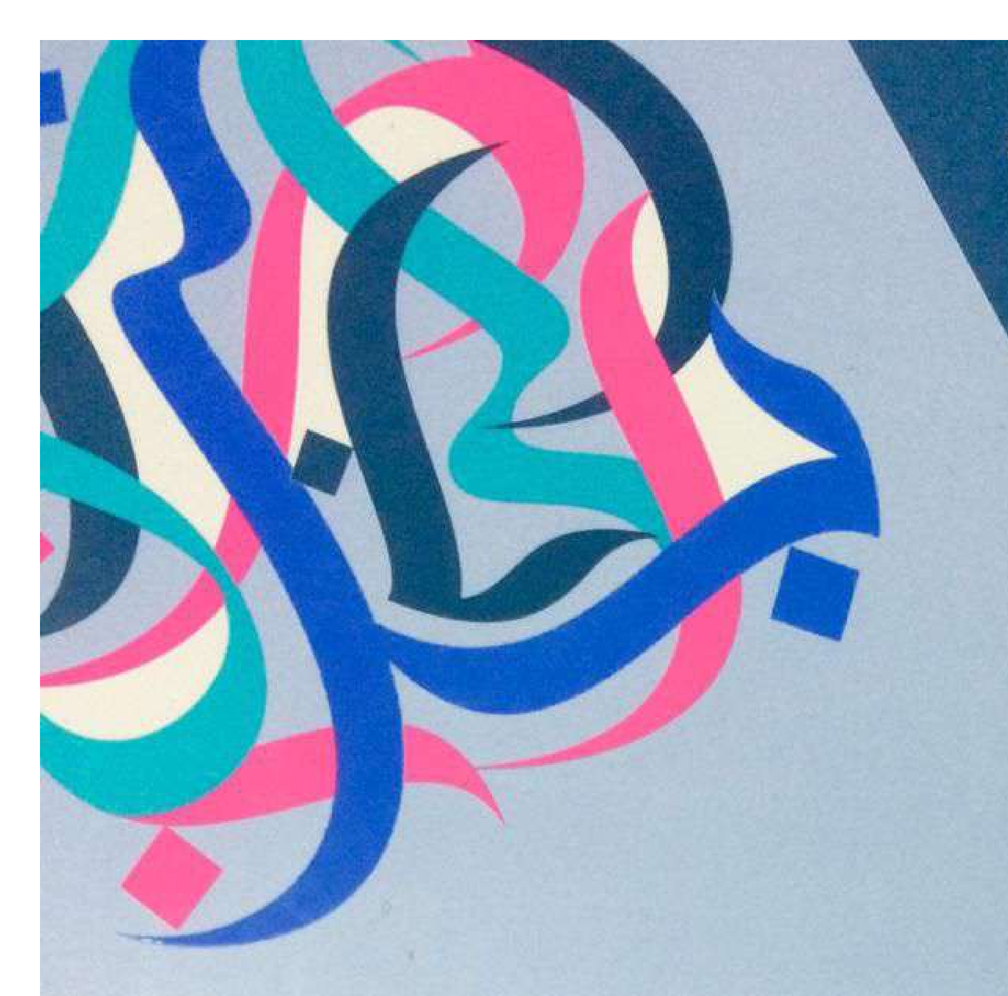


- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



التطبيق التفاعلى
للتعلم عن بعد

2021

الجزء الأول
شرح و أسئلة

اللغة العربية

الامتحان

الصف 1 الثانوى ar

الفصل الدراسى الأول

الصف 1 الثانوى

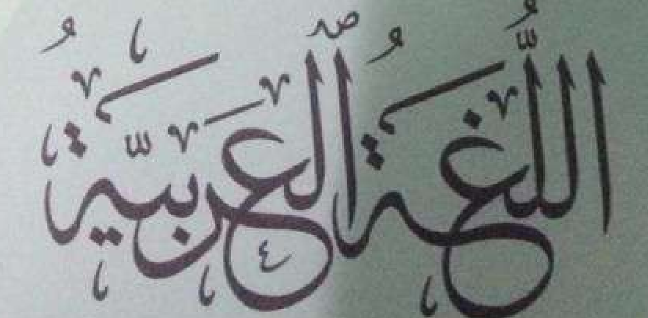
الفصل الدراسى الأول

الامتحان

الجزء الأول

شرح وأسئلة

2021



إعداد

نخبة من خبراء التعليم



الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة ت/٢٥٨٨٨٨٨٦



١

قُم بتنزيل التطبيق من



٢

قُم بإنشاء
الحساب الخاص بك

٣

أدخل كودك الشخصى
"الموجود فى ظهر الغلاف"
أو امسح علامة الباركود
من خلال التطبيق



حساب طالب

- شرح الدروس بأحدث وسائل الإيضاح.
- اختبارات وامتحانات تفاعلية.
- تقارير و إحصائيات.
- اسأل الامتحان – المعاصر.
- ألعاب و أنشطة تعليمية.
- مزايا متعددة طوال العام.



حساب ولى أمر

- تابع مستوى أولادك من خلال تقارير أنشطتهم على التطبيق.
- تعرَّف على كل جديد فى العملية التعليمية.



حساب معلم

- تواصل مع مجموعة من طلابك وأرسل لهم مواد تعليمية واختبارات خاصة بك.
- قيِّم مستوى طلابك من خلال متابعة أنشطتهم وتواصلهم المباشر معك.



محتويات الكتاب

عزيزى الطالب

مع التطورات التى تقودها الدولة فى مجال التعليم، رأى القائمون على إعداد كتاب **الامتحان** أنَّ من دواعى تلك المرحلة أن يُساير الكتاب تلك التطورات.

لحل امتحانات **إلكترونيًا** استخدم **QR Code** الوارد فى الجزء الثانى

أسئلة الكتاب المدرسى مشار إليها بالعلامة 📖



أولا فهـم الموضـوع

• سيتم ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب :

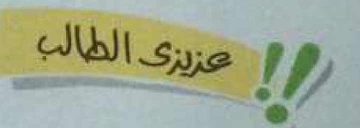
١ تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت فى الموضوع

ويُفهَم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

مثل ① نزل المطر غزيرًا.

② نزل الرجل فى المدينة.

تجد أن معنى «نزل» فى المثال ① «سقط»، ومضادها «ارتفع»، ومعناها فى المثال ② «أقام»، ومضادها «رحل»، فالمعنى والمضاد يختلفان تبعًا لاختلاف السياق.



إليك أهم الملاحظات التى تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة	مثل	التحليل
أ حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة.	المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر	تجد أن الفعل «مال إلى» بمعنى «أحب»، والفعل «مال عن» بمعنى «كره».
ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	مَن لا يعثر لا ينهض	تجد أن «يعثر» ذُكر بعدها مضادها «ينهض»، فيكون المراد بها : «يقع».
جـ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	إذا ضاعت الأخلاق تهدَّم بناء المجتمع وتقوَّض	تجد أن «تقوَّض» عُطفت على «تهدَّم»، فهى بنفس معناها.
د بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة.	ترعى الإبل بحثًا عن الكلأ والعشب	تجد أن معنى «الكلأ» : «الرطب من العشب»؛ حيث وضح معناها ذِكرها مع كلمة «العشب».
هـ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها.	يعيش الإنسان فى مجتمع معترك	تجد أن معنى «معترك» : «متصارع»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «عرك».

٢ اقتراح عنوان للموضوع يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبرًا عن الموضوع، ولابد أن يكون جاذبًا للمتلقى.

مثل (الربيع - اختراعات عربية - كيف تخطط لمستقبلك ؟).

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهى جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الفِكَر الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة.

مثل (الربيع فصل البهجة - اختراعات عربية وصلت للعالمية).

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنًى واضحًا».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة وهى التى تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إنَّ - ...).
• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

تطبيق «إذا نظرْتَ إلى حبةِ القمحِ حَسِبْتَ أنَّها قطعةٌ من الجمادِ الأَصَمِّ الأخرسِ، وقلَّما يطوفُ بذهنِكَ أنَّ أمامَك خِزَانةً اختَزَنَتْ طاقةً حيويَّةً جبَّارةً، تنتظرُ الظروفَ المواتيةَ، ومعها مشيئةُ الخالقِ، جلَّت قدرتُه وتَدبيرُه وحكمتُه، إذا بحبةِ القمحِ تنفتحُ عن عودٍ حيٍّ».

س حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

ج قدرة الله تتجلى فى حبة القمح.

٥ استنتاج الفِكَر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة وهى التى تعبر عن المعانى الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حدِّد الفِكَر الجزئية للفقرة السابقة.

ج - حبة القمح كائن حى وليست جمادًا. - حبة القمح تحتوى طاقة حيوية جبارة.
- حبة القمح تحتاج عوامل للإنبات.

وإليك نموذجًا للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والفرعية :

العنوان ← مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّائِىُّ

الفكرة العامة للموضوع ← حاتم الطائى الكريم بلا منافس

الفكرة الرئيسة لكل فقرة:

← ١ التعريف بحاتم الطائى :
«حَاتِمُ الطَّائِىُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ مِنْ أهلِ نَجْدٍ، فارِسٌ جَوادٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ، مَضْرِبُ المَثَلِ فى الجُودِ والكَرَمِ، كانَ رئيسًا مُطاعًا فى قَوْمِه، وشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلوكِ عَصْرِه...».

← ٢ أخلاق تحلى بها حاتم الطائى :

الفكرتان الفرعيتان للفكرة الرئيسة:

← • الكرم والإحسان والشعور بالآخر :
«كانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، ولا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لا يَظْمأُ وارِدُهُ، ولا يُمنَعُ سَائِلُه، وكَانَ لا يَنْتَظِرُ السائلَ حَتَّى يأتِيَه...».

← • إيثاره الآخرين على أهله :
«وقَدْ هجرَتْه زَوْجَتُهُ مَاوِيَّةُ، وأكثرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِه، وأطالَتْ فى عَذْلِه، ورَأَتْ أنَّ أَهْلَه وعِيالَه أحقُّ بِمَا يُعْطِيه النَّاسَ...».

(*) **الفقرة** جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فِكَر جزئية.

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع

- **تفصيلات مباشرة** وهى معلومات ذُكِرَت صراحة فى الموضوع.

مثل «دعا الإسلامُ الإنسانَ لإعمالِ الفِكرِ، وهَيَّأَهُ لحياةٍ روحيَّةٍ ساميةٍ، كما هَيَّأَهُ لحياةٍ اجتماعيَّةٍ عادلةٍ تقومُ على الخيرِ».

- لاحظ أن : الفقرة احتوت على تفصيلات مباشرة تتعلق بكيفية إعلاء الإسلام لشأن الإنسان عقليًا وروحيًا واجتماعيًا.

- **تفصيلات غير مباشرة** وهى معلومات استنتاجية.

مثل «الدين المعاملة».

- نستنتج منها أن تعاليم الإسلام ليست قاصرة على العبادات بل تنعكس على جميع المعاملات الدنيوية.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتى فى : ١ جملة جواب الشرط.	إذَا كَثُرَت المطالبةُ بالحقوقِ قلَّ العملُ بالواجبِ. (إذا: أداة شرط – كثرت المطالبة بالحقوق: جملة الشرط – قل العمل بالواجب: جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها))
	٢ جملة جواب الطلب : (أمر – نهى – استفهام...).	أحسِنوا جوارَكم يحسنْ ثناؤكم. (أحسنوا: طلب (أمر) – يحسن ثناؤكم: جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها))
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى.	الدول العظمى تقدَّمت؛ لأنها اهتمَّت بالعلمِ. (لأنها اهتمت بالعلم: تعليل لما قبلها)
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذِكر الشىء إجمالًا، ثم سرد تفصيلاته.	الدهرُ يومان : يومٌ لك، ويومٌ عليك. (الدهر يومان: إجمال – يوم لك، ويوم عليك: تفصيل)
الإجمال بعد التفصيل	يكون بسرد تفصيلات الشىء أولًا، ثم ذِكره مجملًا.	العلمُ والمالُ والأخلاقُ تلك هى حظوظُ الناس فى الدنيا. (العلم والمال والأخلاق: تفصيل – حظوظ: إجمال)
التوضيح بعد الإبهام	هو تفسير للفظ أو جملة غمض معناها.	مررت بأرضٍ أريضةٍ كثيرة المياه والعشبِ. (كثيرة المياه والعشب: توضيح)

تطبيق شامل على نواتج التعلّم الخاصة بفهم الموضوع

«العدلُ القرآنيُّ أنْ يُصرِّفَ الإنسانُ أمورَ نفسِهِ، وأمورَ النَّاسِ على قانونٍ لا عِوَجَ فيه ولا زَيْغ، وأن يُسَيِّرَ أعمالَه على قانونٍ إلهيٍّ لا تبديلَ فيه ولا تحويلَ، وكذلك أمرَ اللهُ النَّاسَ أن تكونَ أعمالُهم على هذه الشاكلةِ؛ لتستقيمَ أمورُهم، فليسَ عدلُ اللهِ أمرًا يسيرًا تتصرفُ فيه الأهواءُ، وإنما نظامٌ لا يستقيمُ شيءٌ بدونِهِ، ويبيِّنُ القرآنُ أنَّ اللهَ جعلَ العدلَ نظامًا للعالَمِ، وقيامًا للخلقِ، وأمَرَ به فى كثيرٍ من آياتِهِ، وحثَّ المؤمنينَ أن يكونَ دينُهم القيامَ بالعدلِ بينَ الناسِ، وأن يُنزِّهوا العدلَ عن الهَوَى، فَلا يُميلُهم عنه حُبٌّ ولا كُرهٌ».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة «يُصرِّف»:

(أ) يدبِّر. (ب) يُيسِّر. (جـ) يُحوِّل. (د) يدير.

جـ (أ) يدبِّر.

تم الاختيار لأن:

- يُيسِّر، بمعنى: «يُسَهِّل».
- يُحوِّل، بمعنى: «يغيِّر».
- يدير، بمعنى: «يترأس، ويقود».

س٢ حدِّد مما يلى عنوانًا للموضوع:

(أ) صور العدل فى القرآن. (ب) العدل فى القرآن الكريم.

(جـ) كيفية تطبيق العدل. (د) الأعمال القائمة على العدل.

جـ (ب) العدل فى القرآن الكريم.

س٣ ميِّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع:

(أ) تطبيق العدل ضرورة. (ب) العدل ذو قيمة عظيمة.

(جـ) للعدل مفاهيم متعددة. (د) تحقيق العدل له مقومات.

جـ (أ) تطبيق العدل ضرورة.

س٤ بيِّن المقصود بـ: «العدل القرآنى».

جـ أن يُصرِّف الإنسان أمور نفسه، وأمور الناس على قانون لا عوج فيه ولا زيغ.

س٥ ما أثر اتِّباع الهوى على العدل؟

جـ يؤدى إلى فساد المجتمع وضياع الحقوق، ويصير المجتمع غابة الحُكْمُ فيها للأقوى.

س٦ ميِّز من بين البدائل التالية: علاقة «لتستقيم أمورهم» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

جـ (أ) تعليل.

ثانيًا تذوق الموضوع ونقده

أ تذوق الموضوع سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع وهو الهدف الذى يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

تطبيق «... الخلقُ هو شعورُ المرءِ بأنَّهُ مسئولٌ أمامَ ضميرِهِ عمَّا يجبُ أن يفعلَ؛ لذلك لا أسمِّى الكريمَ كريمًا حتى تستوىَ عندَهُ صدقةُ السرِّ وَصدقةُ العلانيةِ، ولا الرحيمَ رحيمًا حتى يبكىَ قلبُه قبلَ أنْ تبكىَ عَيْناهُ، ولا العادلَ عادلًا حتى يقضىَ على نفسِهِ قضاءَه على غيرِهِ».

س حدِّد المغزى الضمنى للفقرة السابقة.

جـ عدم الحكم على السلوكيات من ظاهرها بل لابد من التفكُّر فى جوهر الشىء.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه وذلك بالبحث عن أدلة استند إليها الكاتب لتأكيد رأيه.

- فإذا وُجِدَتْ أدلة فى الموضوع، فالكاتب موضوعى (غير متحيز).
- وإذا لم توجد أدلة أو كانت الأدلة مصطنعة أو فى غير محلها وتبنَّى الكاتب رأيًا معيَّنًا لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، فالكاتب غير موضوعى (متحيز).

تطبيق (أ) من مقال للدكتور طه حسين فى نقده لقصيدة شوقى «مفاخر الفراعنة» :

«إنَّها قصيدةٌ فيها الكثير من الجيِّدِ، وليسـتْ تخلو من الردىء.

* فمن جيدِها : قِفِى يا أخـتَ يوشَـعَ(*) خبِّرينا ∴ أحـاديـثَ القـرونِ الغـابِرينـا

فهو يستوقفُ الشمسَ لتُحدِّثَه وقد وقفتْ وحدَّثَتْه فى أعذبِ لفظٍ وأجملِ أسلوبٍ.

* ومن رديئها : وتاجٌ مـن فرائدِه «ابن سـيتى» ∴ ومـن خرزاتِه «خوفـو» و «مينا»

فأعتذر إلى شوقى إذا استثقلت هذا البيت؛ لأنه نظم أسماء الفراعنة نظم الخرز بلا شاعرية».

(ب) نقد العقادُ والمازنى قصيدة لعبد الرحمن شكرى جاء فى مطلعها :

حَنِينِـى إلـى وجـهِ الحبيـبِ جنونُ ∴ جنـونٌ يثيـرُ القلـبَ وهو شـجونُ

فجاءَ فى نقدهما تحت عنوان (صنم الألاعيب) :

«إنَّ ذهنَ شكرى متجهٌ أبدًا إلى خاطرِ الجنونِ، وأنَّ فكرةَ الجنونِ مسيطرةٌ على حياته، وأنَّه حتى فى طعامِه يتوخَّى ما يُقالُ أنَّه يَقِى من الجنونِ كالسمكِ والبيضِ والمخِّ، وهو لا يُعطى نفسَه حظًّا من الراحةِ ولا يعرفُ لجسمِه ولا لجهازِه العصبىِّ حقَّهما عليه».

(*) أخت يوشع المراد : الشمس.

س **دلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتبين فى ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.**

جـ الفقرة (أ) : لقد كان طه حسين موضوعيًا فى نقده، وظهر ذلك فيما يلى :

- ذكر مثالًا لما يعجبه فى القصيدة ودعَّم كلامه بأدلة.
- ذكر مثالًا لما لا يعجبه فى القصيدة ودعَّم ذلك بأدلة.

الفقرة (ب) : لقد كان العقاد والمازنى متحيزين وانعدمت الموضوعية لديهما، واعتمدا على أدلة فى غير محلها حيث صبَّا نقدهما على شخصية شكرى وليس على نتاجه الأدبى فتعرَّضا لطعامه وشرابه وأسلوب حياته.

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- الحقيقة : قول مؤكَّد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المُسلَّمات.
- الرأى : قول ناتج عن اجتهاد شخصى، ويحتوى على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعم، أعتقد، ...).
- الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكدًا لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

تطبيق (أ) قول أحمد حسن الزيات :

"عالجَ الإسلامُ الفقرَ... وقد أوشك هذا العلاجُ أن يكونَ بعدَ توحيدِ اللهِ أرفعَ أركانِ الإسلامِ شأنًا... وحسبُك أن تعلمَ أنَّ آىَ الصِّيامِ فى الكتابِ أربعُ، وآى الحجِّ بضع عشرة، وآىُ الصلاةِ لا تبلغُ الثلاثين، أمَّا آىُ الزكاةِ والصدقاتِ فإنَّها تربُو على الخمسين".

(ب) يقول بعض النقاد :

"أعتقدُ أنَّ أغلَبَ أعمالِ شعراءِ الجيلِ تقومُ على المفاجأةِ والإبهامِ، ربَّما لأنَّهم كانُوا مبهُورِين بالصورة الشعريةِ وأزعمُ أنَّ هذه التقنيةَ أفسدتْ قصائدَ عديدةً لشعراءِ السبعينياتِ ودمَّرتْ عددًا من الشعراءِ".

(جـ) يقول أحد النقاد عن الشعراء المعاصرين :

"لقدْ أفسدَ أولئك الأدعياءُ الشعرَ ودمَّرُوا اللغةَ والتصويرَ ولم يبْنُوا إلَّا الخيالَ السقيمَ المريضَ، فما أجرأهم على لغةِ القرآنِ! وما أشدَّ عقوقَهم للغةِ البيانِ وأصلِ اللغاتِ!".

س **ما أورده كل كاتب فى الفقرات الثلاثة السابقة يُعدُّ حقيقة أم رأيًا أم ادعاء ؟**

جـ الفقرة (أ) : حقيقة مؤكدة؛ حيث إنَّ الكاتب أكد كلامه بـ (قد – أنَّ)، وقدَّم إحصاء لعدد آيات الصيام والحج والصلاة والزكاة.

الفقرة (ب) : مجرد رأى؛ لأنه ذكر من الألفاظ ما يوحى بذلك، مثل : (أعتقد – ربما – أزعم).

الفقرة (جـ) : ادِّعاء؛ فعلى الرغم من أن الكاتب نسب عدة تُهم لمخالفيه وأكَّد كلامه بـ (قد، والنفى والاستثناء)، إلَّا أنه لم يقدم عليها أى دليل أو شاهد أو إحصاء.

ب نقد الموضوع سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ إبداء الرأى تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت فى الموضوع

تطبيق «كان جمالُ الرجلِ – عندَ العربِ – وثيقَ الصِّلةِ بفصاحةِ لسانِهِ ورَجَاحةِ عقلِهِ، ولمْ يكنِ العربُ بغافلين عن صلةِ اللغةِ بالفكرِ».

س **هل ترى أنَّ هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر ؟ فسِّر ما تقول.**

جـ نعم، هناك علاقة وثيقة بين اللغة والفكر، فكلام المرء برهان أصله، وترجمان عقله، والإنسان لا يستطيع الانتقال من فكرة إلى أخرى بغير الألفاظ؛ فاللغة للفكر كالروح للجسد.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأى معين

عليك أن تستعين بالأدلة العقلية والشواهد الواقعية المتعلقة بالموضوع.

تطبيق «وليسَ للعربِ فضلٌ يُذكَرُ فى رُقىِّ الحضارةِ الإنسانيَّةِ قديمًا أو حديثًا».

س **بعد قراءتك للعبارة السابقة، هل كان الكاتب مُحِقًّا فيما عرضه ؟ وضِّح إجابتك.**

جـ لا، الكاتب ليس محقًّا فيما عرضه، فالعرب كان لهم دور بارز فى نهضة الحضارة الإنسانية، فلا يُذكر علم الطب بدون اسم العالم ابن سينا، ولا يُذكر الجبر بدون الخوارزمى، وقد ظلت كتب العلماء العرب تُدرس فى أوروبا قرونًا عديدة.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

تطبيق «المعروفُ أنَّ متوسطَ النموِّ الاقتصادىِّ لكثيرٍ من الدولِ الناميةِ لا يتعدَّى المعدلاتِ العاليةَ الحاليةَ للنموِّ السكانىِّ، ويُخشى من أنَّ كثيرًا من تلك الدولِ يمكنُ أن تظلَّ باقيةً فى مرحلةِ النموِّ السكانىِّ».

س **اقترح حلولًا لمشكلة الزيادة السكانية التى أثارها الكاتب فى الفقرة السابقة.**

جـ حل هذه المشكلة يكمن فى :

- استغلال الموارد البشرية المتاحة فى خدمة المجتمع.
- التوعية الأُسرية بأهمية تنظيم النسل.

تطبيق شامل على نواتج التعلُّم الخاصة بتذوق الموضوع ونقده

«أنتَ سيِّدُ قَرَارِكَ.. فَبِكَلمة منْكَ تَسْتَطِيعُ أنْ تَخْرُجَ مِنْ هَذَا السِّجْنِ اللَّعينِ، الذى أَصْبَحْتَ فيه عبدًا "للسيجَارَةِ"، وَحَقْلًا خصْبًا لِكُلِّ الكَوَارِثِ والمَصَائِبِ التى تَفْعَلُها فِى صَدْرِكَ، وقَلْبِكَ، وضَغْطِكَ، ومَفَاصلِكَ، وأَعْصَابِكَ.

وأنَا أعْرفُ مُدخِّنينَ مُعَانِدِينَ يُصرُّونَ عَلَى هَذه العَادةِ السَّيئَة. وهُنَاكَ مُدخِّنونَ يتمنَّوْن أنْ يأْتِىَ اليَوم الذى يَسْتَطِيعُونَ فيه التَّخَلُّصَ من "السَّيجَارَةِ"، ولَكنَّهم فِى حَاجَةٍ إلى مَنْ يُسَاعِدُهم ويُشَجِّعُهم، ويدلُّهم عَلَى هَذِهِ الوَسيلةِ التى يحقِّقُون بِها أَمَلَهُم... وهَؤلاء المُدخنون، يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الامْتِنَاعَ عَنِ التَّدْخِينِ مُسْتَحِيلٌ، ولكنَّنا نَقولُ لَهم: إن مئاتِ الآلافِ اسْتَطَاعُوا أنْ يَفْعَلُوا ما يَحْلُمونَ هُم بِتَحْقيقِه».

س١ اقترح حلولًا فعَّالة للقضاء على مشكلة التدخين.

جـ - إطلاق برامج إعلامية للتوعية من أضرار التدخين وكيفية الإقلاع عنه.
- توجيه الشباب لممارسة الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية؛ للارتقاء بهم بدنيًا وروحيًا وفكريًا.

س٢ «أنت سيد قرارك». هل تدعم رأى الكاتب بأن قرار الإقلاع عن التدخين يبدأ من المدخن نفسه؟ فسِّر ما تقول.

جـ نعم أدعمه؛ حيث إن وسائل التوعية مهما كثفت جهودها للقضاء على التدخين فلن تستطيع إجبار أى مدخن على الإقلاع عن التدخين، فينبغى أن يكون القرار نابعًا من نفس المدخن أولًا.

س٣ هل ترى أن الكاتب محقٌّ فى معارضته للتدخين، أم ترى أنه حرية شخصية؟ فسِّر ما تقول.

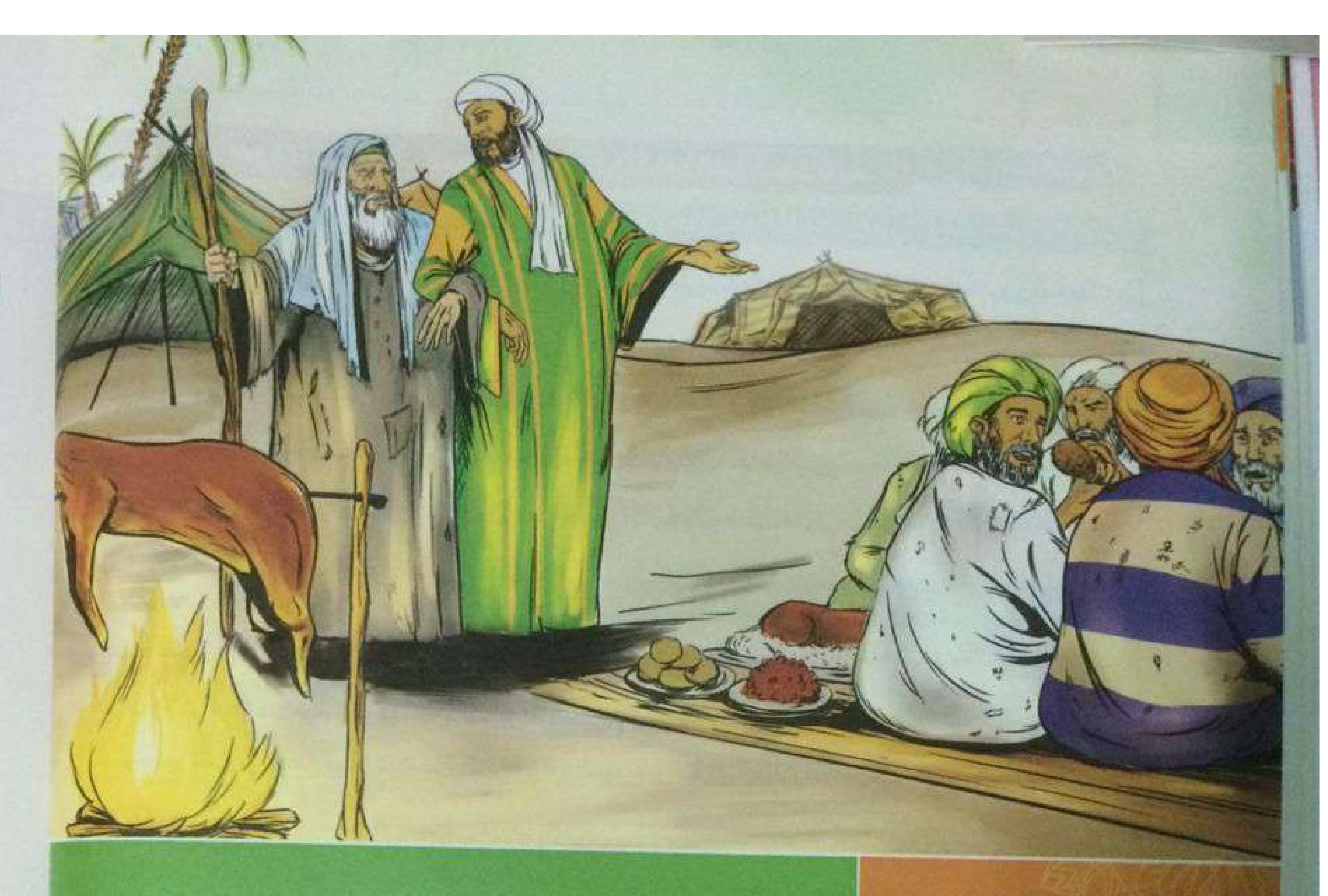
جـ نعم، أرى أن الكاتب محق فى معارضته للتدخين؛ لأن الأمراض الناتجة عن التدخين لا تصيب المدخنين فقط بل يمتد أثرها ليشمل غير المدخنين أيضًا.

س٤ حدِّد المغزى الضمنى الذى يريده الكاتب من الفقرة السابقة.

جـ الشعور بالآخرين ومساعدتهم للتخلص من معاناتهم.

س٥ حكم الكاتب على المدخنين بأنهم معاندون. دلِّل على موضوعية أو تحيُّز الكاتب فى حكمه.

جـ الكاتب موضوعى؛ حيث إنه اعتمد فى إصدار حكمه على إصرار المدخنين على هذه العادة السيئة، ولم يناقش أية صفات شخصية أخرى (إيجابية أو سلبية).



الدرس الأول

مَكَارِمُ الأَخْلاقِ وحَاتِمُ الطَّائِيُّ

أخذ الدرس بتصرُّف من يحيى بن مدرك الطائي : (ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره).

الموضوع

١ «حَاتِمُ الطَّائىُّ شَاعِرٌ جاهلىٌّ معروفٌ مِنْ أهلِ نَجْدٍ، فارسٌ جَوَادٌ مِنْ قَبِيلَةِ طَيِّئٍ، مَضْرِبُ المَثَلِ فِى الجُودِ وَالكَرَمِ، كانَ رَئِيسًا مُطَاعًا فِى قَوْمِهِ، وَشَرِيفًا مَقْصُودًا مِنْ مُعاصريه، وَسَيِّدًا مُهابًا مِنْ مُلُوكِ عَصْرِهِ، وأجْدَادُه جَميعًا سَادَةٌ نُجباء، تَزَوَّجَ مَاوِيَّةَ بنتَ حِجرٍ الغَسَّانية، والنَّوارَ بنتَ ثُرْمُلة البُحْتُرِيَّة. له ديوانٌ واحدٌ فِى الشِّعْرِ، ويُكنَى أبَا سَفَّانة وأبَا عَدِىٍّ، كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ[١] سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمنَعُ سَائلُه، وكَانَ لَا يَنْتَظرُ السائلَ حَتَّى يَأتيَه، فحينَ يَشْتَدُّ القَحْطُ وَيعِزُّ القِرَى[٢] فِى كَلَبِ الشِّتَاءِ[٣]، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ البَارِدَةُ بِأطْنَابِ[٤] الخِيَامِ، ويزيدُ البَرْدُ مِنْ شُعُورِ الإنسَانِ بالطَّوَى[٥] حَتَى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدركُ حَاتم ما يُقاسيه النَّاسُ، فيُرسِلُ إليهم - دُونَ أن يَسْألُوه - مَا يدفعُ عَنهم عَاديةَ الجُوعِ، ويأمرُ غُلامَه أنْ يُوقد نارًا فِى بقاعٍ مِنَ الأرْضِ، عَسَى السَّائرُ ليلًا أنْ يهتدِى إليهَا :

أَوْقِـدْ فَـإِنَّ اللَّيْـلَ لَـيْـلٌ قَـرٌّ ∴ والـرِّيـحَ يَـا مُـوقِـدُ رِيـحٌ صِـرُّ[٦]

عَـسَـى يَـرَى نَـارَكَ مَـنْ يَـمُـرُّ ∴ إِنْ جَـلَـبْـتَ ضَـيْـفًـا فَـأَنْـتَ حُـرُّ

كانَ الجوعُ يَنْهشُ الأمعاءَ، وكَادَ الفَقْرُ يَفْتِكُ بالبُسَطاءِ فِى بِيئَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفٍ مُنَاخِيَّةٍ قاسيَةٍ، وَحُروبٍ ونِزَاعَاتٍ مُسْتَمِرَّةٍ، فقدَّرَ حَاتمُ مَعْنى الإنْسَانيَّة، وقدَّمَ للسَّائلِ وغيرِ السَّائلِ، القريبِ والبعيدِ، ما يحفظُ عليهِ حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرْوِى غُلَّتَهُ. وقد هجرَتْه زَوْجَتُه مَاوِيَةُ، وأكثرَتْ زَوْجَتُهُ نَوَارُ مِنْ لَوْمِهِ، وَأطَالَت فِى عَذْلِهِ، ورَأَتْ أنَّ أهْلَهُ وعيالَه أحقُّ بِمَا يُعطيه النَّاسَ، وهنا أخذ حاتِمُ ينصح زوجَتَهُ نَوَار بالإقلالِ مِنْ لَومِهِ، قائلًا لها : مَهْلًا يَا نَوَارُ، إنَّ المالَ الذى أُبْقِيه سيأخذه غيرى إذا مِتُّ، ولَنْ يبقَى لِى سِوَى سوءِ الثَّنَاءِ».

(١) يغيض	ينقص، ويقل.	(٢) القرى	ما يُقدَّم للضيف.
(٣) كلب الشتاء	حدته، وشدته.	(٤) أطناب	حبال.
(٥) الطوى	الجوع.	(٦) صرّ	شديدة البرد.

٢ «وكانَ حاتمُ صَفُوحًا، يَغفِرُ زلَّاتِ قَوْمِه استبقاءً لوُدِّهِـم، وَحِفاظًا علَى صداقَاتِهم، وهوَ في سبيلِ ذلِكَ قد شَقَّ على نَفْسِه وكلَّفَها فوْقَ طاقَتِها، ولكنَّه يُدرِكُ أنَّ الحِلْمَ كفيلٌ بِدَفعِ أذاهُم، وكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَّتْ سَمْعَه كلمةٌ قَبِيحَةٌ مِنْ شَخْصٍ، فأَعَارَهَا أُذنًا صَمَّاء تنزيهًا لِنَفْسِه وتكريمًا لَها، وكانَ عَفِيفًا، عَفَّ عَنْ كُلِّ مَا يَشِينُ، وكَفَّ نَفْسَهُ عَنِ المطَامعِ وصَانَهَا عَن فِعْلِ الدَّنِيَّاتِ، وبَلَغ مِن اسْتِحيَاء حاتم مِن جارَاتِه وحفَاظِه علَى شَرَفِهِنَّ، وعَدَم خَدْشِ حيائِهِنَّ، أنَّه ما مرَّ بإحْداهُنَّ إلَّا وتَغَافَلَ أو تَعامَى، كَأنَّه لَا يَرَاهَا أو لَا يَعرِفُها، ومن فَضائلِ الكريمِ اللَّازِمَةِ - أيضًا - الصِّدْقُ، وحاتمُ كَانَ إذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذَا وعَدَ أَوْفَى بوعدِه، فالكريمُ حريصٌ على سُمْعَتِه، والإنسانُ رَهْنٌ بأعْمَالِهِ».

٣ «وحاتمُ رجلٌ مُحِبٌّ للسَّلامِ في عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمُ حربَ الفسادِ التى سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ في بَنِي بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنهَ عديًّا قائلًا : "إذَا رَأيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"، وهو سَيِّدٌ فى قومِه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه مُتواضِعٌ لا يَتِيهُ[٧]، ولا يَرَى نفسَهُ فَوْقَ النَّاسِ، وليسَ مِنَ العَسيرِ أن يمتازَ رجلٌ بالجُودِ، وآخرُ بالعفَّةِ، وثالثٌ بالصَّفحِ والتسامحِ والتواضعِ، لكن مِنَ العسيرِ أنْ تَجْتَمِعَ كلُّ هَذِهِ الشمائلِ لرجلٍ واحدٍ، فإنْ اجتمعتْ له فهو الكريمُ بلا مُنافِسٍ».

٤ «فَلْيقرأْ شَبَابُ العربِ سِيرةَ أَرْبابِ القِيَمِ، وذوى مَكَارِمِ الأَخْلَاقِ، حَرَى أَنْ يَتَحلَّوْا بهذِه الصِّفَاتِ، وعَسَى الأُمةُ العربيةُ أَنْ تُرَبِّيَ أبنَاءَهَا علَى هَذِهِ القِيَمِ الرفيعةِ، والصِّفاتِ النَّبيلةِ».

(٧) يتيه: يتكبر، المضاد : يتواضع.

أولًا فهم الموضوع

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة فى الموضوع

فى هذا السؤال يُطلب تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكى تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التى تعطى نفس المعنى هى الكلمة الصواب.

س١ «كاد الفقر يفتك بالبسطاء» **ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة** «يفتك» :

أ) يشتد. ب) يقتل. جـ) يمحو. د) يؤذى.

جـ ب) يقتل.

تم الاختيار؛ لأن :

- يشتد، بمعنى : «يزداد».
- يمحو، بمعنى : «يزيل».
- يؤذى، بمعنى : «يضر».

س٢ «يروى غُلَّته» **ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة** «غُلَّته» :

أ) جوعه. ب) حقده. جـ) غضبه. د) عطشه.

جـ د) عطشه.

س٣ «كان حاتم صفوحًا» **ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة** «صفوحًا» :

أ) مُسالمًا. ب) متسامحًا. جـ) مستجيبًا. د) مستضعفًا.

جـ ب) متسامحًا.

س٤ «عفَّ عن كل ما يشين» **ميِّز من بين البدائل التالية معنى كلمة** «يشين» :

أ) يضعف. ب) يكره. جـ) يعيب. د) يؤلم.

جـ جـ) يعيب.

س٥ «يدفع عنهم عادية الجوع» **ميِّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة** «يدفع» :

أ) يأخذ. ب) يُقَرِّب. جـ) يُثَبِّط. د) يستسلم.

جـ ب) يُقَرِّب.

تم الاختيار؛ لأن :

- يأخذ، مضادها : «يعطى».
- يثبط، مضادها : «يشجع».
- يستسلم، مضادها : «يواجه».

س٦ «تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة» **ميِّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة** «الرفيعة» :

أ) الضخمة. ب) البغيضة. جـ) الوضيعة. د) المندثرة.

جـ جـ) الوضيعة.

س٧ «بلغ من استحياء حاتم من جاراته ...» ميِّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «استحياء» :

(أ) استبقاء. (ب) استماتة. (جـ) تعنُّت. (د) وقاحة.

جـ (د) وقاحة.

س٨ «يَعْزُف عن الشر» ميِّز من بين البدائل التالية مضاد كلمة «يَعْزُف» :

(أ) يُقْبِل. (ب) ينوح. (جـ) يسخط. (د) يحب.

جـ (أ) يُقْبِل.

٢ اقتراح عنوان الموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حَدِّد مما يلى عنوانًا آخر للموضوع :

(أ) صفات حميدة. (ب) كرم، وحياء. (جـ) حب للسلام. (د) مجد، وسيادة.

جـ (أ) صفات حميدة.

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

وهى تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيرًا صادقًا.

س ميِّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

(أ) كراهية حاتم الطائى للحرب. (ب) تحلِّى حاتم بمكارم الأخلاق.

(جـ) افتخار حاتم بشجاعته. (د) حرص حاتم على الصدق.

جـ (ب) تحلِّى حاتم بمكارم الأخلاق.

تمَّ الاختيار؛ لأن الموضوع عرض مكارم الأخلاق التى تحلَّى بها حاتم كالكرم والإحسان والصفح.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة

وهى تعبر عن مضمون فقرة فى الموضوع.

س حَدِّد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة ٤ من الموضوع :

(أ) القراءة مفيدة للشباب. (ب) العرب يوقِّرون العظماء.

(جـ) العرب أهل الكرم. (د) الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

جـ (د) الاقتداء بأرباب القيم ضرورة.

تمَّ الاختيار؛ لأن الكاتب نصح الشباب بالاطلاع على سيرة أرباب القيم كى يقتدوا بهم ويتحلوا بأخلاقهم.

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهى تعبر عن معانٍ جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حَدِّد الفكر الجزئية للفقرة ١ من الموضوع.

جـ
- حاتم مضرب المثل فى الجود والكرم.
- حاتم يؤثر الآخرين على أهله.
- زوجة حاتم تكثر من لومه وعتابه.

٦ تحديد تفصيلات وردت فى الموضوع «مباشرة – غير مباشرة».

أ تفصيلات مباشرة معلومات ذُكرت صراحة فى الموضوع.

س١ بيِّن من الفقرة ١ العوامل التى أدَّت إلى تحلِّى حاتم بصفة الكرم فى هذه البيئة.

جـ
- الجوع الذى ينهش الأمعاء.
- الفقر الذى يفتك بالبسطاء.
- البيئة الصحراوية القاحلة.
- الظروف المناخية القاسية.
- الحروب والنزاعات المستمرة.

س٢ دلل على تحلِّى حاتم الطائى بصفة العفة.

جـ كان عندما يمر بإحدى جاراته يتغافل أو يتعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها حفاظًا على شرفهن، وعدم خدش حيائهن.

ب تفصيلات غير مباشرة معلومات استنتاجية.

س دَلِّل على أن حاتم الطائى كان نموذجًا يُقتدى به فى التكافل الاجتماعى.

جـ حيث كان يرسل للناس دون أن يسألوه، ويقدِّم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد ما يحتاج إليه من طعام وشراب.

٧ تحديد العلاقات الضمنية فى الموضوع وأهمها :

(الطباق أو المقابلة – التفصيل بعد الإجمال – النتيجة – التعليل – التوضيح – الترادف).

س ميِّز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط :

(١) «كان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه استبقاءً لودِّهم ...».

أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح.
جـ تعليل. د نتيجة.

جـ جـ تعليل.

(٢) «حاتم الطائى شاعر جاهلى... مضرب المثل فى الجود والكرم ...».

أ توضيح. ب طباق. جـ تفسير. د ترادف.

جـ د ترادف.

(٣) «كان عفيفًا، عف عن كل ما يشين، وكف نفسه عن المطامع ...».

أ تعليل. ب توضيح. جـ نتيجة. د تفصيل.

جـ ب توضيح.



(٤) «فحين يشتد القحط ويعز القرى ... يدرك حاتم ما يقاسيه الناس».

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) مقابلة. (د) توضيح.

جـ (أ) نتيجة.

ثانيًا / تذوق الموضوع ونقده

١ استنتاج المغزى الضمنى للموضوع

وهو الهدف البعيد (غير الظاهر) الذى يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

س استنتج المغزى الضمنى الذى يريد الكاتب توصيله إليك من هذا الموضوع.

جـ التحلِّى بالصفات الطيبة يكسب الإنسان محبة الآخرين ويرفع مكانته ويخلد ذكره فى سجل الشرف والرفعة.

٢ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة فى الموضوع

«حاتمٌ رجلٌ مُحِبٌّ للسَّلامِ فِى عَصرٍ اتَّسَمَ بالقوةِ، عصرٌ لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقفُ، وأَوْشَكَتِ القبائلُ أنْ تتفَانَى، فاعتزلَ حاتمٌ حربَ الفسادِ التى سقَطَ فيها خيرَةُ قومِه، ونزلَ فِى بَنِى بدرٍ؛ لأنه كانَ يكرهُ العنفَ، ويَعْزُفُ عن الشَّرِّ؛ وكانَ ينصحُ ابنَهُ عَديًّا قائلًا: "إذَا رَأيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكُكَ فَاتْرُكْهُ"».

س هل ما أورده الكاتب فى الفقرة السابقة يُعَدُّ حقيقة أم ادعاء أم رأيًا؟ وَضِّح إجابتك.

جـ ما أورده الكاتب يُعَد حقيقة؛ لأنه ذكر حب حاتم للسلام وكرهه للعنف، ثم أورد الأدلة باعتزاله حرب الفساد ونزوله فى بنى بدر ونصحه لابنه بترك الشر.

٣ إبداء رأيك تجاه أحداث أو أفكار ذُكرت مباشرة فى الموضوع

س كان لحاتم الطائى وزوجته «نوار» موقفان متعارضان تجاه إنفاق المال. فأى الموقفين صواب فى رأيك؟ علل لما تقول.

جـ الصواب: موقف حاتم الطائى؛ لأن إنفاقه للمال فى مساعدة الفقراء والمحتاجين جلب له حب قومه وتقديرهم وصار بذلك سيدًا بينهم وبقى له حسن الثناء بعد موته.

أ اقرأ، ثم أجب

«كانَ عبدُ اللهِ بنُ عباسٍ من أجوادِ العربِ، وكان منصرفًا من الشام إلى الحجازِ، فنزلَ منزلًا فى الطريقِ، وطلبَ من غلمانِه طعامًا فلم يجدوا، فقال لهم: اذهبوا فى هذه البَرِّيَّةِ فلعلكم تجدون راعيًا أو حيًّا فيه لبنٌ أو طعامٌ.

فمضى الغلمانُ، فرأَوْا عجوزًا فى حيٍّ، فقالوا لها: أعندكِ طعامٌ نبتَاعُه؟ قالت: أمَّا البيع فلا، ولكن عندى مالى ولأبنائى به حاجةٌ، قالوا: فأين بَنُوكِ؟ قالت: فى رعيٍ لهم وهذا أوانُ عودتِهم. قالوا: فما أعدَدْتِ لهم ولَكِ؟ قالت: خبزةٌ تحت ملَّتِها. قالوا: وما عندَكِ غيرُ هذا؟ قالت: لا شئَ. قالوا: فجُودِى علينا بشطرِها. فقالتْ: أما الشَّطرُ فلا أجودُ به، وأما الكلُّ فخذُوه. قالوا: تمنعين الشَّطرَ وتجودين بالكلِّ؟ قالت: نعم؛ لأن إعطاءَ الشَّطرِ نقيصةٌ وإعطاءَ الكلِّ كمالٌ وفضيلةٌ. فأنا أمنعُ ما يضعُنى، وأمنحُ ما يرفعُنى. فأخذوا الخبزة، ومضَوا، ولم تسألهم مَنْ هم، ولا من أين جاءوا.

فلما جاءوا إلى عبدالله وأخبروه خبرها عجبَ من ذلك، ثم قال لهم: احملوها إلىَّ الساعة. فرجعُوا إليها وقالوا لها: انطلقى معنا إلى صاحبِنا. فقالتْ: ومَن صاحبُكم؟ قالوا: عبدُالله بنُ عباسٍ. قالتْ: واللهِ إنَّ هذا لهو الشرفُ العالى! وماذا يريدُ منى؟ قالوا مكافأَتَك وبِرَّك. فقالتَ: والله لو كان ما فعلتُ معروفًا ما أخذتُ له بدلًا، فكيف وهو شئٌ يجبُ على الخلقِ أن يشاركَ فيه بعضُهم بعضًا؟ فلما وصلتْ إليه... قرَّبَ مجلسَها، ثم قالَ لها: كيف حالُك؟ قالت: أَسهرُ اليَسِيرَ وأنامُ أكثرَ الليلِ، وأرى قرةَ عينى فى أولادِى؛ فلم يكُ من الدنيا شئٌ إلا وجدتُه فيهم».

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) المراد من «قرة عينى» فى الفقرة الثالثة:

أ تفاؤلى. ب هدوئى. جـ سعادتى. د أملى.

(٢) القيمة الأخلاقية التى يرسخها المقال:

أ التواضع. ب التعاون. جـ التسامح. د الإيثار.

(٣) العنوان الأنسب للمقال:

أ مشقة السفر فى الصحراء. ب ضرورة إكرام الضيف.

جـ رد الإحسان بالإحسان. د طلب المساعدة عند الحاجة.

(٤) «تمنعين الشطر»، «تجودين بالكل» العلاقة بينهما:

أ ترادف. ب تعليل. جـ توضيح. د مقابلة.

س٢ استنتج من الفقرة الثانية ما يتفق مع قول حاتم الطائى:

يقولون لى أهلكتَ مالَك فاقتصدْ ∴ وما كنتُ لولا ما تقولون سيِّدًا

ب اقرأ، ثم أجب

«إنه مُصابٌ بفيروس! مَن المصاب ؟ وما سبيلُ العنايةِ ؟ وما العلاجُ اللازمُ له ؟

المصابُ هو عقلُ العصرِ، وخازنُ معلوماتِه، مستودعُ أفكارِه، وأمينُ أسرارِه إنَّه الحاسوبُ. اخترعَه الإنسانُ بعد رحلةٍ طويلةٍ من البحثِ والتجريبِ، عَرَفَ فيها وسائلَ عديدةً ومتنوعةً للعدِّ والحسابِ، فأسندَ إليه إجراءَ العملياتِ الحسابيةِ وحلَّ أعقدِ المسائلِ الرياضيةِ، ثُمَّ أخذَ يطوِّرُه ويرقِّيه مُستغرقًا فى ذلك سنواتٍ طويلةً مِن الإبداعِ الفكرىِّ حتى أصبحَ الحاسوبُ قادرًا على التعاملِ مع قَدرٍ هائلٍ من المعلوماتِ والبياناتِ؛ ليستوعبَها ويحوِّلَها - بسرعةٍ فائقةٍ ودقةٍ لا تكادُ تخفقُ - إلى معلوماتٍ أكثرَ فائدةً وأعمَّ نفعًا، فتعددت المهامُ وبقى الاسمُ : الحاسوبُ، وغزَا أرجاءَ العالَمِ.

لقد فاقتْ استخداماتُ الحاسوبِ كلَّ خيالٍ وتجاوزتْ الآمالَ فهو فى مجالِ التعليمِ أداةٌ ووسيلةٌ للمعلمِ تساعدُه وترفعُ من كفايةِ أدائِه، وهو كذلك معلمٌ بارعٌ يوفرُ المعلوماتِ ويعرضُ الرسومَ والأشكالَ ويلقى الأسئلةَ ويراجعُ الإجاباتِ ويقدرُ الدرجاتِ، وفى مجالِ علومِ الفضاءِ وبمساعدةِ الحاسباتِ تمكَّنَ الإنسانُ من ارتيادِ الفضاءِ وتوجيهِ السفنِ والمركباتِ الفضائيةِ وتحديدِ مساراتِ الأقمارِ الصناعيةِ والتقاطِ مَا تُرسلُه من إشاراتٍ يترجمُها ويتفاعلُ معها. وعلى الرَّغمِ من أنَّ الحاسوبَ جهازٌ أصمُّ إلا أنَّه يمكنُ أن يصيبَه فيروس ويعتريه العطبُ وذلك بواسطةِ برامجَ صُمِّمت لمسحِ أو تعديلِ بياناتٍ أو معلوماتٍ أو إقحامِ رسائلَ غيرِ صحيحةٍ إلى نظامِ التشغيلِ».

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «تخفق» فى الفقرة الأولى :

أ) تفشل. ب) تضعف. جـ) تضطرب. د) تنتهى.

(٢) مضاد كلمة «العطب» فى الفقرة الثانية :

أ) القوة. ب) النشاط. جـ) السلامة. د) السرعة.

(٣) علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

أ) تعليل. ب) تفصيل. جـ) نتيجة. د) تأكيد.

(٤) من الحقائق الواردة فى المقال :

أ) الحاسوب لا يمكن الاستغناء عنه. ب) الحاسوب حلَّ محل المعلم.

جـ) الحاسوب يسيطر على كل شىء. د) الحاسوب يساعد فى اكتشاف الفضاء.

(٥) يتعامل الحاسوب مع قدر هائل من المعلومات والبيانات بسبب :

أ) تعدد مهامه، وتنوعها. ب) سرعته، ودقته.

جـ) استيعابه لها، وكفاية أدائه. د) تطوره، ورقيه.

س٢ استنتج من المقال ما يدل على أن الحاسوب جهاز غير آمن تمامًا.

س٣ فى ضوء فهمك للفقرة الثانية، وضِّح دور الحاسوب فى تطوير التعليم.

جـ اقرأ، ثم أجب قال أحمد أمين

«هذا أنتَ أيُها الربيعُ، أقبلْتَ فأقبلَتْ معكَ الحياةُ بجميعِ صنوفِها وألوانِها : الأشجارُ تُورِقُ وتُزهِرُ والحمامُ يهدلُ والأغصانُ تتمايلُ والطيورُ تشدُو وتُغرِّدُ، وكلُّ شىْءٍ يُشعِرُ بالحياةِ، فإنْ كانَ الزمانُ جسدًا فأنتَ روحُه، وإنْ كانَ عمرًا فأنتَ شبابُه، قد جعلتَ الدنيا ملْءَ العيونِ بما أبدعتَهُ من ألوانٍ، وميَّلتَ من أغصانٍ وما صَنعتَ من جمالٍ فأبيضُ ناصعٌ فى أخضرَ زاهٍ، وتعاريجُ سوداءُ فى زهرةٍ صفراءَ أو حَمراءَ، وأشكالٌ مهندَسةٌ فيها العجبُ وتأخذُ باللُّبِّ.

وكما جعلتَ الدنيا ملْءَ العينِ جعلتَها ملْءَ السمعِ. رَأَت الأطيارُ ما أبدعتَهُ فى الأرضِ من الجمالِ، فحرَّكَ أشجانَها وأطلقَ أصواتَها فاستحالتْ موسيقى عذبَةَ النغماتِ، متعددةَ الألحانِ، فهذا البلبلُ يغردُ ضاحكًا، وهذا الحمامُ يغنى باكيًا، كانت بكماءَ فأفصحَتْ فى أيامِك وكانت خرساءَ فأنطقَها جمالُك، فلما غنَّتْ حرَّكتْ قلبَ الإنسانِ وأوحتْ إليه بالمعانى الحِسانِ، فأفاضَ الشعراءُ فى وصفِها وبكوا لبكائِها وتغنَّوا بغنائِها.

هذا أنتَ قد ملأْتَ الجوَّ عطرًا بأزهارِك الطيبةِ، وثمارِك العطرةِ فأنعشْتَ النفوسَ، وبعثْتَ الأملَ، فلما خافَ الناسُ غَيبتَك وانقطاعَ جمالِك وعطرِك أمعَنُوا فى الفكرِ للاحتفاظِ برائحتِك فاستخرجوا الروائحَ من أزهارِك وتحايلُوا للانتفاعِ بها فى غيابِك، ليت الزمانَ كان ربيعًا كله ! إذًا لتذوقَ الناسُ الجمالَ كما ينبغى، فكان كلُّ ما يصدرُ عنهم جميلًا لا قبحَ فيه وخيرًا لا شرَّ فيه وهل الفضيلةُ إلا جمالٌ كجمالِ الربيعِ ؟!».

س١ حدد الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف «أوحت إليه» فى الفقرة الثانية :

أ ساعدته. ب ألهمته. جـ نصحته. د نبهته.

(٢) علاقة «فأقبلت معك الحياة» فى الفقرة الأولى بالجملة قبلها :

أ تعليل. ب تفصيل. جـ توكيد. د نتيجة.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

أ زهور الربيع. ب سعادة الطيور بالربيع.
جـ الحدائق فى الربيع. د جمال الطبيعة فى الربيع.

(٤) المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة :

أ حب الناس للربيع. ب تأثير الإنسان بالبيئة المحيطة به.
جـ الأزهار مصدر للروائح الذكية. د ثمار الربيع تنعش النفوس.

س٢ استنتج من المقال ما يدل على رغبة الناس فى بقاء الربيع.

س٣ ما رأيك فى قول الكاتب : «وهذا الحمام يغنى باكيًا» فى الفقرة الثانية ؟

د اقرأ، ثم أجب : من كتاب (فيض الخاطر) بتصرف لأحمد أمين

«لا شَىْءَ يُضَيِّعُ مَلَكاتَ الشَّخْصِ وَمزاياهُ كتشاؤُمِهِ فى الحياةِ، وَلا شَىْءَ يَبْعَثُ الأمَلَ ويقرِّبُ من النجاحِ وينمِّى المَلَكاتِ، ويَبْعَثُ عَلَى الْعَمَلِ النَّافِعِ لِصَاحِبِه وَللناسِ كالابْتِسَامِ للحياةِ. فَلَيْسَ المُبْتسمون للحياةِ سُعَداء فَحَسْب، بَلْ هُمْ كَذَلِكَ أَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ وَأَكْثَرُ تَحَمُّلًا للمسئوليةِ، وَأَصْلَحُ لِمُوَاجَهةِ الشَّدَائِدِ وَمُعَالَجةِ الصِّعَابِ.

أمَّا المتشائمون الذين عَبَستْ نفوسُهم وأظلمتْ قلوبُهم فهمْ يعيشون سجناءَ لفكرةِ الخوفِ من الموتِ، ينظرون فقط للجانبِ المظلمِ من الأشياءِ وتَعْمَى عيونُهم عن رؤيةِ الجانبِ المضىءِ كمَنْ ينظرُ إلى الورودِ فيرى الشوكَ فيها ويغفلُ عن رؤيةِ ما بها من جمالٍ كالألوانِ الزاهيةِ البرَّاقةِ وقطراتِ النَّدى التى تُتوِّجُ الأوراقَ.

فَكُلُّ إنْسَانٍ يَرَى الدُّنْيَا مِنْ خِلَالِ عَمَلِهِ وَفِكْرِهِ. وَهُنَاكَ نُفُوسٌ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخلقَ من كلِّ شَىْءٍ سَعَادَةً، وَخَيْرٌ للإنْسَانِ أَنْ يَجِدَّ فِى وَضْعِ التَّفَاؤلِ والأَمَلِ والحبِّ فى حَيَاتِهِ كَمَا يَجِدُّ فِى جَمْعِ المالِ، فالْفُرْصَةُ سَانِحَةٌ لَكَ، والنَّجَاحُ مَفْتُوحٌ بَابُه، فَعَوِّدْ عَقْلَكَ أَنْ يُقْبِلَ عَلَى الْحَيَاةِ تَلْقَ السَّعَادةَ دائمًا».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «يبعث» فى الفقرة الأولى :

أ يُحيى. ب يقوِّى. جـ يشجع. د يزيد.

(٢) مضاد كلمة «يغفل» فى الفقرة الثانية :

أ يميِّز. ب يدقِّق. جـ يركِّز. د ينتبه.

(٣) الفكرة العامة للمقال :

أ إتقان العمل واجب. ب سعادة الإنسان فى جمع المال.

جـ للتفاؤل أهمية عظيمة فى حياة الإنسان. د من الضرورى تحمُّل المسئولية.

(٤) «تلقَ السعادة دائمًا». علاقتها بما قبلها فى الفقرة الثالثة :

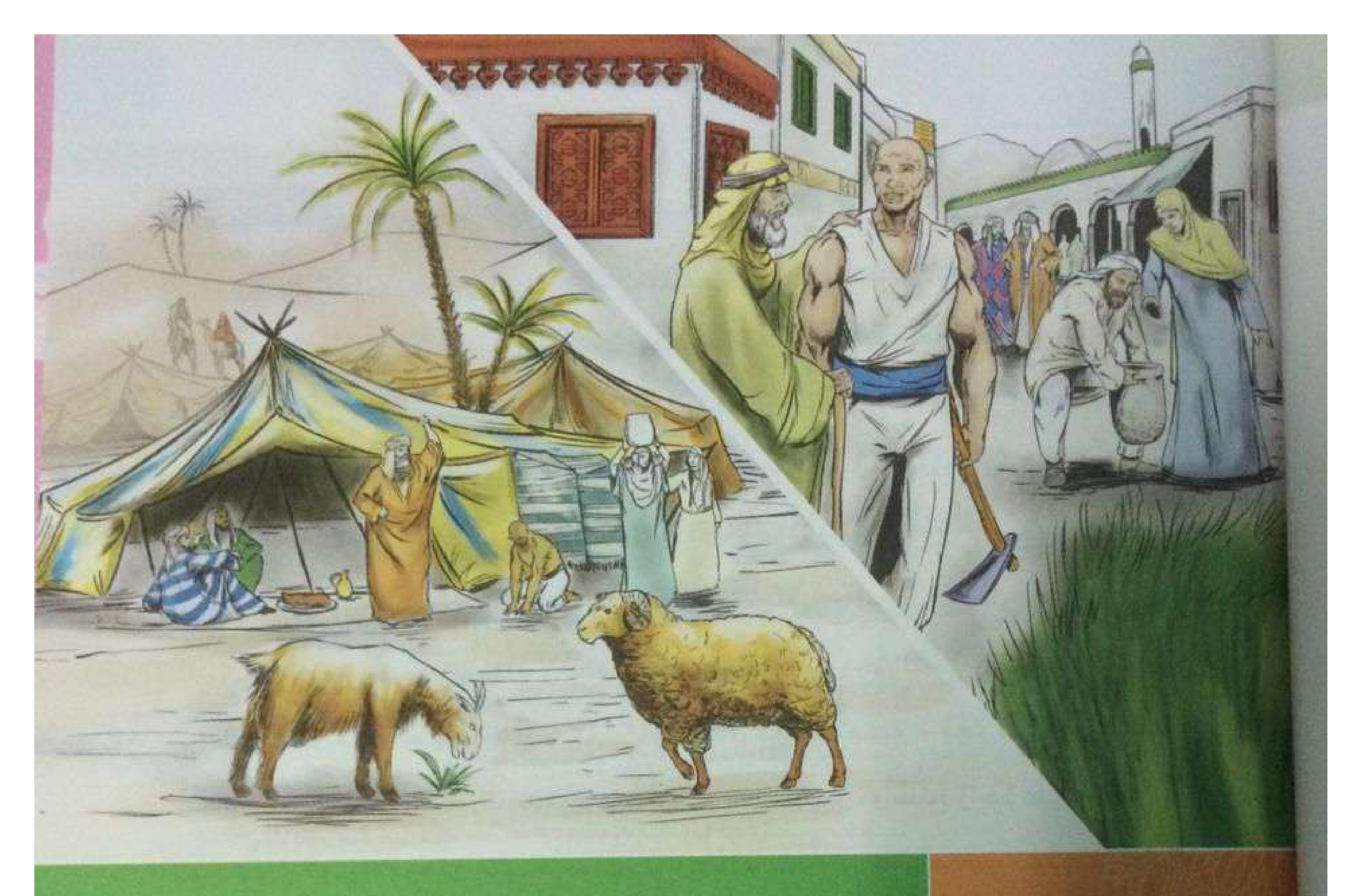
أ تعليل. ب توكيد. جـ نتيجة. د تفصيل.

س٢ بيِّن مميزات المتفائلين كما فهمت من المقال.

س٣ قال الشاعر :

إنَّ شَرَّ الجُنـاةِ فـى الأرضِ نفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قبْـلَ الرحيـلِ الرَّحيـلا

بيِّن إلى أى مدى يتفق قول الشاعر مع ما جاء فى المقال.



الدرس
الثانى

قِيَمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

«من كتاب العصر الإسلامى»

للدكتور. شوقى ضيف(*)

(*) د. شوقى ضيف

- **مولده :** وُلِد فى قرية أولاد حمام بمحافظة دمياط عام ١٩١٠م.
- **شهرته :** اشتهر بكونه أديبًا وعالمًا لغويًّا.
- **وظيفته :** شغل منصب رئيس مجمع اللغة العربية المصرى.
- **أعماله :** ألَّف عددًا من الكتب فى مجالات الأدب العربى، أشهرها (سلسلة تاريخ الأدب العربى).
- **وفاته :** تُوفى عام ٢٠٠٥م.

الموضوع

«كَانَ العَرَبُ يَعيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً[1]، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ وَمَا يَربِطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهُم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئوليَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا هَبَّتْ للأَخْذِ بثأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً فلمَّا جَـاءَ الإسْلَامُ أَخَذَ يُضعِفُ مِنْ شَأنِ القَبيلَةِ ويُحلُّ مَحلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿ إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ ﴿٩٢﴾ ﴾ ويقول: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ وهِىَ أُمَّةٌ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإلهِىُّ علَى السُّلْطَانِ القَبَلِىِّ وعلَى كُلِّ شَىْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإِسْلَامُ لإِحْكَامِ هـذهِ الرابِطَةِ أنْ نَقلَ حَقَّ الأَخذِ بالثَّأرِ مِـنَ القَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِى الجَاهِلِيَّةِ - يَجُرُّ ثَأرًا فِى سِلْسِلَةٍ لا تَنْتَهِى مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمويَّةِ، بَلْ أَصْبحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبحَ وَاجِبًا على القَبِيلَةِ أنْ تُقدِّمَ القَاتِلَ لأُولى الأَمْرِ حتَّى يَلقَى جَزَاءَهُ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِى الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصهِرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإِسْلَامُ يُرْسِى[2] القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لهَذِهِ الأُمَّةِ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا علَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُمُ البِرُّ والتَّعَاطُفُ، حتَّى لكَأَنَّهم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أفرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَلِيَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وَأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاس جَميعًا سَوَاءٌ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولمصْلَحَةِ هذِهِ الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِىِّ مِنْ جِهَةٍ والفَقِيرِ والصَّالِحِ العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ عُنِىَ أيضًا بِتَنظِيمِ العَلاقَاتِ العَامَّةِ كَالميرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلاتِ كَالتِّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ للعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ على التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَىِّ وَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء فِى الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِى التَّعَامُلِ المَالِىِّ».

(١) متنابذة: متنازعة، ومتفارقة، ومتعادية.
(٢) يرسى: يثبت.

«لَقَدْ كَفَلَ[٣] الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ إِلَّا الإِسْلَامُ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ الحُقُوقِ فِى الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفْئًا للرَّجُلِ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾، وأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَالِ مِنَ السَّعْيِ فِى الأَرْضِ والعَمَلِ والتِّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إِلَى اللهِ ونِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِى غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، والإِسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لنَرَاهَا فِى الصَّدْرِ الأَوَّلِ – مِنَ العَصْرِ الإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِى الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

«والإِسْلَامُ رَاعٍ حُقُوقَ الإِنْسَانِ ومُحْتَرِمُهَا فِى الدِّينِ نَفْسِهِ إذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةٌ عَلَى أَنَّهُ: ﴿لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ﴾، فَالنَّاسُ لا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِى الإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا ومَا اخْتَارُوا لأَنْفُسِهِم. وبِذَلِكَ يَضْرِبُ الإِسْلَامُ أَرْوَعَ مَثَلٍ للتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَآءَ رَبُّكَ لَءَامَنَ مَن فِى ٱلْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا ۚ أَفَأَنتَ تُكْرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا۟ مُؤْمِنِينَ﴾.

فَالإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ للبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْهَا أَلْوِيَةُ الأَمْنِ والطُّمَأْنِينَةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ للنَّاسِ حُرِّيَّتَهُم لَا لأَتْبَاعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِى ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإِنْسَانِيِّ، وَحْدَةً يَعُمُّهَا العَدْلُ والرَّخَاءُ والسَّلَامُ».

(٣) كفل: ضمن.

تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق والنقد.

١

«كَانَ العَرَبُ يَعِيشُونَ فِى الجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ القَبِيلَةِ وَمَا يَرْبِطُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِن نَسَبٍ، وكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا، فإذَا جَنَى أحدُهم جِنَايَةً شَارَكَتْهُ فِى مَسْئُولِيَّتِها، وإذَا قُتِلَ لهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا هَبَّتْ للأَخْذِ بِثَأْرِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فلمَّا جَاءَ الإِسْلامُ أَخَذَ يُضْعِفُ مِنْ شَأْنِ القَبِيلَةِ ويُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ الأُمَّةِ، يَقُولُ جَلَّ ذِكْرُه: ﴿ إِنَّ هَٰذِهِۦٓ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَٰحِدَةً وَأَنَا۠ رَبُّكُمْ فَٱعْبُدُونِ ﴿٩٢﴾ ﴾ ويقول: ﴿ كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ﴾ وهِىَ أُمَّةٌ يَعْلُو فِيهَا السُّلْطَانُ الإِلَهِىُّ على السُّلْطَانِ القَبَلِىِّ وعلى كُلِّ شَىْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإِسْلَامُ لإِحْكَامِ هذهِ الرابطَةِ أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأَخْذِ بالثَّأْرِ مِنَ القَبِيلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وبِذَلكَ لَمْ يَعُدِ الثَّأْرُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِى الجَاهِلِيَّةِ - يَجُرُّ ثَأرًا فِى سِلْسِلَةٍ لا تَنْتَهِى مِنَ الحُرُوبِ والمَعَارِكِ الدمَوِيَّةِ، بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بالمِثْلِ، وأَصْبَحَ وَاجِبًا على القَبِيلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ القَاتِلَ لأُولِى الأَمْرِ حتَّى يَلْقَى جَزَاءَهُ، فَالقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولِى الأَمْرِ أَضْحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ ومُنْصَهِرَةً فِيهَا.

وأَخَذَ الإِسْلَامُ يُرْسِى القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِهَذِهِ الأُمَّةِ، بحَيْثُ تَكُونُ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الخَيرِ آمِرِينَ بِالمَعْرُوفِ ونَاهِينَ عَنِ المُنْكَرِ، يَسُودُهُم البِرُّ والتَّعَاطُف، حتَّى لكَأَنَّهم أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ، مُحِيَتْ بَيْنَ أَفْرَادِها كُلُّ الفَوَارِقِ القَبَلِيَّةِ والجِنْسِيَّةِ، وأَيْضًا فَوَارِقُ الشَّرَفِ والسِّيَادَةِ الجَاهِلِيَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِيعًا سَوَاءٌ فِى الصَّلَاةِ وجَمِيعِ المَنَاسِكِ وفِى الحُقُوقِ والوَاجِبَاتِ، ويَنْبَغِى أَنْ يَعُودُوا إِخْوَةً، يَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِمَشَاعِرِ أَخِيهِ، بَاذِلًا لَهُ ولِمَصْلَحَةِ هذه الأُمَّةِ كُلَّ مَا يَسْتَطِيعُ.

ولَمْ يُعْنَ الإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِيمِ العَلَاقَةِ بَيْنَ الغَنِىِّ والفَقِيرِ مِنْ جِهَةٍ والصَّالِحِ العَامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِيَةٍ، بَلْ عُنِىَ أَيْضًا بِتَنْظِيمِ العَلَاقَاتِ العَامَّةِ كَالمِيرَاثِ وتَنْظِيمِ المُعَامَلَاتِ كَالتِّجَارَةِ والزِّرَاعَةِ والصِّنَاعَةِ، فَقَدْ أَوْجَبَ لِلعَامِلِ أَجْرًا يَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وأَوْجَبَ على التَّاجِرِ أَلَّا يَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَىِّ وَجْهٍ مِنَ الوُجُوهِ، سَوَاء فِى الكَيْلِ والمِيزَانِ أَوْ فِى التَّعَامُلِ المَالِىِّ».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «جنى» فى الفقرة الأولى:

أ) حصد. ب) اصطنع. جـ) شهد. د) ارتكب.

(٢) المراد من كلمة «السلطان» فى الفقرة الأولى:

أ) العدل. ب) القانون. جـ) الملك. د) الدين.

(٣) مضاد كلمة «هبت» فى الفقرة الأولى :

أ خمدت. ب هدأت. جـ تكاسلت. د اطمأنت.

(٤) مضاد كلمة «أوجب» فى الفقرة الأخيرة :

أ أرخى. ب حرَّم. جـ منع. د خيَّر.

جـ (١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) د

س٢ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة. ب دور القبائل فى إنهاء فكرة الثأر.

جـ حياة العرب قبل الإسلام. د وصف الأمة الإسلامية.

جـ أ الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

س٣ حدِّد بعض الفِكَر الجزئية للفقرة الأولى.

جـ - العرب فى الجاهلية لم يعرفوا فكرة الأمة. - تعصُّب العرب فى الجاهلية لفكرة الثأر.

- الإسلام أحلَّ فكرة الأمة محل القبيلة.

س٤ قارن بين فكرة القبيلة وفكرة الأمة، موضحًا موقف الإسلام منهما.

جـ • فكرة القبيلة قائمة على روابط النسب بين أبناء القبيلة، حيث تتعصب لأفرادها سواء أكانوا ظالمين أم مظلومين، أمَّا فكرة الأمة فيعلو فيها السلطان الإلهى على السلطان القبلى.

• أخذ الإسلام يضعف شأن القبيلة، ويحل محلها فكرة الأمة.

س٥ قدِّم دليلًا على التخلِّى عن فكرة القبيلة.

جـ أصبحت القبائل تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقى جزاءه.

س٦ «وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ توضيح. ب تعليل. جـ نتيجة. د توكيد.

جـ ب تعليل.

س٧ «تنظيم العلاقات كالتجارة والزراعة والصناعة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ توكيد. ب تعليل. جـ نتيجة. د تفصيل بعد الإجمال.

جـ د تفصيل بعد الإجمال.

س٨ لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام. هل توافقه هذا الرأى ؟ علل لما تقول.

جـ لا أوافقه هذا الرأى؛ لأن العرب فى الجاهلية كانت لهم فضائل منها : إكرام الضيف، والوفاء بالعهد، والعفو عند المقدرة، وحماية الجار.

س٩ استنتج المغزى الضمنى للفقرة السابقة.

جـ أن تسود القيم السامية فى المجتمع، ومنها : الاتحاد، والعدل، والمساواة.

٢

«لَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ، فَمَا مُنَظِّمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ إلّا الإسْلَامَ، فَقَدْ رَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ، إذْ كَانَتْ مَهْضُومَةَ الحُقُوقِ فِى الجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إلَيْهَا حُقُوقَهَا، وجَعَلَها كُفْئًا للرَّجُلِ، لهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، يَقُولُ تَبَارَكَ وتَعَالَى : ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ ٱلَّذِى عَلَيْهِنَّ بِٱلْمَعْرُوفِ﴾، وأَيْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا للرِّجَالِ مِنَ السَّعْيِ فِى الأرْضِ والعَمَلِ والتِّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ : ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبُوا۟ وَلِلنِّسَآءِ نَصِيبٌ مِّمَّا ٱكْتَسَبْنَ﴾، وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحَبَّبَةً إلَى اللهِ ونِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾، وَدَعَا فِى غَيْرِ آيَةٍ إلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بالمَعْرُوفِ. ولَقَدْ كَفَلَ الإسْلَامُ للمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، والإسْلَامُ يُجِلُّ المَرْأَةَ ويَرفَعُ قَدْرَهَا حتَّى لنرَاهَا فِى الصَّدْرِ الأَوَّلِ - مِنَ العَصرِ الإسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِى الأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ردَّ» فى الفقرة :

أ أجاب. ب أعاد. جـ أسند. د قدَّم.

(٢) مضاد «يقوم بها» فى الفقرة :

أ يتركها. ب يجهلها. جـ يضعها. د يهملها.

جـ (١) ب (٢) د

س٢ العنوان الأنسب للفقرة :

أ الحقوق السياسية فى الإسلام.

ب حقوق المرأة فى الإسلام.

جـ معاملة الأزواج فى الإسلام.

د التسامح فى الإسلام.

جـ ب حقوق المرأة فى الإسلام.

س٣ دلِّل على مشاركة المرأة فى الحياة العامة فى صدر الإسلام.

جـ أن المرأة كانت تشارك فى الأحداث السياسية فى الصدر الأول من العصر الإسلامى.

س٤ «جعلها كفئًا للرجل، لها ما له من الحقوق» علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د مقابلة.

جـ جـ توضيح.

٣

«والإسلامُ رَاعٍ حُقُوقَ الإنسانِ ومُحترِمُها فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إذْ نصّت آيةٌ كريمةٌ على أنه : ﴿لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ﴾، فالنَّاسُ لا يُكرَهُونَ على الدُّخولِ فِي الإسلامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أحرارًا ومَا اختارُوا لأنفسِهِم. وبذلكَ يَضرِبُ الإسلامُ أروعَ مَثَلٍ للتَّسامُحِ الدِّينيِّ، يقولُ تباركَ وتعالى : ﴿وَلَوۡ شَآءَ رَبُّكَ لَأٓمَنَ مَن فِي ٱلۡأَرۡضِ كُلُّهُمۡ جَمِيعًاۚ أَفَأَنتَ تُكۡرِهُ ٱلنَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُواْ مُؤۡمِنِينَ﴾.

فالإسلامُ دِينُ سَلامٍ للبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أنْ تُرَفْرِفَ عَلَيْها ألْوِيَةُ الأمْنِ والطُّمأنينةِ؛ فَقَدْ كَفَلَ للنَّاسِ حُرِّيَّتَهُم لا لأتْباعِهِ وَحْدَهُم، بَلْ لكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلالِهِ، مُسلمينَ وغَيْرَ مُسلمِينَ، وكأنَّهُ أرادَ وَحْدَةَ النَّوْعِ الإنسانيِّ، وَحْدَةً يَعُمُّها العَدْلُ والرَّخاءُ والسَّلامُ».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «ظلاله» فى الفقرة الثانية :

(أ) قوته. (ب) حمايته. (جـ) وصايته. (د) تعاليمه.

(٢) مضاد كلمة «الطمأنينة» فى الفقرة الثانية :

(أ) القلق. (ب) اليأس. (جـ) الضعف. (د) الذل.

جـ (١) (ب) (٢) (أ)

س٢ يقول بعض المفكرين الغربيين : «إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف». قوِّم هذا الرأى فى ضوء قراءتك للفقرة السابقة.

جـ - الإسلام راعٍ حقوق الإنسان ومحترمها فى الدين نفسه إذ نصت آية كريمة على أنه : ﴿لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ﴾ فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الإسلام، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل فى التسامح الدينى.

- الإسلام دين سلام يريد نشر الأمن والطمأنينة بين البشر ولذلك فقد ضمن لكل مَن عاشوا فى ظلاله حريتهم مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنسانى، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

س٣ «لكل مَن عاشوا فى ظلاله، مسلمين وغير مسلمين» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) توكيد. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) مقابلة.

جـ (جـ) تفصيل بعد إجمال.

س٤ «فالناس لا يُكرهون على الدخول فى الإسلام، بل يتركون أحرارًا» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توكيد. (جـ) نتيجة. (د) مقابلة.

جـ (ب) توكيد.

س٥ دلّل من خلال قراءتك للمقال السابق على موضوعية الكاتب فى عرض احترام الإسلام لحرية العقيدة.

جـ حيث لجأ إلى الدليل القرآنى فقد ترك الإسلامُ النَّاسَ أحرارًا وما اختاروا لأنفسهم فقد قال تعالى : ﴿لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ﴾.



١ اقرأ، ثم أجب

«فرضَ الإسلامُ للفقراءِ فى أموالِ الأغنياءِ حقًّا معلومًا، يفيضُ به الأغنياءُ على الفقراءِ سدًّا لحاجةِ المعدمِ وتفريجًا لكربةِ الغارمِ، وتحريرًا لرقابِ المُستعبَدين، وتيسيرًا لأبناءِ السبيلِ، ولم يحثَّ الإسلامُ على شيءٍ حثَّه على الإنفاقِ من الأموالِ فى سبيلِ الخيرِ، وكثيرًا ما جعله عنوانَ الإيمانِ ودليلَ الهدايةِ إلى الصراطِ المستقيمِ، فانتزع بذلك ضغائنَ أهلِ الفقرِ، ومحَّصَ صدورَهم من الأحقادِ على مَن فضَّلَهم اللهُ عليهم فى الرزقِ، وأشعرَ قلوبَ الأغنياءِ محبةَ هؤلاءِ المساكين، وساقَ الرحمةَ فى نفوسِهم على أولئك البائسين فاستقرَّتْ الطمأنينةُ بذلك فى نفوسِهم أجمعين.

أغلقَ الإسلامُ بابَىْ الشرِّ وسدَّ ينبوعَىْ الفسادِ : فسادِ العقلِ، وفسادِ المالِ، بتحريمِه الخمرَ والرِّبا تحريمًا باتًّا لا هوادةَ فيه ولم يدَعِ الإسلامُ أصلًا من أصولِ الفضائلِ إلا دعا إليه، ولا أُمًّا من أمهاتِ الأعمالِ الصالحاتِ إلا أحياها ولا قاعدةً من قواعدِ النظامِ إلا قرَّرها، فاجتمعَ للإنسانِ عندَ بلوغِ رُشدِه حريةُ الفكرِ، واستقلالُ العقلِ فى النظرِ والتأمُّلِ، وتوفرَ له ما فيه صلاحُ أخلاقِهِ، واستقامةُ طبعِهِ، وما فيه إنهاضُ العزائمِ إلى العملِ وسوقُها فى سبيلِ السعى.

لهذا خُتِمَت النبواتُ بنبوةِ محمدٍ (ﷺ)، وانتهت الرسالاتُ كما صرَّحَ بذلك القرآنُ وأيَّدتْهُ السُّنَّةُ الصحيحةُ، واطمئنانُ العَالمِ بما وصلَ إليه من العلمِ إلى أنَّ لا سبيلَ بعد ذلك لقبولِ دعوةٍ يزعمُ صاحبُها أنَّه يتلقى من اللهِ وحيًا، أو يُحدِّثُ عن اللهِ بشرعٍ».

س١ ميِّز مما يلى الإجابة الصحيحة :

(١) معنى كلمة «ضغائن» فى الفقرة الأولى :

Ⓐ مساوئ. Ⓑ أعذار. Ⓒ ذنوب. Ⓓ أحقاد.

(٢) مضاد كلمة «صرَّح» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ خبأ. Ⓑ أشار. Ⓒ كتم. Ⓓ همس.

(٣) علاقة «سدًّا لحاجة المعدم» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توكيد. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توضيح.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

Ⓐ ختام الرسالات السماوية. Ⓑ مظاهر الرحمة فى الإسلام.

Ⓒ الإسلام دين التكافل. Ⓓ تحريم الربا فى الإسلام.

(٥) المغزى الذى يهدف إليه الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

Ⓐ نبوءة محمد خاتمة النبوات. Ⓑ الإسلام يشجع على العلم.

Ⓒ السنة مصدر التشريع. Ⓓ اهتمام الإسلام بالفضائل.

س٢ استخرج من الفقرة الثانية دليلًا على حرص الإسلام على استقلال العقل وسلامته.

ب اقرأ، ثم أجب

«الوطنيةُ الصادقةُ هى أنْ يجدَ الوطنُ من أبنائِهِ قوًى متكافلةً، وأمدادًا يتلاحقُ للوطنِ نفعُها؛ فلا يكونُ فيها الضعيفُ والمتعطلُ ولا يكثرُ مَن يأخذُ ولا يُعطِى؛ فإن البليَّةَ أن يعدَّ أبناءُ الوطنِ بالألوفِ والملايين حتى إذا جاءَ يومُ العملِ فرُّوا من ميدانِه إلى الخمولِ والكسلِ، وإن أحقَّ مَن يجبُ أنْ يقدِّروا الوطنيةَ حقَّ قدرِها، ويعرفوا تفسيرَها الحقَّ، همُ التلاميذُ، غرسُ اليومِ وثمرُ الغدِ، وموضعُ الرجاءِ، ومناطُ الأملِ؛ فهؤلاءِ أولُ مَن يُلقى على عاتقِهم عبءُ نهضةِ الأمةِ وأجدرُ الناسِ أن يتحرُّوا سبلَ الهدايةِ فى طريقِهم العلميِّ.

وطنيةُ التلميذِ هى أن يكونَ تلميذًا كاملًا، حتى إذا تقدمتْ به السنُّ كان رجلًا نافعًا، وإذا جاء أوانُ العملِ كان فى مقدمةِ العاملين، غيرَ وانٍ ولا متخلفٍ، والتلميذُ إذا خرجَ من مدرستِهِ ظافرًا، تلقتْه الحياةُ باسمةً، ووجدَ الميدانَ أمامه فسيحًا لمتابعةِ العملِ لرفعةِ الوطنِ والجهادِ فى سبيلِهِ بما أعدتْهُ له المدرسةُ من وسائلِ النجاحِ. لقد صارَ واجبًا أن يعرفَ التلميذُ حقَّ المعرفةِ أنَّ لكلِّ وطنيةٍ ميدانًا، وأنَّ الميدانَ الصحيحَ لوطنيةِ التلميذِ هو المدرسةُ.

والويلُ كلَّ الويلِ للطالبِ الذى تُغريه مظاهرُ الحياةِ من حولِه فتتطلعُ نفسُهُ إلى أن يسبقَ زمنَه، وأن يحاولَ أن يشتركَ فيما ليْسَ من عملِهِ مِمَّا لا تؤهلُه له سِنُّه وثقافتُه، وسرعانَ ما يؤثِّرُ ذلك أثرَه السيئَ فى كيانِهِ المدرسيِّ، وتضطربُ حياتُهُ العلميةُ ثم لا يلبثُ أن تتفتحَ له الحقائقُ، فإذا هو قد تخلَّفَ عن القافلةِ، وسارَ فى وادٍ مظلمٍ قد الْتَوَتْ مسالكُه، فلا يَهْتَدِى سواءَ السبيلِ».

س١ ميِّز الصواب من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «يتلاحق» فى الفقرة الأولى :

أ) يتسابق. ب) يتتابع. جـ) يتسارع. د) يتنافس.

(٢) علاقة «فتتطلع نفسه» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ) توكيد. ب) نتيجة. جـ) تعليل. د) تفسير.

(٣) العنوان الأنسب للمقال :

أ) أسباب السعادة فى الحياة . ب) ثمرة الاجتهاد فى الدراسة.
جـ) حب التلاميذ للوطن. د) ميدان وطنية التلميذ.

(٤) التلاميذ هم الأحق أن يقدروا الوطنية حق تقديرها لأنهم :

أ) قوى متكافلة، وأمداد نافعة . ب) موضع الرجاء، ومناط الأمل.
جـ) أهل النشاط والاستعداد. د) أصحاب البذل والعطاء.

س٢ استنتج المغزى الضمنى الذى أراده الكاتب فى الفقرة الثانية، ودلل عليه من خلالها.

س٣ دلل من خلال المقال على أهمية تحديد الهدف فى حياتنا.

ج اقرأ، ثم أجب

« عنيتُ الأممُ بتعليمِ الرياضةِ البدنيةِ فى مدارسِها، لا فرقَ فى ذلك بين البنين والبنات، فإن العقلَ السليمَ فى الجسمِ السليمِ، ولا بدَّ للإنسانِ فى مقتبلِ عمرِه من قوةِ جسمِه وعقلِه جميعًا؛ ليجدَ منهما مساعدًا له على مزاولةِ أعمالِه، وسعادةِ نفسِه وأسرتِه، وللرياضةِ البدنيةِ صلةٌ متينةٌ بالأخلاقِ الفاضلةِ؛ إذ هى تعلِّمُ الإنسانَ حبَّ التعاونِ، والاتحادَ مع غيرِه فى تذليلِ الصعابِ، وتخطِّى العقباتِ، وترشدُه إلى ما يجبُ عليه نحو أبناءِ جنسِه من معاملتِهم بالشرفِ والكرامةِ، والاعترافِ لهم بما يمتازون به من فضلٍ، ويفوزون به من ظفرٍ.

والرياضةُ البدنيةُ هى التى تجعلُ الإنسانَ رجلًا قادرًا على مزاولةِ الصعابِ؛ يجعلُ النظامَ رائدَه، والصبرَ عُدَّتَه، وتعوِّدُه أن يُعنَى بجسمِهِ العنايةَ اللائقةَ فى غذائهِ ورياضتِه وراحتِه؛ ليعتادَ الأعمالَ النافعةَ، وتعلمُه كيف يسلكُ سبيلَ الحياةِ فى نشاطٍ وجدٍّ، ويجعلُ لجسمِه نصيبًا ولعملِه نصيبًا، فى نظامٍ ثابتٍ وصورةٍ مرتبةٍ.

وللرياضةِ أثرٌ بيِّنٌ فى رقىِّ الفنونِ والصناعاتِ، حيث تجلَّتْ قدرةُ الإنسانِ القوىِّ بعقلِه وجسمِه فى اختراعِ الأشياءِ النافعةِ التى ذلَّل بها الطريقَ لنجاحِه فيها بثباتِه وعزمِه، وفى كثيرٍ من البلادِ تكونتْ للرياضةِ البدنيةِ جماعاتٌ وأنديةٌ، ينضمُّ إليها كثيرٌ من الشبابِ، فيزاولون فيها أنواعَ الرياضةِ المختلفةِ، ويشغلون بها أوقاتَ فراغِهم، فيملئون أجسامَهم قوةً وعزيمة وعقولَهم ذكاءً ونشاطًا».

س١ حدِّد من البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «تجلت» فى الفقرة الثالثة :

أ عظمت. ب ساعدت. جـ ظهرت. د شملت.

(٢) مضاد كلمة «يجد» فى الفقرة الأولى :

أ يترك. ب يبعد. جـ يفقد. د يزيل.

(٣) علاقة «إذ هى تعلم الإنسان حب التعاون» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل بعد إجمال. د مقابلة.

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

أ اهتمام الدول بالرياضة البدنية. ب التعليم يعتمد على الرياضة البدنية.

جـ حب الإنسان للرياضة. د أثر الرياضة فى تكوين الأخلاق.

(٥) الفكرة التى لم ترد فى المقال هى أن الرياضة :

أ تفيد العقل. ب تعلم النظام. جـ ترقى الصناعة. د تقوى الصداقة.

(٦) الرسالة التى وجهها الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

أ للرياضة أثر فى رقى الفنون والصناعات. ب بناء الجسد يساعد فى اختراع أشياء نافعة.

جـ ضرورة إنشاء الأندية الرياضية. د لابد من استثمار أوقات الفراغ.

س٢ دلِّل من خلال المقال على أهمية الرياضة فى حياة الأمم.

د اقرأ، ثم أجب

«إذَا أَصَابَ المَرَضُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ الإِنْسَانِ يَتَأَلَّمُ لَهُ سَائِرُ الجَسَدِ، ولا يَقْتَصِرُ الأَلَمُ على العُضْوِ المريضِ، وقَدْ يَنْتَهِي ذَلِكَ بالمَوْتِ. فأَعْضَاءُ الجِسْمِ كُلُّها مُتَضَامِنَةٌ، يَتَأَثَّرُ سَائِرُها بِمَا يُصِيبُ أحدَها. فكُلُّ عُضْوٍ فى الجِسْمِ يَنْفَعُ سَائِرَ الأَعْضَاءِ ويَنْتَفِعُ منها، ويَضُرُّ سَائِرَ الأَعْضَاءِ ويَتَضَرَّرُ مِنْها، كَذَلِكَ الحَالُ فى جِسْمِ الأُمَّةِ، فالمُعَلِّمُون والأَطِبَّاءُ والمُزَارِعُون والتُّجَّارُ وغيرُهم أَعْضَاءٌ يُكَوِّنُون جِسْمَ الأُمَّةِ وكُلُّ فَرْدٍ عُضْوٌ فى أُمَّةٍ يُؤَثِّرُ فيها أَثَرًا صَالِحًا أو سَيِّئًا.

ومن المجْتَمَع يَسْتَمِدُّ الفَرْدُ كُلَّ شَيْءٍ من مَأْكَلٍ ومَلْبَسٍ ومَسْكَنٍ وعِلْمٍ وخُلُقٍ، ولو جُرِّدَ الإِنْسَانُ من كُلِّ شَيْءٍ نَالَهُ من المجْتَمَع مَا بَقِيَ لَهُ شَيْءٌ. وكما أَنَّ العُضْوَ إذَا انْفَصَلَ من الجِسْمِ مَاتَ ولم تَعُدْ لَهُ حَيَاةٌ، والوَرَقَةُ تُفَارِقُ الشَّجَرَةَ، فكَذَلِكَ الإِنْسَانُ إذَا انْفَصَلَ مِنْ مُجْتَمَعِهِ أَدْرَكَهُ الفَنَاءُ ولَمْ تَكُنْ له قِيمَةٌ؛ لأَنَّ أَعْمَالَ الإِنْسَانِ وأَغْرَاضَهُ وعَادَاتِهِ لا تَقُومُ إلَّا بالنَّظَرِ إلى المجْتَمَعِ، فلَيْسَ الصِّدْقُ خَيْرًا ولا الكَذِبُ شَرًّا إلَّا لإِنْسَانٍ يَعِيشُ فى مُجْتَمَعٍ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أدركه» فى الفقرة الثانية :

أ أصابه.   ب هزمه.   جـ أزاله.   د أضرَّه.

(٢) مضاد كلمة «انفصل» فى الفقرة الثانية :

أ اكتمل.   ب اتصل.   جـ اقترب.   د استقر.

(٣) الفكرة العامة للمقال :

أ قضايا المجتمع.   ب مشكلات الأمة.

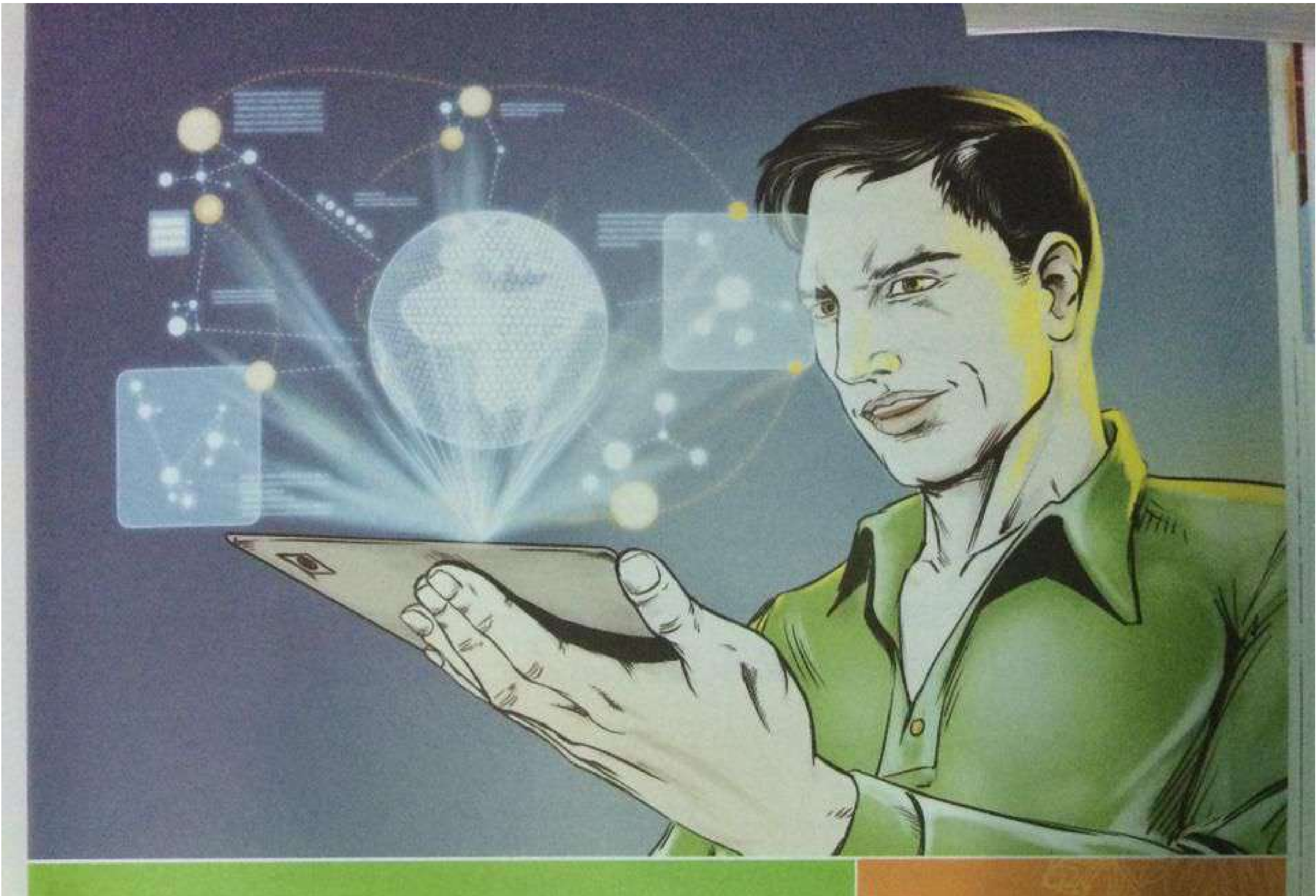
جـ العلاقة بين الفرد والمجتمع.   د أثر المرض على الإنسان.

(٤) «يتألم له سائر الجسد» علاقة هذه الجملة بما قبلها :

أ توكيد.   ب تفصيل بعد إجمال.   جـ تعليل.   د نتيجة.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) : "مَثَلُ المؤمنين فى توادِّهم وتراحُمِهم وتعاطُفِهم كَمَثَلِ الجسدِ إذا اشْتَكى مِنهُ عضوٌ تَداعَى له سَائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمَّى".

بيِّن إلى أى مدى يتفق ما جاء بالمقال مع مضمون الحديث الشريف.



الدرس
الثالث

تُكْنُولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ

«من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات»

للدكتور. نبيل علي(*)

(*) د. نبيل علي

- **مولده :** وُلد فى مصر عام ١٩٣٨م.
- **درجته العلمية :** حصل على البكالوريوس فى هندسة الطيران عام ١٩٦٠م، ثم على الماجستير والدكتوراه فى نفس المجال عام ١٩٧١م.
- **مهنته :** عمل فى الفترة بين عامى ١٩٦١م و١٩٧٢م ضابطًا مهندسًا بالقوات الجوية المصرية فى مجالات الصيانة والتدريب، ثم انتقل إلى مجال الكمبيوتر عام ١٩٧٢م.
- **أعماله :** ألَّف كتبًا منها : (الثقافة العربية وعصر المعلومات، والعقل العربى ومجتمع المعرفة).

الموضوع

«إنَّ مَلْحَمَةَ تَطوُّرِ تِكْنُولوجْيَا المَعلومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرنِ الأخِيرِ، لَتُؤكِّدُ أنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذى يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ أفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إدَارتِهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطوُّرِ المُتَدرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِىِّ المُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِىَّ والاسْتِثْمَارِىَّ فَقَط، بَلْ يَعْنِى أيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أكْتَافِ الشَّبَابِ، إدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ [١] تِكْنُولُوجْيَا المَعلومَاتِ بالفَضْلِ فِى تَطوُّرِهَا إلى إبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الحَصْرِ: كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ المُتَكامِلَةِ وَأسْلُوبِ البَرْمَجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جيفرسون للتَّوْصِيلَةِ الكَهرَبِيَّةِ الفَائِقَةِ ذَاتِ الأهمِّيَةِ القُصوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمبِيُوتَر فَهَلْ لَنَا - فِى ضَوءِ ذَلِكَ - أنْ نَستَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أنْ يُفسِحُوا الطَّرِيقَ أمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبرُزُ التَّحدى الحَقِيقِىُّ أمَامَنَا، وَهُوَ: هَلْ يُمكِنُ أن نَخلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطوُّرِ التكنُولُوجِىِّ - الثَّقَافِىِّ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ، وَلَا أمَلَ لَدَيْنَا إلَّا تِلكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغيِيرِ، التى آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبدأَ السَّلَامَةِ، أوْ عَلَى الأقَلِّ مَبدَأَ (انْتَظِرْ لِتَرَى)، وَأيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ!

إنَّ عَلَيْنَا أنْ نُدرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تكنُولوجيَا المَعلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا، ومَدَى خُطُورَةِ أنْ نَنْظُرَ إلَيهَا بِالتَّالى، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلَةٍ مِن مَرَاحِلِ التَطوُّرِ التِّكنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِى [٢] عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!».

(١) تدين: تخضع، وتذل، المراد: تُقِرُّ، وتعترف.

(٢) يسرى: يمضى، ويذهب، المراد: يُطبَّق.

«وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ المَعلُومَاتِيَّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّركِيزَ عَلَى شِقِّ البرمَجِيَّاتِ لِكونِهَا – كَمَا أوضَحْنَا – الرُّكْنَ الرَّكِينَ فِي مَنظُومَةِ تُكنُولُوجيَا المَعلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ العَتَادِ والاتِّصَالَاتِ مُحتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ[٣] قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَينَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي المُقَابِلِ، عَلَينَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ احْتِكَارِ صِنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ التِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٌ إلى تَحرُّكِهَا هِيَ الأُخرَى صَوبَ الاحتِكَارِيَّةِ، وإِنِ استَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ – عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيدِ – أَنْ يُصبِحَ إعلَامُنَا وتَعلِيمُنَا وإبدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمَةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكمَنُ[٤] الخَطَرِ الحَقِيقِيِّ».

(٣) **حفنة** المراد: مجموعة.

(٤) **مكمن** موضع يُختفى فيه.

تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق والنقد.

١

«إنَّ مَلْحَمَةَ تَطَوُّرِ تُكْنُولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرْنِ الأخِيرِ، لَتُؤَكِّدُ أنَّ بِقُدرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءَ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الذى يَعُوقُ انْطِلاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وتَصَلُّبُ أفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إدَارتِهِ - عَادَةً - نَمَطَ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِىِّ المُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرُ هُنَا لا يَعْنِى الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِىَّ والاسْتِثْمَارِىَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِى أيْضًا الصَّغِيرَ سِنًّا، فَصِنَاعَةُ المَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أكْتَافِ الشَّبَابِ، إدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا.

وَتَدِينُ تُكْنُولُوجْيَا المَعْلُومَاتِ بِالفَضْلِ فِى تَطَوُّرِهَا إلى إبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ لَا الحَصْرِ : كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرِعِى الدَّوَائِرِ المُتَكَامِلَةِ وَأسْلُوبِ البَرْمَجَةِ الجَدْوَلِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جِيفرسون لِلتَّوْصِيلَةِ الكَهْرَبِيَّةِ الفَائِقَةِ ذَاتِ الأهَمِّيَّةِ القُصْوَى فِى بِنَاءِ السُّوبَر كُمبيُوتَر فَهَلْ لَنَا - فِى ضَوءِ ذَلِكَ - أنْ نَسْتَسْمِحَ شُيُوخَنَا فِى أنْ يُفسِحُوا الطَّرِيقَ أمَامَ شَبَابِنَا.

وَهُنَا يَبْرُزُ التَّحَدى الحَقِيقِىُّ أمَامَنَا، وَهُوَ : هَلْ يُمكِنُ أن نَخْلُقَ هَذِهِ النَّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتَهَا الشَّابَّةَ القَادِرَةَ عَلَى مُلاحَقَةِ هَذَا المَسَارِ المُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التكنُولُوجِىِّ - الثَّقَافِىِّ ؟ وَلَا ثَوْرَةَ بِلا ثُوَّارٍ، وَلَا أمَلَ لَدَيْنَا إلَّا تلكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ (دِينَامُوهَاتِ) التَّغْيِيرِ، التى آثَرَتْ حَتَّى الآنَ - لأسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبدأ السَّلَامَةِ، أوْ عَلَى الأقَلِّ مَبدأ (انْتَظِرْ لِتَرى)، وَأيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الانْتِظَارِ!

إنَّ عَلَيْنَا أنْ نُدرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تكنُولُوجيَا المَعلُومَاتِ عَنْ سَوابِقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أنْ نَنْظُرَ إلَيهَا بِالتَّالى، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرْحَلَةٍ مِن مَرَاحِلِ التَّطَوُّرِ التكنُولُوجِيَّةِ سَوفَ يَسرِى عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِىءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَاذِلٍ!».

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «الفضل» فى الفقرة الثانية :

أ الزيادة. ب الرخاء. جـ الرفاهية. د الإحسان.

(٢) مرادف كلمة «يعوق» فى الفقرة الأولى :

أ يمنع. ب يُقلل. جـ يُهدِّد. د يُبطئ.

(٣) مضاد كلمة «النادرة» فى الفقرة الثالثة :

(أ) المتغيرة. (ب) الضخمة. (جـ) المألوفة. (د) الكثيرة.

جـ (١) د (٢) أ (٣) د

س٢ ماذا تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير ؟

جـ تؤكد أنَّ بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطىء.

س٣ استنتج سبب تراجع الشباب عن دورهم وإيثارهم مبدأ السلامة.

جـ مزاحمة الشيوخ لهم، وعدم إعطائهم الفرصة الكافية من أجل ملاحقة التطور التكنولوجى.

س٤ السلوك الصحيح الذى دعا إليه الكاتب فى الفقرة :

(أ) تفضيل النمط الثورى المندفع. (ب) صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب.
(جـ) مزاحمة الشيوخ للشباب. (د) السماح للشباب بملاحقة التطور.

جـ (د) السماح للشباب بملاحقة التطور.

س٥ العلاقة بين «المتدرج» و «الثورى» فى الفقرة الأولى :

(أ) تعليل. (ب) ترادف. (جـ) طباق. (د) نتيجة.

جـ (جـ) طباق.

س٦ «صناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب، إدارةً وتصميمًا...» علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح.

جـ (جـ) تفصيل بعد إجمال.

س٧ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة.

جـ ضرورة خلق قيادة شابة قادرة على ملاحقة التطور التكنولوجى.

س٨ «تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل إلى إبداع الشباب».

هل ترى الكاتب متحيزًا أم موضوعيًا فى هذا القول ؟ وضِّح إجابتك.

جـ الكاتب موضوعى، حيث أكَّد كلامه بذكر أمثلة تدعم إبداع الشباب كاختراعهم الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربية ذات الأهمية القصوى فى بناء السوبر كمبيوتر.

٢

«وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ بِمَوَارِدِنَا المَحْدُودَةِ، وَتَحْتَ ضَغْطِ الوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، ويَقتَرِحُ الكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شِقِّ البَرْمَجِيَّاتِ لِكَونِهَا - كَمَا أَوضَحْنَا - الرُّكْنَ الرَّكِينَ فِي مَنْظُومَةِ تِكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ العَتَادِ وَالاتِّصَالَاتِ مُحتَكَرَةً مِنْ قِبَلِ حَفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ المُتَعَدِّدَةِ الجِنْسِيَّةِ؛ مِمَّا يَتَعَذَّرُ عَلَينَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.

وَفِي المُقَابِلِ، عَلَينَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ احْتِكَارِ صِنَاعَةِ البَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٌ إِلَى تَحَرُّكِهَا هِيَ الأُخْرَى صَوبَ الاحْتِكَارِيَّةِ، وَإِنِ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ عَلَى المَدَى القَرِيبِ لَا البَعِيدِ أَنْ يُصبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتُرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ (عَوْلَمَةِ البَرْمَجِيَّات)، وَهُنَا مَكْمَنُ الخَطَرِ الحَقِيقِيِّ».

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «الركين» فى الفقرة الأولى :

أ الكبير. ب الثابت. جـ الضخم. د الخطير.

(٢) مضاد كلمة «نخوض» فى الفقرة الأولى :

أ نتراجع. ب ندافع. جـ نخاف. د نبعد.

(٣) مضاد كلمة «يتعذر» فى الفقرة الأولى :

أ يمكن. ب يجوز. جـ يسهل. د يحسُن.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) جـ

س٢ حدِّد العنوان الذى يُقترح بديلًا لعنوان المقال.

جـ صناعة البرمجيات، ومواجهة خطورتها.

س٣ «من التعذر الدخول فى صناعة العتاد والاتصالات». دلل على صواب هذا الرأى.

جـ هذا الرأى صحيح؛ فقد أصبحت تلك الصناعة محتكرة من قِبَل مجموعة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية.

س٤ «... التركيز على شق البرمجيات لكونها الركن الركين» علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د مقابلة.

جـ أ تعليل.

س٥ اقترح حلًا آخر لمشكلة احتكار صناعة البرمجيات.

جـ إنشاء مركز مهمته دراسة الوقائع والتطبيقات المحتملة وإجراء الاختبارات البسيطة ووضع المعايير.

س٦ بيِّن المغزى الضمنى المراد من الفقرة.

جـ ضرورة مواجهة احتكار صناعة البرمجيات لحماية ثقافتنا وهويتنا.

أ اقرأ، ثم أجب : من كتاب (الإنسان الحائر بين العلم والخرافة) بتصرف للدكتور عبدالمحسن صالح

«إنَّ الدارسَ لنشأةِ المجتمعاتِ البشريةِ، وأنماطِ سلوكِها، وضروبِ أفكارِها، سوف يضعُ يديْه على حصيلةٍ هائلةٍ من الأفكارِ الغريبةِ، والتقاليدِ المثيرةِ، ومعظمُها - بلا شك - قد نبعَ من تفاعلِ الإنسانِ مع البيئةِ الطبيعيةِ التى يعيشُ فيها، فقد رأى الإنسانُ القديمُ من الظواهرِ الطبيعيةِ أمورًا حيَّرتْهُ، وأثارتْ مخاوفَه، ومن ثمَّ بدأَ فى استنباطِ تفسيراتٍ تتلاءمُ مع إدراكِه البدائىِّ، ومن هذه التفسيراتِ غيرِ الصحيحةِ نبتت الخرافاتُ وانتشرت الأساطيرُ.

لقد اصطدمَ الإنسانُ القديمُ بظواهرَ طبيعيةٍ وفلكيةٍ كالتى نراها الآن فرأى برقًا يلمعُ ورعدًا يجلجلُ، ومياهًا تندفعُ طوفانًا يُغرقُ ويُدمِّرُ، وإذًا بالأرضِ بين حينٍ وحينٍ ترتجفُ تحت قدميْه، فتهتزُّ الجبالُ، وتنشقُّ الصخورُ، كلُّ هذه الأمورِ وغيرها - لا ريبَ - أنَّها أفزعتْهُ؛ لأنه لا يدركُ حقيقتَها كما ندركُها الآن، ومن هنا تجسدتْ فى خيالِه صورٌ لقُوى أسطوريةٍ أعْتَى منه، فأرجعَ ما رآه غالبًا إلى أرواحٍ خفيةٍ أسلمَ لها عقلَه، وفتح لها قلبَه.

ويبدو أنَّ بعضَ العقولِ المعاصرةِ مثلُها كمثلِ عقولِ المجتمعاتِ البدائيةِ لا تزالُ تؤمنُ بالخرافاتِ، ولكنْ مع اختلافٍ جوهرىٍّ، فهذه العقولُ العصريةُ تحاولُ أن تُزاوجَ بين العلمِ والخرافةِ، فتبدو الخرافةُ للإنسانِ حتى المثقَّفِ والمتعلمِ وكأنَّما هى علمٌ له قواعدُ وأصولٌ يقومُ عليها».

س١ **ميِّز من بين البدائل الآتية الإجابة الصحيحة :**

(١) المراد بكلمة «تزاوج» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تسوِّى. (ب) تربط. (جـ) توازن. (د) توالى.

(٢) مضاد كلمة «انتشرت» فى الفقرة الأولى :

(أ) انحصرت. (ب) انصرفت. (جـ) انحسرت. (د) انعدمت.

(٣) علاقة «فأرجع ما رآه غالبًا إلى أرواح خفية» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

(أ) تفصيل. (ب) ترادف. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) المغزى الذى يهدف إليه الكاتب فى الفقرة الثالثة :

(أ) المجتمعات البدائية تؤمن بالخرافات. (ب) الخرافة لا ترتبط بعصر.

(جـ) اختلاف المجتمعات البدائية عن العصرية. (د) الخرافة حديثًا علم له قواعد وأصول.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

(أ) أثر الخرافات على المجتمع. (ب) بحث الإنسان عن الخرافات.

(جـ) التخلص من الخرافات. (د) حيرة الإنسان بين الخرافة والعلم.

س٢ **بيِّن الدور الإيجابى لوسائل الإعلام فى مواجهة الخرافة، ثم أدلِ برأيك.**

ب اقرأ، ثم أجب

«مرَّ العالَم بعدةِ ثوراتٍ علميةٍ كانَ لها أثرٌ كبيرٌ على مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ : الاقتصاديةِ والسياسيةِ والاجتماعيةِ، فجاءت الثورةُ الصناعيةُ الكبرى فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، ثم جاءت الثورةُ الإلكترونيةُ فى القرنِ العشرين، والتى أدَّتْ إلى تطوُّرٍ هائلٍ فى صناعةِ الآلاتِ والحاسباتِ والبرمجياتِ والأقمارِ الصناعيةِ.

وفى نهايةِ القرنِ الماضى والقرنِ الحالى جاءت الثورةُ اللاسلكيةُ فى مجالِ الاتصالاتِ؛ حيث ظهرَ الهاتفُ المحمولُ الذى انتشرَ بسرعةٍ فائقةٍ وأعدادٍ هائلةٍ فى العالَمِ كلِّه، وأصبحت الأُسرُ والمجتمعاتُ تعتمدُ عليه اعتمادًا كبيرًا فى كثيرٍ من شئونِ حياتِها اليوميةِ.

إنَّ تأثيرَ تلكَ الثورةِ العلميةِ امتدَّ ليشملَ العمليةَ التربويةَ والتعليميةَ، فلَمْ يعُدْ النموذجُ التقليدىُّ فى التعليمِ الذى يعتمدُ على الحفظِ والتلقينِ والمُعلمِ كمحورٍ للعمليةِ التعليميةِ، والكتابِ المدرسىِّ كمصدرٍ وحيدٍ للمعرفةِ - لم يعُدْ هو النموذجُ المناسبُ للحياةِ العصريةِ الحديثةِ، بلْ كانَ للتطوُّرِ التقنىِّ والمعلوماتىِّ الفضلُ فى جعلِ التعليمِ عن بعدٍ أمرًا ممكنًا عن طريقِ استخدامِ الحاسبِ الآلىِّ، وشبكاتِ الاتصالِ المحليةِ والعالميةِ».

س١ ميِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «محور» فى الفقرة الثالثة :

أ) محرك. ب) مساعد.

جـ) أساس. د) ركن.

(٢) علاقة «الاقتصادية والسياسية والاجتماعية» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

أ) تفصيل بعد إجمال. ب) تعليل.

جـ) نتيجة. د) توضيح.

(٣) الفكرة التى لم يتناولها المقال الثورة :

أ) اللاسلكية. ب) الصناعية.

جـ) المعلوماتية. د) الاجتماعية.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

أ) تغير نمط التعلم. ب) موازنة بين أنواع التعلم.

جـ) انتهاء النموذج التقليدى للتعلم. د) استخدام التقنية فى التعلم.

س٢ استنتج من الفقرة الثانية ما يدل على الأهمية الاجتماعية للهاتف المحمول.



اقرأ، ثم أجب : يقول مصطفى لطفى المنفلوطى

«مررتُ ليلةَ أمسِ برجلٍ بائسٍ فرأيْتُه يشكو ألمًا، فرثيْتُ لحالِه وسألْتُه : ما بالُه ؟ فشكا إلىَّ الجوعَ، فسكَّنْتُ غيظَه ببعضِ ما قدرْتُ عليه، ثم تركْتُه وذهبْتُ إلى زيارةِ صديقٍ لى من أربابِ الثراءِ والنعمةِ، فأدهشنى أنِّى رأيتُه واضعًا يدَه على بطنِه، وأنَّه يشكو من الألمِ ما يشكو ذلك البائسُ الفقيرُ، فسألته عمَّا به فشكا إلىَّ البِطْنَةَ، فقلْتُ : يا لَلعجبِ ! لو أعطى ذلك الغنىُّ ذلك الفقيرَ ما فَضَلَ عن حاجتِه من الطعامِ ما شكا واحدُ منهما سقمًا ولا ألمًا.

لقد كانَ جديرًا به أن يتناولَ من الطعامِ ما يُشبعُ جوعتَه، ويطفئُ غلَّتَه ؛ ولكنَّه كان مُحِبًّا لنفسِه، مغاليًا بها، فضمَّ إلى مائدتِه ما اختلسَه من صحفةِ الفقيرِ فعاقبَه اللهُ على قسوتِه بالبطنةِ، حتى لا يهنأَ للظالمِ ظلمُه ولا يطيبَ عيشُه. وهكذا يصدقُ المثلُ القائلُ : بطنةُ الغنىِّ انتقامُ لجوعِ الفقيرِ.

ليتنى أملكُ ذلك العقلَ الذى يملكُه هؤلاءِ الناسُ. فأستطيعُ أن أتصورَ كما يتصورون، ما أظلمَ هؤلاءِ الناسَ ! وما أقسَى قلوبَهم ! ينامُ أحدُهم مِلْءَ جفنيْه على فراشِه الوثيرِ، ولا يقلقُه فى مضجعِه أنه يسمعُ أنينَ جارِه، ويجلسُ هو أمامَ مائدةٍ حافلةٍ بصنوفِ الطعامِ قديدِه وشوائِه حلوِه وحامضِه ولا يُنغِّصُ عليه شهوتَه علمُه أنَّ بينَ أقربائِه وذوى رَحِمِه مَن يسيلُ لعابُه تلهفًا على فضلاتِ تلك المائدةِ. بل إنَّ بينهم مَنْ لا تخالطُ الرحمةُ قلبَه ولا يعقدُ الحياءُ لسانَه، فيظلُّ يسردُ على مسمعِ الفقيرِ أحاديثَ نعمتِه، وربما استعانَ به على عدِّ ما تشتملُ خزائنُه من الذهبِ وصناديقُه من الجوهرِ وغرفُه من الأثاثِ والرياشِ ؛ ليكسرَ قلبَه ويُنغِّصَ عليه عيشَه ويبغضَ إليه حياتَه وكأنَّه يقولُ له فى كلِّ كلمةٍ من كلماتِه وحركةٍ من حركاتِه : أنا سعيدُ لأنِّى غنىٌّ، وأنتَ شقىٌّ لأنَّك فقيرٌ».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يسرد» فى الفقرة الثالثة :

أ) يزود. ب) يتابع. جـ) يحكى. د) يقدم.

(٢) علاقة «تلهفًا على فضلات تلك المائدة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) تفصيل. د) توضيح.

(٣) يعدِّد الغنى نعمته على مسامع الفقير لـ :

أ) يطفئ غلته. ب) يكسر قلبه. جـ) يطيب عيشه. د) يسمع أنين جاره.

(٤) المغزى الضمنى الذى يريده الكاتب من المقال :

أ) التكافل الاجتماعى لا غنى عنه فى المجتمع. ب) للبخل عواقب وخيمة.

جـ) الجزاء من جنس العمل. د) الفقير يحيا حياة بائسة.

س٢ التضامن الاجتماعى سبب لراحة الجميع. أين تجد ذلك فى المقال ؟

د **اقرأ، ثم أجب**

«أدّى التطوُّر العلمىُّ والتكنولوجىُّ إلى التَّحولِ من العملِ الجسَدى إلى العملِ القَائم على المعرفةِ، فأصبحَت التِّكنولوجيا والمعرفةُ العاملَيْن الرَّئيسَيْنِ للنُّموِّ والتنميةِ، إذ إن الثروةَ الحقيقيةَ للأممِ تكْمنُ اليومَ فى العقولِ بالدرجةِ الأولى، ثم تأتى بعدَها الثرواتُ الماديةُ الكامنةُ فى باطنِ الأرضِ أو على سطْحِها، فالأبحاثُ العلميةُ أصبحت اليومَ أشبهَ بمناجمِ الذهبِ، ولكنها غيرُ قابلةٍ للنضوبِ، وغدَتْ ربحيَّتها وجدوَى الاستثمارِ فيها مسألةً لا شكَّ فيها.

لقد كان للتطورِ العلمىِّ الكبيرِ فى الميادينِ الإلكترونيَّةِ والنوويَّةِ والفيزيائيةِ والكيميائيةِ والبيولوجيةِ والفضائيَّةِ التأثيرُ الأكبرُ فى إحداثِ تغييراتٍ حادةٍ وجذريةٍ فى حياةِ الناسِ والمجتمعاتِ، وجاءت الثورةُ المعلوماتيةُ لتقلبَ هذه الحياة رأسًا على عقبٍ. كل ذلك عمَّق الفجوةَ بين البُلدانِ الصناعيةِ وغيرِ الصناعيَّةِ، وأوجَدَ تفَاوتًا فى مستوياتِ التطورِ بينَ البلدانِ الصناعيةِ نفسِها، حيث نجحَ بعضُها فى ولوجِ مرحلةٍ ما بعدَ الصناعيةِ، بينما يسعَى بعضُها الآخرُ جاهدًا إلى تحقيقِ ذلك. أمَّا الغالبيةُ الساحِقَةُ من بلدانِ ما يُسمَّى العالَم الثَّالث، فإنها لا تزال تتخبَّط فى مُحاولاتِ التَّخلصِ من قيودِ التخَلُّفِ وضعفِ التطورِ، وتعمَّقَتْ الفجْوَة المعْرِفيَّة بينَ بِلدانِه».

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ولوج» فى الفقرة الثانية :

أ دخول. ب تخطّى. جـ ترك. د إنهاء.

(٢) الثروة الحقيقية للأمم اليوم تكمن فى :

أ العقول. ب المال. جـ القوة. د النفوذ.

(٣) علاقة قوله «لتقلب هذه الحياة» بما قبله فى الفقرة الثانية :

أ تفسير. ب نتيجة. جـ تعليل. د تفصيل بعد إجمال.

(٤) سبب عمق الفجوة بين البلدان الصناعية وغير الصناعية :

أ الثروات المادية. ب التطور العلمى الكبير.

جـ الرقى الاجتماعى بين السكان. د التطبيق الأمثل للقانون.

س٢ للأبحاث العلمية دور مهم فى النمو والتنمية. ناقش فى ضوء فهمك المقال.

س٣ وضِّح مقترحاتك لتخلص بلدان العالَم الثالث من قيود التخلف والضعف.



مجال البلاغة

موضوعات المنهج المقررة

- **تمهيد** لمحة بلاغية.
- **الدرس الأول** الحقيقة والمجاز.
- **الدرس الثانى** علم البيان.

إضافات كتاب الامتحان

- **الدرس الثالث** علم البديع.
- **الدرس الرابع** علم المعانى.

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

لمحة بلاغية

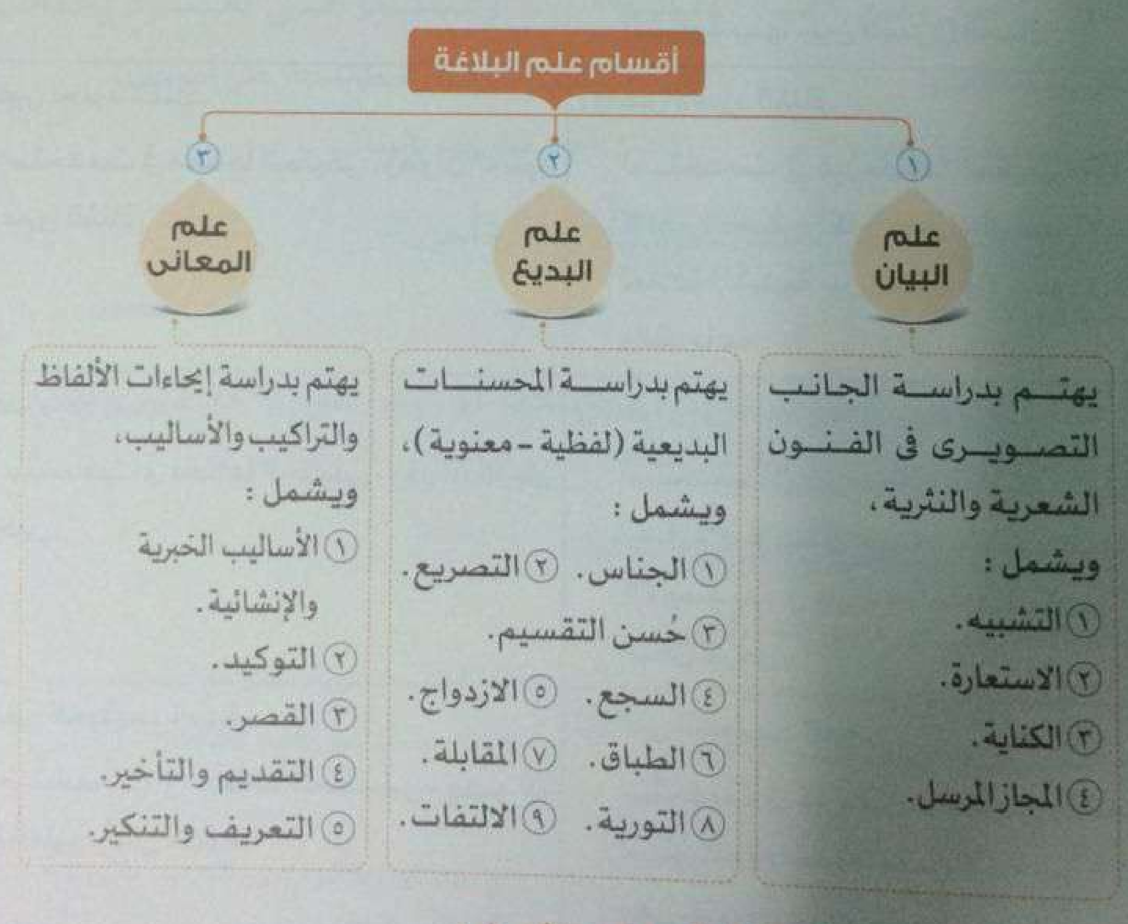
*** تعريف البلاغة :**

هى التعبيرعن المعنى الذى يحس به الإنسان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة، لها فى النفس أثر جذاب مع ملاءمة تعبير الأديب لـ :

- الموقف الذى تُقال فيه العبارات.
- الأشخاص الذين تُوجَّه إليهم هذه العبارات.

*** أهمية دراسة البلاغة :**

- تساعدنا على تذوُّق الجمال فى اللغة، وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة.
- تبيِّن لنا الفرق بين أساليب الكلام المختلفة.
- نستطيع من خلالها أن نحكم على مواطن التميُّز وأوجه القصور فى العمل الأدبى.



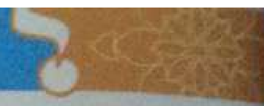
*** وفيما يلى نتعرف أقسام علم البلاغة بشىء من التفصيل :**

الدرس الأول

الحقيقة والمجاز

* المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بطريقة حقيقية، كما يمكن التعبير عنه بطريقة مجازية.
* الفرق بين الحقيقة و المجاز :

التعبير الحقيقى	التعبير المجازى (الخيالى)
هو الذى تُستخدم فيه الألفاظ فى معانيها الحقيقية.	هو الذى تُستخدم فيه الألفاظ فى غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم أو غيرهما.
الأمثلة	
① الفتاة جميلة. استُخدمت فى معناها الحقيقى، وهو أن الفتاة جميلة.	① الفتاة قمر. استُخدمت فى غير معناها الحقيقى؛ فالفتاة ليست قمرًا، ولكننا شبهناها بالقمر؛ لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر فى الجمال.
② عبر الجنود القناة. استُخدمت فى معناها الحقيقى، وهو أن الجنود عبروا القناة.	② عبر الأسود القناة. استُخدمت فى غير معناها الحقيقى؛ فالأسود لا تعبر القناة، ولكننا صورنا الجنود بالأسود؛ لعلاقة المشابهة بين الجنود والأسود فى القوة والشجاعة.
③ هذا رجل بخيل. استُخدمت فى معناها الحقيقى، وهو أن الرجل بخيل.	③ هذا رجل لا يمد يده فى جيبه. استُخدمت فى غير معناها الحقيقى؛ فلا يوجد رجل لا يمد يده فى جيبه، ولكننا عبَّرنا بجملة «لا يمد يده فى جيبه»؛ لعلاقة ملازمة صفة البخل للرجل.
④ ألقى الخطيب خطبة. استُخدمت فى معناها الحقيقى، وهو أن الخطيب ألقى خطبة.	④ ألقى الخطيب كلمة. استُخدمت فى غير معناها الحقيقى؛ فالخطيب لم يُلقِ كلمة واحدة فقط، ولكننا ذكرنا «كلمة» وهى جزء، وأردنا «خطبة» وهى الكل.



الأسئلة

س١ بيِّن نوع التعبير فيما يلى (حقيقى - مجازى) :

(أ) تغيبينَ عنِّى ، وَكم مِن قريبٍ ∴ يَغيبُ وإنْ كانَ ملْءَ المكانِ
فَلا البُعدُ يَعْنِى غيابَ الوجوهِ ∴ ولا الشوقُ يَعرفُ قَيْدَ الزمانِ

(ب) عندما تَبدو النُّجومُ ∴ فى السَّما مثْلَ اللآلِى
اسألُوا هَلْ مِن حبيبٍ ∴ عِنْدَه علمٌ بِحالِى ؟

(جـ) قال شوقى فى مدح رسول الله (ﷺ) :
وُلِدَ الهُدَى فالكائناتُ ضِياءُ ∴ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

(د) يا لَيلُ طُلْ ، يَا نومُ زُلْ ∴ يا صُبْحُ قِفْ ، لا تَطْلُعِ

(هـ) قال عنترة يصف جواده فى المعركة :
لو كان يَدرِى مَا المُحاورةُ اشْتَكى ∴ ولَكان لَوْ عَلِمَ الكلامَ مُكلِّمِى
فازْوَرَّ[1] مِن وَقْعِ القَنا[2] بلبانِه[3] ∴ وشَكا إلَىَّ بعَبْرةٍ وتحَمْحُمِ

(و) هزم جيشنا العدو.
(ز) العمل شرف، والبطالة عار على أصحابها.
(ح) حطم جيشنا غرور العدو.
(ط) أخى يُشار إليه بالبنان.

س٢ عَبِّر عن كل معنى مما يأتى بالحقيقة مرة، وبالمجاز مرة أخرى :

(أ) الصداقة.
(ب) الكتاب.
(جـ) التعاون.

س٣ هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالِم والجاهل.

س٤ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(أ) التعبير الحقيقى عن معنى كلمة الحب :
- (أ) الحب طائر يرفرف بين جوانحنا.
- (ب) الحب شعور إنسانى بالفطرة.
- (جـ) الحب قيود تجذبنا خلف مَن نحب.
- (د) الحب لهيب وقت الفراق.

(ب) التعبير المجازى عن النجاح :
- (أ) حطَّم الطالب الدرجات.
- (ب) حصل الطالب على الدرجة النهائية.
- (جـ) نجح الطالب فى الامتحان.
- (د) سعد الطالب بنجاحه.

(١) ازورّ	مَالَ	(٢) القنا	الرماح.	(٣) لبانه	صدره.

الدرس الثانى

علم البيان

* هو عِلم يهتم بدراسة الجانب التصويرى (المجازى) فى الفنون الشعرية والنثرية، ويشمل : (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

نتعرفهما فى الفصل الدراسى الثانى.

١ التشبيه

هو عقد مشاركة بين شيئين (المشبه - المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تُسمَّى (أداة التشبيه).

مثل : سيناء مثل العروس فى جمالها.

سيناء ← المشبه، مثل ← أداة التشبيه، العروس ← المشبه به، فى جمالها ← وجه الشبه

أركان التشبيه

(١) المشبه.
(٢) المشبه به.

لا بد من وجودهما معًا فى التشبيه، ويُسمَّيان طرفى (رُكْنَى) التشبيه.

(٣) وجه الشبه : (هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به، ويجب أن تكون الصفة أقوى وأظهر فى المشبه به).

(٤) أداة التشبيه : وقد تكون :

- اسمًا، مثل : (مِثل - مثيل - مماثل - شبه - شبيه - مشابه - نظير).
- فعلًا، مثل : (يماثل - يشبه - يناظر - يضارع - يحاكى).
- حرفًا، مثل : (الكاف - كأنَّ).

!!

قد يكون المشبه محذوفًا للعِلم به، ولكن يُقَدَّر فى الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده.

مثـل : كيف مريضكم ؟

نقول كالزهرة الذابلة.

والتقدير : هو كالزهرة الذابلة.

◆ أنواع التشبيه

أ تشبيه مُفَصَّل تُذكَر فيه الأركان الأربعة، مثل: المصريون كالأهرام في شموخهم.

المشبه ← المصريون، أداة التشبيه ← كـ، المشبه به ← الأهرام، وجه الشبه ← في شموخهم

١ + ١ + ١ + ١ = ٤ أركان

ب تشبيه مُجْمَل يُحذَف منه وجه الشبه، مثل: المصريون كالأهرام.

المشبه ← المصريون، أداة التشبيه ← كـ، المشبه به ← الأهرام

١ + ١ + ١ = ٣ أركان

جـ تشبيه بليغ تُحذَف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، مثل: المصريون أهرام.

المشبه ← المصريون، المشبه به ← أهرام

١ + ١ = ركنين

* **صور التشبيه البليغ**: يأتي التشبيه البليغ على أربع صور، وهي:

(١) المبتدأ والخبر، مثل: العِلمُ نورٌ.

المشبه (مبتدأ) ← العلم، المشبه به (خبر) ← نور

(٢) الحال وصاحبها، مثل: وقف الجيشُ صخرةً أمام الأعداء.

المشبه (صاحب الحال) ← الجيش، المشبه به (الحال) ← صخرة

(٣) المفعول المطلق المبيِّن للنوع، مثل: تفوَّق الطالب تفوُّقَ العباقرة.

المشبه ← تفوَّق الطالب، المشبه به ← تفوُّقَ العباقرة

(٤) إضافة المشبه به إلى المشبه، مثل: نور العلم يهدى المتعلم.

المشبه به (مضاف) ← نور، المشبه (مضاف إليه) ← العلم

(٥) أن يتقدم المشبه به، ويأتي المشبه مجرورًا بمن، مثل: قول أبي تمام:

بَصُرْتَ بالراحةِ الكُبْرَى فلم تَرَها ∴ تُنَالُ إلَّا على جسرٍ من التعبِ

المشبه به ← جسر، المشبه ← التعب

* التشبيه البليغ أجود أنواع التشبيه؛ لأنه مبنيٌّ على ادِّعاء أن المشبَّه والمشبَّه به شيء واحد.

د تشبيه تمثيل نشبِّه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردًا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور، مثل :

- قوله تعالى :

﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ﴾.

- المشبه : حالة الأموال التى تُنفق فى سبيل الله.
- المشبه به : حال حبة القمح التى أثمرت فأخرجت سبع سنابل، فى كل سنبلة مائة حبة.
- وجه الشبه : نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
- أداة التشبيه : الكاف.

- قوله (ﷺ) : "مَثَلُ المؤمنينَ فى توادِّهم وتراحُمِهم وتعاطُفِهم كَمَثَلِ الجسدِ إذا اشتكى منه عُضوٌ تداعى له سائرُ الجسدِ بالسهرِ والحُمَّى".

- المشبه : حالة المؤمنين فى توادهم وتراحمهم وتعاطفهم.
- المشبه به : حالة الجسد عندما يتألم منه عضو، فإن بقية الأعضاء تشاركه الألم.
- وجه الشبه : حالة الترابط والمشاركة بين المؤمنين كحالة الترابط والمشاركة بين أعضاء الجسد.
- أداة التشبيه : الكاف.

هـ تشبيه ضمنى يُفهَم من مضمون الكلام، مثل :

- تَهُونُ علينا فى المعالى نُفوسُنا ∴ ومَنْ يخطُب الحسناءَ لَمْ يُغلِها المهرُ

شبَّه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.

- ما كُلُّ ما يَتمنَّى المرءُ يُدركُه ∴ تَجْرِى الرِّياحُ بما لا تَشتَهِى السُّفُنُ

شبَّه الشاعر عدم قدرة الإنسان على تحقيق كل أمنياته بعدم قدرة السفن على تحقيق ما تشتهيه نتيجة هبوب الرياح عليها.



* **التشبيه الضمنى :**

- الجزء الأول (المشبه) يمثل قضية، والجزء الثانى (المشبه به) يمثل دليلًا للإقناع بصحة تلك القضية، ولا توجد أداة تشبيه.
- يأتى بعد فكرة ليؤكدها (فقد أكّد الشطر الثانى فكرة الشطر الأول فى الأبيات).
- العلاقة بين المشبه والمشبه به تبدو فى الظاهر بعيدة، فنحس أن الشاعر انتقل من موضوع إلى موضوع آخر، ولكن عند إعادة النظر والتأمل ندرك من مضمون الكلام أن بينهما علاقة خفية.
- يأتى فى صورة حكمة غالبًا.
- يقارن بين حالتين.

أسرار جمال التشبيه

التشخيص : حين نشبّه غير العاقل بالعاقل، مثل : العُمر مثل الضيف.

العمر ← مشبه (غير عاقل) — الضيف ← مشبه به (عاقل)

التجسيم : حين نشبّه المعنوى بالمادى، مثل : الصحة تاج على رءوس الأصحاء.

الصحة ← مشبه (معنوى) — تاج ← مشبه به (مادى)

التوضيح : حين نشبّه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى،

مثل : • العدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه.

العدل ← مشبه (معنوى) — حلم ← مشبه به (معنوى)

• الندى مثل الإكليل فوق الزهر.

الندى ← مشبه (مادى) — الإكليل ← مشبه به (مادى)



الأسئلة

س١ حدِّد التشبيه، وأركانه فيما يلى :

(أ) أجلْ.. إنَّ ذا يومٌ لمن يفتدى مِصْرا ∴ فمصرُ هى المحرابُ والجنةُ الكُبرى

(ب) لَكَ سيرةٌ كصحيفةِ الـ ∴ أبرارِ طاهرةٌ نقيَّة

(جـ) النَّشْرُ[1] مِسْكٌ والوُجُوهُ دنانيـ ∴ ـرُ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمْ[2]

(د) العالِم سراج أمته فى الهداية وتبديد الظلام.

(هـ) الرجل ذو المروءة يُكرَم على غير مال كالأسد يُهاب رابضًا.

(و) إنَّ القُلوبَ إذا تنافرَ وُدُّها ∴ مِثْلَ الزجاجةِ كَسْرُها لا يُجبرُ

(ز) ومَنْ يأمنِ الدُّنيا يكنْ مِثْلَ قابضٍ ∴ على الماءِ خانتهُ فروجُ الأصابعِ

س٢ بيِّن نوع التشبيه، وسر جماله فيما يلى :

(أ) أهلاً وسهلاً بالمشيبِ فإنَّه ∴ سِمةُ العفيفِ وحِلْيةُ المُتحرجِ
وكأنَّ شيبى نظمُ دُرٍّ زاهرٍ ∴ فى تاجِ ذى مُلكٍ أغرَّ مُتوَّجِ

(ب) اصْبِرْ على كيدِ الحسودِ ∴ فإنَّ صبرَكَ قاتلُه
فالنارُ تأكلُ بعضَها ∴ إنْ لمْ تجدْ ما تأكُلُه

(جـ) سيذكُرُنى قومى إذا جَدَّ جِدُّهم ∴ وفى الليلةِ الظلماءِ يُفتقَدُ البدرُ

(د) مَنْ يَهُنْ يسهلُ الهوانُ عليه ∴ ما لجُرحٍ بميتٍ إيلامُ

(هـ) ترجُو النجاةَ ولم تسلُكْ مسالكَها ∴ إن السفينةَ لا تجرِى على اليبسِ

(و) قال تعالى : ﴿وَتَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِىَ تَمُرُّ مَرَّ ٱلسَّحَابِ﴾.

(ز) قال تعالى : ﴿وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَٰمِ[3]﴾.

(١) النَّشْرُ: الرائحة الطيبة. (٢) عَنَم: شجر ليِّن الأغصان له ثمر لونه أحمر. (٣) الأعلام: الجبال.

٢ الاستعارة

هى تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط أن تُوجَد قرينة (صفة - لازمة) تدل على المحذوف.

◆ أنواع الاستعارة

أ الاستعارة المكنية

هى فى الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه به»، ودل عليه بشىء من لوازمه أو بصفة من صفاته، مثل :

• لا تَعْجَبى يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ∴ ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

«ضحك المشيب» : لاحظ أن المشيب لا يضحك، وإنما الضحك صفة من صفات الإنسان.
وقد صوَّر الشاعر المشيب بإنسان يضحك، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشىء من لوازمه «ضحك».

• فَإِنِّى لَوْ تُعَانِدُنى شِمَالِى ∴ عِنَادَكِ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِى

«تعاندنى شمالى» : لاحظ أن اليد الشمال لا تُعاند، وإنما العناد صفة من صفات الإنسان.
وقد صوَّر الشاعر اليد الشمال بإنسان يعاند، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشىء من لوازمه «تعاندنى».

• «إِنِّى لَأَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْنَعَت وَحَانَ قِطَافُها».

«رءوسًا قد أينعت» : لاحظ أن الرءوس لا تنضج، وإنما النضج صفة من صفات الثِّمار.
وقد صوَّر الحجَّاج الرءوس بثمار تنضج، وحذف المشبه به (الثمار)، ودل عليه بشىء من لوازمه «أينعت أى : نضجت».

ب الاستعارة التصريحية

هى فى الأصل تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه وهو «المشبه»، وصُرِّح بالمشبه به، مثل :

• قوله تعالى : ﴿وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟﴾.

«حبل الله» : لاحظ أن المقصود بالحبل هنا الدين.
وقد صوَّرت الآية الكريمة الدين بحبل يجب الاعتصام به، وحذف المشبه (الدين)، وصُرِّح بالمشبه به «حبل».

• إذا الشَّعْبُ يومًا أرادَ الحياةَ ∴ فلا بُدَّ أنْ يَسْتجيبَ القَدَرْ
ولا بُدَّ لِلَّيلِ أنْ يَنْجلِى ∴ ولا بُدَّ لِلْقَيدِ أنْ يَنْكسِرْ

«لا بد لليل أن ينجلى» : لاحظ أن المقصود بالليل هنا الاستعمار.
وقد صوَّر الشاعر الاستعمار بالليل الذى يجب إجلاؤه، وحذف المشبه (الاستعمار)، وصَرَّح بالمشبه به «الليل».

• أمر القائد أسوده بالهجوم على مواقع العدو.

«أمر القائد أسوده» : لاحظ أن المقصود بالأسود هنا الجنود الشجعان.
وقد صوَّرت العبارة الجنود الشجعان بالأسود، وحذف المشبه (الجنود الشجعان)، وصَرَّح بالمشبه به «الأسود».

الفرق بين الاستعارة المكنية، والاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية		الاستعارة التصريحية	
المشبه	المشبه به	المشبه	المشبه به
(موجود)	(محذوف)	(محذوف)	(موجود)

أسرار جمال الاستعارة *(تطابق أسرار جمال التشبيه)*.

التشخيص : حين نشبِّه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم : حين نشبِّه المعنوى بالمادى.

التوضيح : حين نشبِّه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى.

إيحاءات (*) الاستعارة

* لكل استعارة إيحاء يُفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

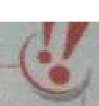
• فَقِفُوا فيهِ وَقْفَةَ الحَزْمِ وارْمُوا ∴ جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ المُسْتَعِدِّ

«وقفة الحزم» استعارة مكنية، صوَّر الحزم بإنسان يُقتدى به فى وقفته، وسر جمالها التشخيص، وتوحى بضرورة الجدية فى المواقف الصعبة.

• وقد ضَامَنى فيهِ لئيمٌ وعزَّنى ∴ وها أنا منهُ مُعْصِمٌ بِحبالِكَا

«حبالكا» استعارة تصريحية، صوَّر أمان الوالى وحمايته بحبال يمسك بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بحُسن ظن الشاعر فى حماية الوالى له.

(*) الإيحاء : يُقصد به دلالة الكلمة داخل الجملة.



① عند تحديد طرفى التشبيه نبدأ بما يتحدث عنه الأديب فى الواقع ونجعله مشبهًا، أما الخيال فنجعله مشبهًا به، مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب فى المثال السابق يتحدث فى الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور،
فنقول فى شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

② الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا فى الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمَّا فى الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلًا عنه شيئًا من لوازمه، ونحذف المشبه به.

③ إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ...إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ...إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.
② نبدأ بالحقيقة التى يتحدث عنها الشاعر ونجعلها (المشبه)، والخيال نجعله (المشبه به).
③ نلاحظ ما حُذِف من الجملة.

تطبيق ①

لا تَعجَبِى يا سَلْمُ من رجلٍ ∴ ضَحِكَ المشيبُ برأسِهِ فبَكَى

الخيال فى جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث فى الحقيقة عن (المشيب) فنجعله المشبه، فنقول : شبه المشيب (المشبه) بإنسان يضحك (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشىء من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهى استعارة مكنية.

تطبيق ②

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أُسْدُ الكريهةِ[1] غُضَّبٌ ∴ وإن شِئْتَ عُقْبانُ[2] المنيَّةِ[3] حُوَّمُ

الخيال فى كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونجعلها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهى استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.
(٣) المنية	الموت.		

س حدِّد الاستعارة، وبيِّن نوعها، وسر جمالها فيما يلى :

(أ) وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ∴ أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنْفَعُ

(ب) وَإِذَا العِنَايَةُ لاحَظَتْكَ عُيُونُهَا ∴ نَمْ فَالْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

(جـ) قال المتنبى يصف دخول سفير الروم على سيف الدولة :

وَأَقْبَلَ يَمْشِى فِى البِسَاطِ فَمَا دَرَى ∴ إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِى

(د) الْمَجْدُ عُوفِىَ إِذ عُوفِيتَ وَالْكَرَمُ ∴ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الأَلَمُ

(هـ) قال تعالى : ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾.

(و) قال تعالى : ﴿ كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ﴾.

(ز) قال تعالى : ﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ ﴾.

(ح) يقول الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبناء :

الْأَرَانِبُ ... تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفِرَارِ.

(ط) الأسود تحرس ثغور الوطن.

(ى) انقضَّت النسور من السماء تمزق صفوف الأعداء.

علم البديع

* يهتم بدراسة المحسنات البديعية (لفظية - معنوية)، ويشمل :

أولًا المحسنات اللفظية

١ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وهو نوعان :

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : • يقينى بالله يقينى.

يقينى (الأولى) ← إيمانى، يقينى (الثانية) ← يحفظنى

• وسَلا مِصْرَ، هَلْ سَلا القَلْبُ عنها ∴ أَوْ أَسَا جُرْحَه الزَّمانُ المُؤَسِّى ؟

سلا (الأولى) ← اسأل، سلا (الثانية) ← نسى

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهى :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ ﴾.

(٢) شكل الحروف، مثل :

يَا لَلْغُروبِ، وَمَا بِهِ مِن عَبْرَةٍ ∴ لِلْمُسْتَهَامِ، وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِى !

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُلُّ الدَّهرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ ∴ أَمَا يُبْقِى عَلَىَّ وَمَا يَقِينِى ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

بِيضُ الصَّفَائحِ، لَا سُودُ الصَّحَائفِ ∴ فِى مُتُونِهِنَّ جَلاءُ الشَّكِّ وَالرِّيَبِ

* أثر الجناس : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٢ التصريع هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : • أَتُنْكِرُ مَا بِى مِنْ هَوَاهَا لَهَا العُذْرُ ∴ زَهَاهَا الصِّبا والحُسْنُ والحَسَبُ الوَفْرُ

• لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ ∴ هُنَا العُلا وَهُنَاكَ المَجْدُ والحَسَبُ

* أثر التصريع : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٣ حُسن التقسيم هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : • مُتفـــرِّدٌ بِصَبابَتـــى، مُتفـــرِّدٌ ∴ بكـآبـــتى، مُتفـــرِّدٌ بعــنائى

• ففــى كُــلِّ يَــوْمٍ لِى حَنـينٌ مُجــدَّدٌ ∴ وفــى كُــلِّ أَرْضٍ لــى حبيـبٌ مُفارِقُ

* أثر حُسن التقسيم : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٤ السجع هو اتفاق نهايات الجُمل فى الحرف الأخير وحركته.

مثل : • «إن طبيعةَ العصر الذى نحنُ فيه مُنافِرَةٌ للاستبدادِ، مُعادِيَةٌ للاستعبادِ».

• «الصدقُ مَنجاةٌ، والكذبُ مَهواةٌ».

* أثر السجع : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

٥ الازدواج هو تقطيع الجُمل تقطيعًا موسيقيًا متوازنًا.

مثل : • «الحزمُ مَركبٌ صعبٌ، والعجزُ مَركبٌ وَطِىءٌ».

• «... أن يكون حليمًا فى مَوضعِ الحلمِ، فَهِيمًا فى مَوضعِ الحُكمِ».

* أثر الازدواج : يعطى نغمًا موسيقيًا تستريح له النفس، وتطرب له الأُذُن.

ثانيًا المحسنات المعنوية

١ الطباق هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، وهو نوعان :

أ طباق إيجاب هو الجمع بين الكلمة وعكسها فى المعنى.

مثل : • أُحب الصدق لا الكذب.

• فإنِّــى لَــوْ تُعانِـدُنــى شِـمَـــالِى ∴ عِـنَـادكِ مَـا وَصَـلْـــتُ بهـا يمينى

ب طباق سلب هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفى، أو الجمع بين الأمر والنهى.

مثل : • قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• اسألِ الله ولا تسألِ الناس.

* أثر الطباق : يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.

٢ المقابلة

هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.

مثل : • قوله تعالى : ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾.

• فـإذا حـاربُـوا أذلُّـوا عـزيـزًا ∴ وإذا سالَمُـوا أعـزُّوا ذلـيـلًا

* **أثر المقابلة :** توضّح المعنى وتؤكده.

٣ التوريـة

هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد.

مثل : • أيُّهَـا المُـعْـرِضُ عَـنَّـا ∴ حَـسْـبُـكَ اللـهُ تـعـالَ

تعال: علا وارتفع (معنى غير مراد) – أقبل (المعنى المراد)

• ولا بَرِحَـتْ مِصْـرُ أَحَـقَّ بِيُوسُفٍ ∴ مِـنَ الشَّـامِ لكِـنَّ الحظـوظَ تُقسَّـمُ

يوسف: سيدنا يوسف (معنى غير مراد) – صلاح الدين الأيوبى (المعنى المراد)

* **أثر التورية :** تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

٤ الالتفات **هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد.**

مثل : أَلَـحَّ عليـهِ النَّـزْفُ حتَّـى أَحَالَـهُ ∴ إلى صُفْـرَةِ الجَـادِىِّ عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ

أَلَامُ لِـمَا أُبْـدِى عَلَيْـكَ مِـنَ الأَسَـى ∴ وَإِنِّى لَأُخْـفِى مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أُبْدِى

انتقل الشاعر من ضمير الغيبة فى قوله : (عليه - أحاله) إلى ضمير المخاطب (عليك - منك)، والمقصود من الضميرين شىء واحد، وهو ابنه.

* **أثر الالتفات :** يثير الذهن، ويجذب الانتباه.



س: استخرج المحسن البديعي، وبيِّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(أ) اخْتِلافُ النَّهارِ والَّليلِ يُنْسِي ∴ اذكُرا لِي الصِّبا وَأَيامَ أُنْسِي

(ب) فإمَّا أنْ تكونَ أخِي بحقٍّ ∴ فأعرِفَ منكَ غَثِّي من سَمِينِي

(جـ) إنَّ البُكاءَ هو الشِّفا ∴ ءُ مِنَ الجَوَى بينَ الجَوانِحِ

(د) فيا صَخْرةً جَمعَتْ مُهْجَتينِ ∴ أفاءا[1] إلى حُسْنِها المُلتقَى

(هـ) يقولون إنَّ الشوقَ نارٌ ولَوْعةٌ ∴ فما بالُ شَوقي اليومَ أصبحَ بارِدًا؟

(و) فتًى كانَ فيهِ ما يَسُرُّ صديقَه ∴ على أنَّ فيهِ ما يَسُوءُ الأعادِيا

(ز) هلَّا نَهاكَ نُهاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ ∴ لم يُلْفَ غيرَ مُنعَّمٍ بشَقاءِ

(ح) يا أُمَّةً كانَ قُبْحُ الجَوْرِ[2] يُسخِطُها ∴ دَهْرًا فأصبحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرضِيها

(ط) قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

(ى) «إنَّ أَفْضَلَ الأشياءِ أعاليها، وأَعْلَى الرجالِ مُلوكُها».

(ك) «العَجْزُ مِفتاحُ الفَقْرِ، وخَيْرُ الأُمورِ الصَّبْرُ».

(ل) «قد نَظَرَ في كُلِّ فَنٍّ من فُنونِ العلمِ فأَحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أَخَذَ منه بمِقدارٍ».

(1) أفاءا: رجعا. (2) الجور: الظلم.

الدرس
الرابع

علم المعانى

* يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، **ويشمل :**

١ الأساليب الخبرية والإنشائية

أ الأسلوب الخبرى **هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.**

* **أغراضه :**

(١) حقيقية، لا تدخل فى نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشىء،

مثل : تسير الكشوف البترولية فى مصر سيرًا حثيثًا.

(٢) بلاغية، تدخل فى نطاق البلاغة، وغرضها تقرير المعنى،

مثل قول المتنبى :

أَنَا الذى نَظَرَ الأَعْمَى إِلى أَدَبِى ∴ وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِى مَنْ بِهِ صَمَمُ

ب الأسلوب الإنشائى **هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة،** وهو نوعان :

١ طلبى وله خمس صيغ :

- الأمر، **مثل :** فاتْرُكْ مُجَاراةَ السَّفيهِ فإنَّها ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بعدَ ذاكَ وَخِيمُ
- النهى، **مثل :** لا تَنْهَ عنْ خُلُقٍ وتَأْتِىَ مِثْلَهُ ∴ عارٌ عليكَ إذا فَعَلْتَ عظيمُ
- الاستفهام، **مثل :** مَا لِى أُكَتِّمُ حُبًّا قد بَرَى جَسَدِى ∴ وَتَدَّعِى حُبَّ سَيْفِ الدولةِ الأُمَمُ ؟
- النداء، **مثل :** أَيَا قَبْرُ هذا الضَّيْفُ آمالُ أُمَّةٍ ∴ فَهَلِّلْ وَكَبِّرْ وَالْقَ ضَيفَكَ جَاثِيَا
- التمنى، **مثل :** أَلَا لَيْتَ الشبابَ يعودُ يومًا ∴ فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

٢ غير طلبى وله خمس صيغ :

- القسم، **مثل :** وَأُقْسِمُ ما فارقْتُ فى الأرضِ مَنْزِلًا ∴ ويُذْكَرُ إلَّا والدموعُ سوابِقُ
- التعجب، **مثل :** • ما أَعْذَبَ ماءَ النيلِ !
  • أَعْذِبْ بماءِ النيلِ !

- الرجاء، مثل : عسى الطبُّ أن يتقدم.
- كم الخبرية، مثل : كم من أبطال ضحوا من أجل بلادهم !
- المدح أو الذم، مثل : • نعم القول الصدق.
  • لا حبذا الكذب.



* هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى)،
وهو ما كان فيه الكلام خبريًا فى لفظه لكن معناه إنشائى، وغالبًا ما يكون غرضه الدعاء، مثل :
• فرحمةُ اللهِ على شاعرٍ ∴ مات قتيلًا للأمانى الطُّوال
• مُعلِّلتى بالوصلِ والموتُ دُونَه ∴ إذا مِتُّ ظمآنًا فلا نزل القطرُ

٢ أسلوب التوكيد

أدوات التوكيد

- إنَّ، مثل : إنَّ الحقَّ أحق أنْ يُتَّبع.
- أنَّ، مثل : ما كانَت الأيامُ تُسلَبُ بَهجةً ∴ لو أنَّ حُسْنَ الروضِ كان يُعَمِّرُ
- (إنَّ، واللام)،
مثل قوله (ﷺ) : «إنَّ العالِمَ ليَسْتَغْفِرُ لهُ مَنْ فى السَّماوَاتِ والأرضِ حتى الحيتانُ فى الماءِ».
- لام الابتداء، مثل : لَفَهْمُ الدرسِ أفضل من حفظه.
- قد، مثل : تَرَيا نَهارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ ∴ زَهْرُ الرُّبَا فكأنَّما هو مُقْمِرُ
- لقد، مثل : لقد أنجزَت فيه المنايا وعيدَها ∴ وأخلفت الآمالُ ما كانَ من وَعْدِ
- نون التوكيد، مثل : لا تَحْسَبَنَّ العِلمَ ينفعُ وحدَه ∴ ما لَمْ يُتوِّجْ رَبُّهُ بِخلاقِ
- التوكيد اللفظى، مثل : «فالاتِّئادَ الاتِّئادَ، والتَّثبُّتَ التَّثبُّتَ».
- التوكيد المعنوى، مثل : حضر المدرسُ نفسُه حفل تسليم الجوائز.

- المصدر الذي يؤكد فعله، مثل : اجتهد الطالب اجتهادًا.
- القسم، مثل : فَأُقْسِمُ مَا تَرْكِي عِتَابَكَ عَنْ قِلًى ∴ وَلَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ
- أسلوب القصر، مثل : دُنيا مَعَاشٌ للوَرَى حتى إذا ∴ جُلِيَ الربيعُ فإنما هي مَنْظَرُ
- حرف الجر الزائد، مثل : ولستُ بِعلَّامِ الغيوبِ وإنَّما ∴ أَرَى بِلحاظِ الرأيِ ما هو وَاقِعُ
- الألفاظ الدالة على التوكيد، مثل : حقًّا، لا ريب، لا شك.

* أثر التوكيد : يعطى الكلام قوة، ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير.

٣ أسلوب القصر

من أساليب التوكيد والتخصيص، والتوكيد فيه ناشئ من قَصْر شيء على شيء وتخصيصه به.

مثل : لا إله إلَّا الله.

فقد قصرنا الألوهية على الله الواحد الأحد، وخصَّصناها وأكدناها له.

وسائل أسلوب القصر

- النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
- إنَّما، مثل : إنَّما العمر فرصة.
- العطف بـ (لكنْ - بل - لا).

مثل :

- وما ارْتِحالُكَ في كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا ∴ لَكِنْ مَقَامُكَ في ضُرٍّ هو السَّفَرُ
- مَا جِئْتُ بَابَكَ مَادِحًا بَلْ دَاعِيًا ∴ وَمِنَ المَدِيحِ تَضَرُّعٌ وَدُعَاءُ
- يهتزُّ عطفاهُ عندَ الحمدِ يسمعُه ∴ من هِزَّةِ المَجْدِ لا مِن هِزَّةِ الطربِ

- تعريف طرفي الجملة الاسمية، مثل : أنتَ الخصمُ والحَكَمُ.
- تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى : ﴿وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾.

* سر جمال أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد، والاهتمام بالمتقدم.

الأسئلة

س١ بيِّن نوع الأسلوب (خبرى - إنشائى) فيما يلى :

(أ) إذا بَلَغَ الفِطَامَ لنا صَبِيٌّ ∴ تَخِرُّ له الجَبابرُ ساجدينا

(ب) هل الدهرُ إلَّا غمرةٌ وانجلاؤُها ∴ وَشيكًا، وإلَّا ضيقةٌ وانفراجُها

(جـ) فليتَ الليلَ فيه كانَ شهرًا ∴ وَمَرَّ نهارُه مَرَّ السحابِ

(د) يا ربِّ إنْ عَظُمَتْ ذُنوبى كَثْرةً ∴ فلقد علِمْتُ بأنَّ عفوَكَ أعظمُ

(هـ) عِشْ عزيزًا أو مُتْ وأنْتَ كريمٌ ∴ بينَ طَعْنِ القَنا وخَفْقِ البنودِ

(و) وما ارْتحالُكَ فى كَسْبِ الغِنَى سَفَرًا ∴ لكنْ مَقامُكَ فى ضرٍّ هو السَّفَرُ

س٢ عيِّن أسلوب التوكيد فيما يلى، وبيِّن وسيلته :

(أ) يُخْفِى لواعجَه والشَّوْقُ يَفْضَحُه ∴ فقَدْ تَساوَى لَدَيه السِّرُّ والعلَنُ

(ب) إنَّ الزمانَ لَيَجْرِى فى تَصَرُّفه ∴ عَلَى مُرادِك مِنْهُ غيرَ مُتَّهَمِ

(جـ) «وإنْ كانَ مِنْ إخوانِ الدُّنيا فليكُنْ حُرًّا ليسَ بجاهلٍ».

(د) علمتُ أن الحقَّ منتصر.

(هـ) والله لأذاكرنَّ دروسى.

(و) نجح الطالبُ نجاحًا.

(ز) فاز الطلابُ كلُّهم فى المسابقة الدينية.

(ح) العِلمُ نورٌ نورٌ.

س٣ عيِّن أساليب القصر، ووسائلها، وسر جمالها فيما يلى :

(أ) إلى اللهِ أَشْكو لا إلى الناسِ أنَّنى ∴ أرَى الأرضَ تبقَى والأَخِلَّاءَ تذهبُ

(ب) وما المرءُ إلَّا كالهِلالِ وَضَوْئِه ∴ يُوافِى تمامَ الشهرِ ثم يَغيبُ

(جـ) ليسَ التعجبُ من مَواهبِ مالِه ∴ بل من سَلامَتِها إلى أوقاتِها

(د) يا أعدلَ الناسِ إلَّا فى مُعامَلَتى ∴ فيكَ الخِصامُ وأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ

(هـ) قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟﴾.

(و) قال تعالى : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

السؤال	كيفية الإجابة عنه
▫ استخرج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًّا - صورة خيالية - لونًا خياليًّا)، وبيِّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التى تأتى بها.
▫ استخرج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، وبيِّن أثره.	ابحث عن : (جناس - التفات - تصريع - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية)، ثم اذكر أثر المحسن البديعى الذى تأتى به.
▫ استخرج : أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن : • جملة تشتمل على النفى والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكِنْ - بل - لا). • جملة تبدأ بـ : (إنَّما). • جملة بها تقديم. • جملة اسمية جاء فيها الطرفان (المبتدأ - الخبر) معرفة. ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
▫ استخرج أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر غرضه البلاغى.
▫ استخرج أسلوبًا خبريًا، وبيِّن غرضه البلاغى.	ابحث عن أى أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
▫ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائى.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
▫ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى.	ليؤكد أن أفكاره حقيقة ثابتة لا تقبل الشك.
▫ علل : نوَّع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.



تدريبـــات شـامـلـــة

مجاب عنها

س١ قال عنترة بن شداد مفتخرًا بنفسه :

أثنـى علـىَّ بمـا علـمـتِ فإننـى ∴ سـمحٌ مخالقتـى إذا لـم أُظلَـم
وإذا ظُلمـتُ فـإنَّ ظُلمـىَ باسـلٌ ∴ مُـرٌّ مذاقَتُـه كطَعـمِ العَلْقَـم
هـلَّا(*) سـألتِ الخيـلَ يـا ابنـةَ مالـكٍ ∴ إنْ كنـتِ جاهلـةً بمـا لَـم تَعْلَمـى
يُخبـرْكِ مـن شَـهدَ الوقيعـةَ أنَّنـى ∴ أغشـى الوَغـى وأعِـفُّ عند المَغْنَم

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «ظلمى باسلٌ» فى البيت الثانى تعبير :

(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) علمى.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(ب) استنتج نوع التشبيه وحدِّد أركانه، وسر جماله فى البيت الثانى فى قوله : «مُرٌّ مذاقته كطعم العلقم».

س٢ قال السموأل مفتخرًا بقبيلته :

وإنَّـا لَقـومٌ لا نـرى القتـلَ سُـبَّةً ∴ إذا مـا رأتـهُ عـامـرٌ وسـلـولُ
يقـرِّبُ حـبُّ المـوتِ آجـالَنا لَنـا ∴ وتكـرَهُـه آجـالُهُـم فتَطـولُ
ونُنكِـرُ إنْ شِـئنا علـى النـاس قولَهـمْ ∴ ولا يُنكِـرون القـولَ حـين نقـولُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى الشائع فى الأبيات الثلاثة السابقة :

(أ) الجناس. (ب) التصريع. (جـ) الطباق. (د) حسن التقسيم.

(٢) «ننكر... على الناس قولهم» فى البيت الثالث تعبير :

(أ) مجازى. (ب) حقيقى. (جـ) إنشائى. (د) علمى.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى، وبيِّن سر جمالها.

(*) **هلا** حرف تحضيض (تشجيع) مكوَّن من : هل + لا.

س٣ قال عنترة بن شداد مفتخرًا بنفسه :

لا يحمـلُ الحِقـدَ مَنْ تعلُو بـه الرُّتـبُ ∴ ولا ينـالُ العُـلا مَـن طبعُـهُ الغضـبُ
والخيـلُ تشـهدُ لـى أنّـى أكفكِفُهـا[1] ∴ والطَّعـنُ مثـلُ شـرارِ النّـار يلتهبُ
إذا التقيـتُ الأعـادى يـومَ معركـةٍ ∴ تركـتُ جـمعَهُم المغـرُورَ يُنتَهـبُ
لـى النفـوسُ وللطيـرِ اللحـومُ وللـ ∴ وحْـشِ العِظَـامُ وللخَيّالـةِ السَّـلبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الرابع :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) «يحمل الحقد» فى البيت الأول تعبير:

(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) علمى.

(٣) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

(أ) مجمل. (ب) تمثيل. (جـ) مفصَّل. (د) بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الأول فى قوله : «ينال العلا».

س٤ قال النابغة الجعدى ردًّا على هجاء الأخطل له :

ألا أَبْـلـغ بَـنـى خَـلَـفٍ رَسُـولًا[2] ∴ أحقًّـا أنَّ أخطلَكُـم هَجَانـى
ألا زَعَمَـتْ بَنُـو كعـبٍ بـأنّـى ∴ - ألا كَذَبُـوا - كَبيـرُ السِّـنِّ فانِـى
مضَـتْ مئـةٌ لعـامِ وُلِـدتُ فيـهِ ∴ وَعشـرٌ بعـد ذاكَ وَحِجَّتـانِ[3]
فقـد أَبْقَـتْ صُـروفُ[4] الدَّهـرِ مِنّـى ∴ كَمـا أبْقـتْ مِـنَ السَّـيفِ اليَمانـى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

«أبقت صروف الدهر» فى البيت الرابع تعبير:

(أ) إنشائى. (ب) مجازى. (جـ) طلبى. (د) حقيقى.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الأخير، وبيِّن سر جماله.

(١) أكفكفها	أمنعها عن السير.	(٢) رسولًا	المراد : رسالة.
(٣) حجتان	سنتان.	(٤) صروف	مصائب.

س٥ قال جرير يهجو الفرزدق :

أعـدَّ اللهُ للشعـراءِ منّـى ∴ صواعـقَ يُخضعـونَ لهـا الرّقابـا

أنـا البـازى[1] المُـدِلُّ[2] علـى نُميـرٍ ∴ أتحـتُ مـن السّمـاء لهـا انصبابـا

ولـو وُزِنَـت حلـومُ[3] بَنـى نُميـرٍ ∴ علـى الميـزانِ مـا وزنَـتْ ذُبابـا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الأول فى قوله : «صواعق» :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الأخير :

(أ) جناس. (ب) طباق إيجاب. (جـ) طباق سلب. (د) حسن تقسيم.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الثالث.

س٦ قال الصَّلَتان العَبْدى فى شعر الحكمة :

أشـابَ الصّغيـرَ وأفْنَـى الكبيـرَ ∴ كـرُّ الغَـدَاة ومـرُّ العَشـى

إذا ليلـةٌ هَـرمت يَوْمَـهـا ∴ أتـى بعـد ذلـك يـومٌ فتِـى

نـروحُ ونـغـدُو لحاجاتِنـا ∴ وحاجـةُ مَـنْ عـاشَ لا تَنقَضـى

تمـوتُ مـع المـرء حاجاتُـه ∴ وتبقـى لـه حاجـةٌ مـا بَقِـى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) التفات. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) جناس تام.

(٢) «ليلة هرمت» فى البيت الثانى صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الرابع فى قوله : «تموت مع المرء حاجاته».

(١) البازى	نوع من الطيور الجارحة.	(٢) المدلّ	المفتخر.
(٣) حلوم	عقول.		

س٧ قال أبو تمام يمدح أبا عبدالله أحمد :

نفسى فداؤكَ أىُّ باب مُلِمَّة ∴ لم يُرْمَ فيه إليك بالإقليد[1]
لما أظلتنى غمامُك[2] أصبحت ∴ تلك الشُّهودُ علىَّ وهى شُهُودى
وإذا أراد الله نشرَ فضيلة ∴ طُويَت أتاحَ لها لسانَ حسودِ
لولا اشتعالُ النار فيما جاورَتْ ∴ ما كان يُعرَفُ منها طيبُ عَرفِ العود

(أ) حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى فى قوله : « غمامك ».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) جناس. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

(٣) نوع التشبيه فى البيتين الأخيرين :

(أ) تمثيل. (ب) ضمنى. (جـ) مفصل. (د) بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة، وسر جمالها فى البيت الثانى فى قوله : «أصبحت ... الشهود علىَّ».

س٨ قال البحترى يمدح محمد بن على :

ضَحُوكٌ إلى الأبطال وهو يَرُوعُهم ∴ وللسَّيفِ حدٌّ حين يَسطو ورَونَقُ
حياةٌ وموتٌ واحدٌ مُنْتهاهمَا ∴ كذلك غَمْرُ الماءِ يروِى ويُغرِقُ
عطاءٌ كضوءِ الشمس عمَّ فَمَغْربٌ ∴ يكونُ سواءً فى سَناهُ ومَشرِقُ
فلا بذلَ إلَّا بذلُه وهو ضاحكٌ ∴ ولا عزمَ إلَّا عزمُهُ وهو مُطرِقُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول :

(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) ضمنى. (د) تمثيل.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :

(أ) بليغ. (ب) تمثيل. (جـ) ضمنى. (د) مفصل.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (جـ) جناس. (د) التفات.

(ب) استنتج نوع التعبير فى البيت الثانى فى قوله : «الماء يروى ويُغرق».

(١) الإقليد : المفتاح. (٢) غمامك : سحابك.

س٩ قال أبو تمام يمدح أبا سعيد نوح بن عمر :

قُــل للأميــرِ لقــد قلَّدتَنــى[1] نعمًا ∴ فُتَّ الثَّنـــاءُ بهـا ما هبَّتِ الريحُ
يا مَانِحى الجاهَ إذ ضَـنَّ[2] الجـوادُ بـه ∴ شُكريكَ ما عشتُ للأسماعِ ممنوحُ
لـم يُلبِسِ اللهُ نُوحًا فضلَ نعمتِه ∴ إلَّا لِما بَثَّـه مِـنْ شُكـرِه نُـوحُ

(أ) حدد مما يلى الإجابة الصحيحة :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (جـ) جناس. (د) تصريع.

(٢) نوع التشبيه فى البيتين الثانى والثالث :

(أ) تمثيل. (ب) ضمنى. (جـ) مجمل. (د) بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الأول فى قوله : «قلَّدتنى نِعمًا».

س١٠ قال المتنبى يرثى الأمير محمد بن إسحاق :

ما كنتُ أَحسَبُ قَبلَ دَفنِكَ فى الثَّرى ∴ أنَّ الكواكبَ فى التُّرابِ تغُورُ[3]
والشَّمسُ فى كَبِدِ السَّماءِ مريضةٌ ∴ والأرضُ واجفةٌ[4] تَكـادُ تَمورُ[5]
وحفيفُ أجنحةِ الملائكِ حولَه ∴ وعيونُ أهلِ (اللاذقيَّةِ) صُورُ
حتى أتَوا جَدَثًا[6] كأنَّ ضَريحَه ∴ فى قلبِ كلِّ مُوَحِّدٍ محفورُ

(أ) ميِّز مما يلى الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الثانى فى قوله : «الشمس .. مريضة».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

(٢) نوع التعبير فى البيت الرابع فى قوله : «كأن ضريحه فى قلب كل مشيع محفور».

(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) خطابى.

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية فى البيت الأول، وبيِّن سر جمالها.

(١) قلَّدتنى	منحتنى.	(٢) ضَنَّ	بخل.	(٣) تغور	تغرب.
(٤) واجفة	مضطربة.	(٥) تمور	تتحرك.	(٦) جَدَثًا	قبرًا.

س١١ قال أبو تمام يمدح مهدى بن أصرم :

ورأيُكَ مثلُ رأىِ السيفِ صَحَّتْ ∴ مشورةُ حدِّهِ عند المصاع[1]
ونَغْمةُ مُعْتَفٍ[2] يرجوه أحلى ∴ على أذنيه من نَغَمِ السَّماعِ
جعلتَ الجودَ لألاءَ[3] المساعى ∴ وهلْ شمسٌ تكونُ بلا شعاعٍ ؟

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الجود لألاء» فى البيت الثالث تعبير :

(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) علمى.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

(أ) مفصل. (ب) ضمنى. (جـ) تمثيل. (د) مجمل.

(٣) نوع التشبيه فى البيت الأول فى قوله : «ورأيك مثل رأى السيف صحت».

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) تمثيل. (د) بليغ.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الأول فى قوله : «مشورة حده».

س١٢ قال المتنبى فى شعر الحكمة :

لا تلقَ دهرَكَ إلَّا غيرَ مُكترثٍ ∴ ما دامَ يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ
فما يُديمُ سرورٌ ما سُرِرْتَ به ∴ ولا يَرُدُّ عليكَ الفائتَ الحَزَنُ
ما كلُّ ما يتمنَّى المرءُ يدركُه ∴ تجرى الرِّياحُ بما لا تَشتهى السُّفنُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الأول فى قوله : «يصحب... روحك البدن».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٢) البديع فى البيت الثانى :

(أ) تصريع. (ب) جناس تام. (جـ) طباق. (د) جناس ناقص.

(٣) الغرض البلاغى من النهى فى «لا تلق دهرك» فى البيت الأول :

(أ) الاستعطاف. (ب) الالتماس. (جـ) النصح. (د) التمنى.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله فى البيت الثالث.

(١) المصاع	القتال.	(٢) مُعْتَفٍ	طالب المعروف.	(٣) لألاء	ضوء.

س١٣ قال بشار بن برد يصف معركة :

وَجيشٍ كَجُنحِ الليلِ يزحفُ بالحصى ∴ وبالشوكِ والخَطِّىِّ[1] حُمْرٌ ثعالبُه[2]
غدَوْنا لـه، والشمسُ فى خِدْرِ أُمِّها ∴ تُطالعُنا والطَّلُّ[3] لم يَجْرِ ذائبُه
كأنَّ مثارَ النقعِ[4] فوق رؤوسنا ∴ وأسيافَنا ليلٌ تهاوى كواكبُه

(أ) ميِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) نوع التعبير فى البيت الثانى فى قوله : «الطل لم يجر ذائبه».

(أ) مجازى. (ب) حقيقى. (جـ) إنشائى غير طلبى. (د) إنشائى طلبى.

(٢) نوع الخيال فى البيت الثانى فى قوله : «الشمس فى خدر أمها».

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٣) نوع التشبيه فى البيت الأول :

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) بليغ. (د) تمثيل.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله فى البيت الثالث.

س١٤ قال المتنبى يصف أسدًا :

وَرْدٌ[5] إذا وَرَدَ[6] البحيرةَ شاربًا ∴ وردَ الفُراتَ زئيرُهُ والنيلا
ما قوبلَت عيناهُ إلَّا ظُنَّتا ∴ تحتَ الدُّجى[7] نارَ الفريقِ حُلولا
فى وحدةِ الرُّهبانِ إلَّا أنَّهُ ∴ لا يعرفُ التحريمَ والتحليلا
يطأُ الثَّرى مُترفِّقًا من تيهِهِ ∴ فكأنَّهُ آسٍ[8] يَجُسُّ عليلا[9]

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الرابع :

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الثالث.

(١) الخطِّىّ	الرمح.	(٢) ثعالبُه	أطراف الرماح.	(٣) الطلّ	المطر.
(٤) النقع	الغبار.	(٥) وَرْدٌ	أسد لونه يميل إلى الحمرة.	(٦) وَرَد	أتى.
(٧) الدجى	الظلام.	(٨) آسٍ	طبيب.	(٩) عليل	مريض.

س١٥ قال بشار بن برد يمدح أحد الخلفاء العباسيين :

كَـأنَّ سَـكْـبَ يـديْـه فـى رعيَّـتـهِ ∴ تَهَـافُتُ القَطْـرِ إلّا أنّـه ذهـبُ
دمُ الـنـبـىِّ مَـشـوبٌ فـى دمـائـهـمُ ∴ كمـا يخالـطُ مـاءَ المزنـةِ[١] الضَّـرَبُ[٢]
وتـأخـذه عـنـد المـكَـارمِ هـزَّةٌ ∴ كما اهتزَّ تحت البارحِ[٣] الغصنُ الرطبُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع التشبيه فى البيت الأول فى قوله : «كأن سكب يديه ... تهافت القطر».
(أ) ضمنى. (ب) تمثيل. (جـ) بليغ. (د) مفصَّل.

(٢) «تأخذه عند المكارم هزة» فى البيت الثالث تعبير :
(أ) مجازى. (ب) إنشائى. (جـ) حقيقى. (د) علمى.

(٣) «دم النبى مشوب فى دمائهم» فى البيت الثانى كناية عن :
(أ) الشرف. (ب) الترف. (جـ) القوة. (د) التديُّن.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الثالث، وبيِّن سر جماله.

س١٦ قال المتنبى :

نَـرى عِظَمًا بالبينِ[٤] والصـدَّ[٥] أعظمُ ∴ ونَتَّهِـمُ الواشِـينَ والدمعُ منهـمُ
ومـن لُبُّـه[٦] مَـع غيـرهِ كيف حالُـه ؟ ∴ ومن سِـرُّهُ فـى جفنِه كيـف يُكتمُ ؟
ولمـا التـقـينـا والـنَّـوى ورقيـبُـنَـا ∴ غَفُـولانِ عنّـا ظِلْـتُ أبكى وتَبْسـمُ
فلم أرَ بـدرًا ضـاحكًا قبـل وجههـا ∴ ولـم تـرَ قبلـى ميتًـا يتكلَّـمُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) جناس تام. (ب) حسن تقسيم. (جـ) طباق. (د) تصريع.

(٢) «النوى ورقيبنا غفولان» فى البيت الثالث صورة بيانية نوعها :
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيل.

(٣) «نتهم الواشين والدمع منهم» فى البيت الأول تشبيه :
(أ) مفصل. (ب) بليغ. (جـ) تمثيل. (د) مجمل.

(٤) الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الثانى :
(أ) التعجب. (ب) النفى. (جـ) الإنكار. (د) التقرير.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «بدرًا ضاحكًا» فى البيت الرابع.

(١) المزنة	السحابة.	(٢) الضَّرَب	العسل.	(٣) البارح	الرياح.
(٤) البين	الفراق.	(٥) الصدُّ	الهجر.	(٦) لبه	عقله.

س١٧ قال ابن المعتز يصف سحابة :

وسَارِيَةٍ[1] لا تَملُّ البُكا ∴ جرى دمعُها في خُدودِ الثَّرى
فلما دنتْ جلجلتْ في السَّما ∴ ءِ رعدًا أجشَّ كجَرِّ الرَّحى
فما زالَ مدمعُها[2] باكيًا ∴ على التُّربِ حتَّى اكتَسى ما اكتَسى

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الصورة البيانية فى البيت الأول فى قوله : «جرى دمعها».
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٢) «لا تمل البكا» فى البيت الأول تعبير:
(أ) مجازى. (ب) حقيقى. (جـ) إنشائى. (د) خطابى.

(٣) «رعدًا أجش كجر الرحى» فى البيت الثانى تشبيه :
(أ) مجمل. (ب) مفصل. (جـ) تمثيل. (د) ضمنى.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «مدمعها» فى البيت الثالث.

س١٨ قال أبو العلاء المعرى مفتخرًا بنفسه :

تُعدُّ ذُنوبى عند قومٍ كثيرةً ∴ ولا ذنبَ لى إلَّا العُلا والفَضائلُ
وقد سارَ ذكرى فى البلادِ فمَن لهم ∴ بإخفاءِ شمسٍ ضوؤُها متكاملُ
وإنِّى وإنْ كنتُ الأخيرَ زمانُه ∴ لآتٍ بما لم يستطِعْه الأوائلُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثالث :
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) «سار ذكرى فى البلاد» فى البيت الثانى تعبير:
(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) خطابى.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله.

(١) **سارية**	سحابة تأتى ليلًا.	(٢) **مدمعها**	المراد : عينها.

س١٩ قال ابن المعتز يصف معركة :

سَلِينى إذا ما الحربُ ثارتْ بأهلِها ∴ ولم يَكُ فِيها للجبالِ قرارُ
وعمَّ السماءَ النقعُ حتى كأنَّه ∴ دخانٌ وأطرافُ الرماحِ شَرارُ
وبِيضٌ[١] كأنصافِ البدورِ أبيَّةٌ ∴ إذا امتَحنتهُنَّ السيوفُ خيارُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحرب ثارت» فى البيت الأول تعبير :
(أ) مجازى. (ب) حقيقى. (جـ) إنشائى. (د) خطابى.

(٢) «كأنه دخان» فى البيت الثانى تشبيه :
(أ) مجمل. (ب) بليغ. (جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(٣) «أطراف الرماح شرار» فى البيت الثانى تشبيه :
(أ) ضمنى. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) مفصل.

(٤) «بيض كأنصاف البدور أبيَّة» فى البيت الثالث تشبيه :
(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الثالث فى قوله : «امتحنتهن السيوف».

س٢٠ قال أبو العلاء المعرى فى شعر الحكمة :

ولمَّا رأيتُ الجهلَ فى الناسِ فاشيًا[٢] ∴ تجاهلتُ حتى ظُنَّ أنِّى جاهلُ
فوا عجبًا كم يَدَّعى الفضلَ ناقصٌ ∴ ويَا أسفًا كم يُظهر النقصَ فاضلُ
فإن كنتَ تبغِى العزَّ فابغِ توسُّطًا ∴ فعند التَّناهِى يقصرُ المتطاولُ
تُوقَى البدُورُ النقصَ وهى أهِلَّةٌ ∴ ويُدركها النقْصانُ وهى كوامِلُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (جـ) تورية. (د) التفات.

(٢) «رأيت الجهل ... فاشيًا» فى البيت الأول تعبير :
(أ) حقيقى. (ب) مجازى. (جـ) إنشائى. (د) خطابى.

(ب) استنتج نوع التشبيه، وأثره فى البيتين الثالث والرابع.

(١) بيض : سيوف. (٢) فاشيًا : منتشرًا.

س٣٥ قال أبو العلاء المعرى ينصح تلميذًا له :

هذا قُرِيضٌ[1] عن الأملاكِ مُحتجبٌ ∴ فلا تزلْهُ بإكثارٍ على السوقِ
كأنَّه الروضُ يُبدى منظرًا عجبًا ∴ وإنْ غدا وهو مبذولٌ على الطرقِ
فاطلبْ مفاتيحَ بابِ الرزقِ من ملكٍ ∴ أعطاكَ مفتاحَ بابِ السؤددِ[2] الغلِقِ
لفظٌ يشجِّعُ مَن وافى له أذنًا ∴ فهو الدواءُ لداءِ الجُبنِ والقلقِ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الرابع فى قوله : «الدواء – داء».

(أ) تصريع. (ب) طباق. (جـ) جناس تام. (د) تورية.

(٢) «باب الرزق» فى البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه مفصل. (د) استعارة مكنية.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى البيت الثانى، وبيِّن سر جماله.

س٣٦ قال أبو فراس الحمدانى :

وَحَارَبْتُ قَوْمِى فى هَوَاكِ، وإنَّهُم ∴ وإيَّاىَ، لولا حُبُّكِ، المَاءُ والخَمْرُ
فإن يكُ ما قالَ الوُشَاةُ ولم يَكُنْ ∴ فقد يَهْدِمُ الإيمانُ ما شَيَّدَ الكُفْرُ
وَفيتُ، وفى بَعْضِ الوفاءِ مَذَلَّةٌ، ∴ لآنسةٍ فى الحَىِّ شِيمَتُها الغَدْرُ
وَقُورٌ، وَرَيْعَانُ الصِّبا يَسْتَفِزُّها، ∴ فَتَأْرَنُ[3]، أحيانًا، كما يأرَنُ المُهْرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

(أ) جناس. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأخير:

(أ) تمثيل. (ب) بليغ. (جـ) ضمنى. (د) مفصَّل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «ما شيَّد الكفر» فى البيت الثانى.

(١) قريض: شعر. (٢) السؤدد: المجد، والشرف. (٣) تأرن: تنشط، وتمرح.

س٢٣ قال أبو نواس :

إنِّى عَشِقْتُ، وهل فى العشق من باس ∴ ما مَرَّ مِثْلُ الهَوى شَىءٌ على راسى
مالى وللنَّاسِ، كم يَلْحَوْننى[1] سَفَهًا ∴ دِينى لِنفْسى ودِينُ الناسِ للناسِ
ما للعُداةِ، إذا ما زُرْتُ مالِكَتى ∴ كأنَّ أَوْجُهَهُم تُطْلَى بأنْقاسِ[2]
اللهُ يَعْلَمُ ما تَرْكى زيارتكم ∴ إلَّا مخافةَ أعدائى وحُرَّاسى
ولو قَدَرْنا على الإتْيانِ جئتُكُم ∴ سَعْيًا على الوجهِ أو مَشْيًا على الراس

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) طباق. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

(٢) «جئتكم سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس» فى البيت الأخير تعبير:
(أ) مجازى. (ب) علمى. (جـ) حقيقى. (د) إنشائى.

(٣) نوع الصورة البيانية فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(ب) حدِّد من الأبيات أسلوب قصر، وبيِّن وسيلته وغرضه.

س٢٤ قال أبو صخر الهذلى :

أَمَا وَالَّذى أَبْكَى وأَضْحَكَ، وَالَّذى ∴ أَمَاتَ وأَحْيا، والَّذى أَمْرُهُ الأَمْرُ
لَقَدْ تَرَكْتنى أَغْبِطُ الوَحْشَ أن أرَى ∴ أَلِيفَيْنِ مِنْها لا يُرَوِّعُها الزَّجْرُ
إذا ذُكِرَتْ يَرْتاحُ قَلْبى لِذِكْرِها ∴ كما انتفضَ العُصْفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ
تكادُ يدى تَنْدَى إِذا ما لَمَسْتُها ∴ وتَنْبُتُ فى أَطْرافِها الوَرَقُ الخُضْرُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثالث :
(أ) مفصل. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) تمثيل.

(٣) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات :
(أ) الفخر. (ب) الهيام. (جـ) الغبطة. (د) الاسترحام.

(ب) استنتج نوع الصورة الخيالية فى البيت الأخير.

(١) يلحوننى: يلوموننى. (٢) أنقاس: المفرد: نقس، وهو المداد (الحِبْر)

س٢٥ قال الفرزدق مادحًا أهل بيت الرسول (ﷺ) :

هُم الغُيُـــوثُ ، إذا ما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ ∴ وَالأُسْدُ أُسْدُ الشَّـرَى[1] والبأسُ مُحتَدِمُ
لا يُنقِـــصُ العُسْرُ بَسْطًا من أكُفِّهِم ∴ سِـيَّانِ ذلـك : إنْ أَثْـرَوا وإن عَدِمـوا
مُقَدَّمٌ بعد ذِكْـــرِ اللهِ ذِكْـــرُهُم ∴ فـى كُلِّ فَـرْضٍ ومَخْتُـومٌ بـه الكَلِمُ
إنْ عُدَّ أَهْـــلُ التُّقَى كانوا أئِمَّتَهُم ∴ أو قِيلَ مَن خَيْرُ أَهْـلِ الأرضِ قِيلَ : هُم

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى بين :

(أ) «ينقص – أثروا». (ب) «العسر – سيان».
(جـ) «العسر – بسطًا». (د) «أكفهم – عدموا».

(٢) نوع التعبير فى البيت الأول :

(أ) مجازى. (ب) علمى.
(جـ) حقيقى. (د) خطابى.

(ب) استنتج نوع التشبيه فى : «هم الغيوث»، وبيِّن سر جماله.

س٢٦ قال ابن زيدون :

حالَـــتْ لِفقْدِكُـــم أيَّامُنا ، فَغَدت ∴ سُودًا ، وكـــانَتْ بِكُم بِيضًا لَيالِينا
إذْ جانِبُ العيشِ طَلْـــقٌ مِن تَأَلُّفِنا ؛ ∴ ومَرْبعُ اللَّهْـــوِ صـــافٍ من تَصَافِينا
وإذ هَصَـــرْنا[2] غُصُـــونَ الوَصْلِ دانِيَةً ∴ قطوفُـــهـــا فَجَـــنَينا مِنْهُ ما شِينَا
لا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يُغَـــيِّرُنا ؛ ∴ أن طالَمَـــا غَيَّرَ النَّـــأْىُ المُحِبِّينا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) تصريع. (ب) جناس. (جـ) سجع. (د) طباق.

(٢) اللون الخيالى فى قوله : «فجنينا منه ما شينا» فى البيت الثالث :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(ب) استنتج أسلوب القصر فى البيت الأول، وبيِّن وسيلته وغرضه.

(١) أسد الشرى : أشدَّاء شجعان. (٢) هصرنا : أملنا

س٢٧ قال ابن زيدون يمدح ابن جهور :

هُمامٌ عَريقٌ فى الكرامِ وقلّما ∴ ترى الفرعَ إلّا مُستمَدًا من الأصل
إذا أشْكَل الخطبُ الملمُّ[1] فإنَّه ∴ وأراؤه كالخطِّ يُوضحُ بالشَّكل
نَهوضٌ بأعباءِ المروءةِ والتّقى ∴ سحوبٌ لأذيالِ السيادةِ والفضلِ
وما لىَ لا أُثنى بآلاءِ[2] فاضلٍ ∴ إذا الرَّوضُ أثنى بالنسيمِ على الطَّلِّ[3]

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الثانى :
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) مقابلة.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثانى :
(أ) بليغ. (ب) تمثيل. (جـ) ضمنى. (د) مجمل.

(٣) «الروض أثنى ... على الطل» فى البيت الرابع تعبير :
(أ) حقيقى. (ب) إنشائى. (جـ) مجازى. (د) خطابى.

(٤) نوع التشبيه فى قوله : «أعباء المروءة والتقى» فى البيت الثالث :
(أ) تمثيل. (ب) بليغ. (جـ) مجمل. (د) ضمنى.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الثالث فى قوله : «أذيال السيادة».

(جـ) استنتج نوع التشبيه، وسر جماله فى البيت الرابع.

س٢٨ قال أبو منصور الثعالبى :

فَدَيْتُكَ يا أتمَّ الناسِ حُسْنًا ∴ وَأَصْلَحَهم لمتَّخِذٍ حَبيبا
فوجهُك نزهةُ الأبصارِ حُسْنًا ∴ وصوتُك مُتْعَةُ الأَسْماعِ طِيبا
وسائلةٍ تُسائِلُ عنكَ قُلْنا ∴ فى وصفِكَ العَجَبَ العَجِيبا
دَنا ظبيًا، وغَنَّى عندَليبا ∴ ولاحَ شقائِقًا، ومَشَى قضيبا

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) نوع الأسلوب فى قوله : «يا أتم الناس حسنًا» فى البيت الأول :
(أ) خبرى. (ب) إنشائى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير:
(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) حسن تقسيم. (د) جناس.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية فى : «وجهك نزهة الأبصار حسنًا» فى البيت الثانى، وبيِّن سر جمالها.

(١) الملم	الشديد، أو العظيم.	(٢) آلاء	نِعَم.	(٣) الطلّ	المطر.

س٢٩ قال نزار قبانى متغزلًا فى محبوبته :

كَلماتُنا فى الحُبِّ تقتلُ حُبَّنا ∴ إنَّ الحروفَ تموتُ حينَ تُقالُ
فإذا وَقفتُ أمامَ حُسْنِكِ صامتًا ∴ فالصمتُ فى حَرَمِ الجمالِ .. جمالُ
الحبُّ ليسَ روايةً شرقيةً ∴ بِختامِها يتزوجُ الأبطالُ
لكنَّه الإبحارُ دونَ سفينةٍ ∴ وشعورُنا أنَّ الوصولَ مُحالُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) «الحروف تموت حين تُقال» فى البيت الأول تعبير:

(أ) حقيقى. (ب) إنشائى. (جـ) خطابى. (د) مجازى.

(٢) كلمة «حرم» فى البيت الثانى تمثل من أركان التشبيه :

(أ) الأداة. (ب) المشبه به. (جـ) المشبه. (د) وجه الشبه.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأخير:

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) التفات. (د) تصريع.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الأخير.

س٣٠ قال محمد بن سليمان التلمسانى :

لا تُخفِ ما فَعلتْ بِكَ الأشواقُ ∴ واشْرحْ هَواكَ فكلُّنا عُشَّاقُ
فعسى يُعينُكَ مَنْ شكوتَ له الهَوى ∴ فى حمْلِهِ، فالعاشقون رِفاقُ
لا تَجْزَعَنَّ فلستَ أوَّلَ مُغْرَمٍ ∴ فَتكَتْ به الوَجَناتُ[1] والأحْداقُ[2]
واصْبِرْ على هَجْرِ الحبيبِ فرُبَّما ∴ عادَ الوِصالُ وللهَوَى أخلاقُ

(أ) ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) تصريع. (جـ) جناس. (د) حسن تقسيم.

(٢) كلمة «رفاق» فى البيت الثانى تمثل من أركان التشبيه :

(أ) المشبه. (ب) وجه الشبه. (جـ) الأداة. (د) المشبه به.

(٣) «عاد الوصال» فى البيت الرابع، صورة بيانية نوعها :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مفصل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(ب) استنتج الصورة البيانية، وسر جمالها فى البيت الثالث.

(١) الوجنات: الخدود. (٢) الأحداق المراد: العيون.



ثالثًا مجال الأدب

الدرس الأول الأدب فى العصر الجاهلى. (عصر ما قبل الإسلام).

الدرس الثانى الأدب فى عصر صدر الإسلام. (من ١ هـ : ٤٠ هـ).

الدرس الثالث الأدب فى العصر الأموى. (من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ).

الدرس الأول

الأدب فى العصر الجاهلى

(عصر ما قبل الإسلام)

ملامح البيئة فى العصر الجاهلى

١ البيئة الزمانية

س ما المقصود بالعصر الجاهلى ؟ ولماذا سُمِّى بهذا الاسم ؟



- هو الفترة التى سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف تقريبًا.
- نسبةً إلى الجهالة، وهى فعل الشىء القبيح بعلم وإرادة، وليس عن جهل بقبحه.

٢ البيئة المكانية

س وضِّح موقع، وحدود بلاد العرب فى العصر الجاهلى، مبينًا أقسامها.

- **موقعها :** تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا.
- **حدودها :**

- **الشمال :** تمتد حتى حدود فلسطين، وسوريا، والعراق.
- **الجنوب :** المحيط الهندى.
- **الشــرق :** الخليج العربى.
- **الغــرب :** البحر الأحمر.

- **أقسامها :** تضم خمسة أقسام، هى : (الحجاز - تِهامة - نَجْد - اليمامة - اليمن).

٣ البيئة الاجتماعية

س١ انقسم العرب فى العصر الجاهلى إلى قسمين. وضِّحهما.



- الحضر، وكانوا يعيشون فى المدن، مثل : مكة.
- البدو، وكانوا يتنقلون ويرتحلون.

س٢ إلامَ يرجع أصل قبائل العرب ؟

يرجع إلى :

- **العدنانيين :** (عرب الشمال) نسبة إلى «عدنان» من ولد إسماعيل بن إبراهيم (عليهما السلام).
- **القحطانيين :** (عرب الجنوب) نسبة إلى جدهم الأكبر «قحطان».

س٣ اذكر أبرز الصفات التى اشتهر بها العرب فى العصر الجاهلى.

- الفروسية. - الشجاعة. - الصبر. - الكرم.
- منازلة الأعداء. - الوفاء. - نجدة المستغيث.

س٤ اذكر أهم المعارف التى برع فيها العرب.

- الفراسة، وهى الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته.
- العِلم بالأنساب.

٤ البيئة الدينية

س١ ما الديانات السماوية التى عُرفت قبل الإسلام فى بلاد العرب؟ وأين انتشرت؟

- اليهودية، وانتشرت فى اليمن والحجاز.
- النصرانية، وانتشرت فى اليمن ونجران، وعرب الشام والعراق، والحيرة، وطيئ، ودومة الجندل.

س٢ عاش أهل الجزيرة العربية فى فوضى دينية. وضّح ذلك، مبينًا نتيجته.

- كان أكثرهم يتخذون آلهة متعددة كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.
- كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التى مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

٥ البيئة الأدبية

س١ ما الصورة التى نقلها الأدب الجاهلى؟ وعلامَ تدل؟

- نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلًا لعادات العرب وأخلاقهم.
- تدل على ذكائهم وقدرتهم فى هذا المجال، وبراعتهم فى الأدب شعره ونثره.

س٢ عرّف بالأسواق الأدبية، مبينًا أشهرها.

- الأسواق الأدبية: أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكُتّاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم.
- أشهرها: أسواق عكاظ، وذو المجاز، ودَوْمة الجندل، إلى جانب أسواق خيبر، والحيرة، وحضرموت، وصنعاء، وغيرها، وكان لكل منها وقت معلوم تُعقد فيه.

سمات الأدب فى العصر الجاهلى

- يشتمل الأدب على فنى القول: (١) الشعر. (٢) النثر.

١ الشعر

س١ ما مفهوم الشعر؟

هو الكلام الموزون المقفّى الذى يصوِّر به الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمدًا على موسيقى الكلمات ووزنها، وعلى عنصرى الخيال والعاطفة.

س٢ وضح سمات الشعر الجاهلى من حيث : (معانيه، وأخيلته، وألفاظه، وأساليبه).

تطبيق على: الشعر فى العصر الجاهلى – نص «شباب تسامى للعلا وكهول»

- معانيه :
  - واضحة.
  - قليلة التأنق فى ترتيبها.
- أخيلته : التشابيه طريفة، والاستعارات جميلة.
- ألفاظه :
  - جودة استعمال الألفاظ فى معانيها الموضوعة لها.
  - القصد فى استعمال ألفاظ المجاز.
  - عدم تعمُّد استخدام المحسنات البديعية.
- أساليبه : تفضيل الإيجاز إلَّا إذا دعت الحال.

س٣ القصيدة الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت فيها الأغراض. وضح.

كان بناء القصيدة الجاهلية على النحو التالى :

- البدء بالغزل، وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة).
- الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء).
- الغرض الرئيس للقصيدة : (المدح أو الهجاء أو الفخر ...).
- قد تُختَم القصيدة بالحِكَم.

مقدمة غزلية طللية
الوصف
الغرض الرئيس للقصيدة
قد تُختم بالحِكَم

س٤ لماذا تعددت أغراض القصيدة الجاهلية ؟

لأن حياة العربى كانت كلها بين الحِلِّ والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة، فهو يرى ويشاهد أحداثًا وأماكن متعددة، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به.

س٥ ما المعلقات ؟ ولماذا سُمِّيت بهذا الاسم ؟

- المعلقات : قصائد طوال قيلت فى العصر الجاهلى، لمجموعة من كبار الشعراء، وتُعَد من أجود الشعر الجاهلى.
- تعددت الآراء فى سبب تسميتها، ومنها أنها :
  - عُلِّقت على أستار الكعبة بعد كتابتها بماء الذهب.
  - سريعة التعلق بأذهان الناس فحفظوها.
  - شُبِّهت بعقود الدر التى تُعلَّق على نحور النساء الحِسان.

س٦ مَن أصحاب المعلقات ؟

(١) امرؤ القيس *(الملك الضِّليل)*.
(٢) زُهير بن أبى سُلْمَى.
(٣) طَرَفَة بن العبد البكرى.
(٤) لبيد بن ربيعة العامرى.
(٥) عنترة بن شداد.
(٦) الحارث بن حِلِّزة اليَشْكُرِى.
(٧) عمرو بن كُلْثوم.

٢ النثــر

س١ ما مفهوم النثر ؟

هو كل ما يعبِّر به الأديب عما يدور فى نفسه وقلبه من فِكَر ومعانٍ، ويقوم على التفكير والمنطق، ولا يعتمد على وزن أو قافية.

س٢ ما خصائص النثر فى العصر الجاهلى ؟

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعانى.
- سلامة الفِكَر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

س٣ حدد فنون النثر فى العصر الجاهلى.

(أ) الوصايا. (ب) الخُطَب. (جـ) الحِكَم. (د) الأمثال.

أ الوصايا

س١ ما الوصية ؟

قول حكيم صادر عن مُجرِّب خبير، يوجِّهه إلى مَن يحب لينتفع به، أو مَن هو أقل منه تجربة.

س٢ ممَّ تتكون الوصية ؟

- المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الوصية.
- الموضوع : فيه عرض للفِكَر بوضوح وإقناع هادئ.
- الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

س٣ اذكر خصائص أسلوب الوصية.

- دقة العبارة.
- وضوح الألفاظ.
- قِصَر الجمل والفقرات.
- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
- تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- الإقناع بترتيب الفِكَر وتفصيلها وبيان أسبابها.
- الإيقاع الموسيقى خاصة السجع.

تطبيق على النثر فى العصر الجاهلى
نص: «قيم الحياة الزوجية»

س٤ ما أشهر الوصايا فى العصر الجاهلى ؟

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها، ووصية ذى الإصبع العدوانى لابنه أُسَيد.

ب الخُطَب

س١ عرِّف بمفهوم الخطابة.

فن مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

س٢ فرق بين : الخطبة، والوصية من حيث طبيعة كل منهما.

- الخطبة : تُقال فى مواجهة الجمهور وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.
- الوصية : تُوجَّه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة.

س٣ اذكر أشهر خطباء العصر الجاهلى، مستشهدًا بجزء من خطبهم.

- قُس بن ساعدة الإيادى :

يقول فى إحدى خطبه :

"أيُّها النَّاسُ اسمعُوا وَعُوا ؛ مَن عاشَ ماتَ ، ومَن ماتَ فاتَ ، وكُلُّ ما هو آتٍ آت..."

- أكثم بن صيفى :

يقول فى إحدى خطبه :

"إنَّ أفْضَلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلَى الرجالِ مُلوكُها ، وأفْضَلَ الملوكِ أعمَّها نفعًا ، وخيرُ الأزمنَةِ أخْصَبُها ، وأفضلُ الخطباء أصدَقُها ...".

جـ الحِكَم

س وضح المقصود بالحِكَم، مبينًا سمات أسلوبها.

- الحِكَم : خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلَّمها الإنسان فى حياته.
- سمات أسلوبها : - الإيجاز. - جمال الصياغة.

د الأمثال

س١ ما الأمثال ؟ وبمَ يتسم أسلوبها ؟

- الأمثال : أقوال موجزة قيلت فى موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مورد (*) ومضرب (**).
- يتسم أسلوبها بـ :
  - الإيجاز.
  - جمال الصياغة.
  - وضوح المعنى.
  - سلامة الفكرة.

(*) المورد : المناسبة التى قيل فيها المثل ابتداء.

(**) المضرب : الحالة التى تشبه تلك المناسبة التى قيل فيها المثل أول مرة.

س٢ اذكر بعض الأمثال العربية التى قيلت فى العصر الجاهلى.

- «جزاه جزاء سِنِمَّار».
- «رجع بخُفَّى حُنَين».
- «إنك لا تجنى من الشوك العنب».

الأسئلة

أولاً الشعر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) وضِّح هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة.

(٢) ما الديانات السماوية التى انتشرت فى بلاد العرب فى الجاهلية ؟ وأين انتشرت ؟

(٣) ما الصورة التى نقلها الأدب الجاهلى ؟ وعلامَ تدل ؟

(٤) حدِّد معالم بناء القصيدة الجاهلية. (٥) بِمَ تفسر : تعدُّد الأغراض فى القصيدة الجاهلية ؟

(٦) ما المعلقات ؟ ولِمَ سُمِّيت بهذا الاسم ؟ (٧) مَن أصحاب المعلقات ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال امرؤ القيس :

عوجا[1] على الطَّلَلِ المُحيلِ[2] لعلَّنا ∴ نبكى الدِّيارَ كما بكى ابنُ خِذَام

(أ) ما الذى يمثله البيت من طريقة بناء القصيدة الجاهلية ؟

(ب) يُقال أول مَن بكى الديار امرؤ القيس . بيِّن صحة هذا القول فى ضوء البيت السابق.

---

(٢) قال عمرو بن كلثوم :

ونشربُ إنْ وَرَدْنا الماءَ صفوًا ∴ ويشربُ غيرُنا كَدِرًا وطِينَا

ألا لا يَجْهَلَنَّ أحدٌ علينا ∴ فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا

(أ) ما الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان ؟

(ب) استنتج من البيتين سر تسمية العصر الجاهلى بهذا الاسم.

---

(٣) قال الأعشى الكبير:

وقد طُفتُ للمالِ آفاقَه ∴ عُمانَ فحِمْصَ فأُوريشَلِمْ

أتيتُ النجاشىَّ فى أرضِه ∴ وأرض النَّبِيطِ وأرض العَجَم

ألم تَرَ الحَضَرَ إذْ أهلُه ∴ بِنُعْمَى، وهل خالدٌ من نَعِمْ ؟!

(أ) استنتج من الأبيات غاية بعض الشعراء من الشعر.

(ب) استنتج من الأبيات أقسام البيئة الاجتماعية التى يعيش فيها العرب.

(جـ) إلى أى البيئتين الاجتماعيتين ينتمى الشاعر ؟ دلل على ما تقول.

(١) عوجا : ميلا، وعوجا.

(٢) المُحيل : المراد : المتهدِّم.

(٤) قال أسعد الكامل :

سَلِى تُخْبَرِى عن كل مَحْض الشمائل ∴ وعـن كلِّ فيَّاضِ اليديْـن مُقاتِـل
وسِيرى أريكِ المُلكَ أو تنظرينَـهُ ∴ بيَمينِـكِ إرثًـا فـى صمِيـم المَقاوِل
أُريكِ ذُرَى (قحطـان) حيثُ ابتنَى لها ∴ أبوهـا قُصُـورًا حُكِمـت بالجَنـادِل

(أ) استنتج من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للعرب.
(ب) ما دلالة كلمة (قحطان) فيما يتعلق بالعرب فى الجاهلية ؟

---

(٥) قال حاجزبن عوف الأزدى :

أرى لهـوًا تعـرَّض للفِـراقِ ∴ وبينًـا بَعْـد بيـنٍ[1] واتفـاق
وقومـى يعلمـون لـرُبَّ يـوم ∴ شـددت بمـا ألـمَّ بـه نِطَاقِى
وأدفـعُ عنهـم والجُـرْمُ[2] فيهـم ∴ لئِـمَ الجمـع بالكَلِـم السَّلاقِ[3]

(أ) ما السمة الاجتماعية التى اتسمت بها حياة العرب فى البيت الأول ؟
(ب) استنتج من الأبيات الفن الذى برع فيه العرب، مدللًا على ما تقول.

---

(٦) قال عمرو بن مرَّة العبدىّ :

إذا مـا الظَّـنُّ أكـذبَ فـى أنـاسٍ ∴ رميـتُ بصدقِـه سـترَ الغيـوبِ

وقال غيره :

ألَا إنَّ عيـنَ المـرءِ عنـوانُ قلبـه ∴ تخبِّـرُ عـن أسـرارِه شـاءَ أمْ أبـى

(أ) استنتج من البيتين نوع المعرفة التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى.
(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات اللفظ فى الشعر الجاهلى.

---

(٧) قال متمِّم بن نويرة :

وعَـدَدْتُ آبائـى إلـى عِـرْق الثَّرى[4] ∴ فدعوتُهـمْ فعلمـتُ أنْ لـمْ يسمعُوا
لا بـدَّ مـن تلـفٍ مصيـبٍ فانتظـر ∴ أبـأرضِ قومِـك أمْ بأُخْـرَى تُصْـرَعُ ؟
وليـأتيـنَّ عليـكَ يـومٌ مـرةً ∴ يُبْكَـى عليـك مُقنَّعًـا لا تسمعُ

(أ) ما الطور الذى يمثله المقطع السابق من منهج القصيدة الجاهلية ؟
(ب) استنتج من الأبيات المعرفة التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى.

---

(٨) قال النابغة الذبيانى :

نُبِئْتُ (زُرْعَةَ) والسفاهةُ كاسمِها ∴ يُهدِى إلىَّ غرائِبَ[5] الأشعارِ
أرأيتَ يومَ عُكاظَ حين لقيتَنى ∴ تحتَ العجاجِ[6] فما شقَقْتَ غُبارى
فلتأتينْكَ قصائدٌ وليُدْفعنْ ∴ جيشٌ إليكَ قوادمَ الأكوارِ

(١) بين	فراق.	(٢) الجرم	الذنب.
(٣) السلاق	المراد : الفصيحة.	(٤) عرق الثرى	المراد : آدم أبو البشر.
(٥) غرائب	طرائف.	(٦) العجاج	الغبار، المراد : شدة المنافسة.

(أ) استنتج من الأبيات سمتين للشعر الجاهلى من حيث ألفاظه ومعانيه.

(ب) ما دلالة كلمة (عكاظ) فيما يتعلق بالعصر الجاهلى ؟

(جـ) بِمَ يفتخر الشاعر ؟ وما دلالة ذلك ؟

---

(٩) قال الفرزدق (شاعر أموى مشهور) :

وهبَ القصائدَ لى النوابغُ إذ مَضوا ∴ وأبويزيدَ وذو القُروح[١] وَجَرولُ[٢]

وابنا أبى سُلْمى زُهَيْرٌ و ابنُهُ ∴ وابنُ الفُرَيْعَة حين جدَّ المقولُ

والجعفرىُّ[٣] وَكانَ بِشْرٌ قبله ∴ لى مِن قصائدِه الكتابُ المُجمَل

(أ) دلل من خلال البيت الأول على مدى براعة الشعراء الجاهليين فى الشعر.

(ب) ما دلالة ذكر: زهير، وذى القروح (امرئ القيس)، والجعفرى (لبيد) فيما يخص الشعر الجاهلى ؟

---

(١٠) قال زهير بن أبى سلمى :

أمِنْ أمِّ أوْفَى دِمنةٌ[٤] لم تكلَّمِ ∴ بحَوْمانةِ الدَّرَّاجِ فالمتثلَّمِ

ودارٌ لها بالرَّقْمَتَيْنِ كأنَّها ∴ مراجِعُ وَشْمٍ فى نواشِرِ مِعْصَمِ

تَبَصَّر خليلى هلْ ترَى من ظَعائنٍ[٥] ∴ تحمَّلْنَ بالعلياءِ من فوقِ جُرثُمِ

فأقسمتُ بالبيتِ الذى طافَ حَولَهُ ∴ رجالٌ بنَوْهُ من قُرَيْشٍ وجُرْهُمِ

يمينًا لَنِعمَ السيِّدانِ وُجِدتُما ∴ على كلِّ حالٍ من سَحيلٍ ومُبْرَمِ

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ ∴ فلم يبقَ إلَّا صورةُ اللحمِ والدَّمِ

(أ) إلى أى مدى يمثل المقطع السابق منهج القصيدة الجاهلية ؟

(ب) حدد من خلال الأبيات سمات الشعر الجاهلى من حيث الموسيقى، والخيال.

---

(١١) قال الحصين بنُ الحمام المُرِّىّ :

وقافيةٍ غَيْرِ إنْسيَّةٍ ∴ قَرَضْتُ مِنَ الشِّعْرِ أمْثالَها

شَرُودٍ تَلمَّعُ بالخافِقَيْنِ ∴ إذا أُنشِدَتْ قِيلَ مَنْ قالَها

(أ) بِمَ يفتخر الشاعر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(ب) ما دلالة كلمة (قافية) من خلال فهمك البيتين.

(١) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٢) جرول	اسم لشاعر فى العصر الإسلامى.
(٣) الجعفرى	لبيد بن ربيعة.	(٤) دمنة	طلل وبقايا دار.
(٥) ظعائن	مسافرات.		

(١٢) قال طرفة بن العبد :

وَيُظْهِرُ عيبَ المرءِ فى النَّاسِ بخلُهُ ∴ ويسْتُرُهُ عنهم جميعًا سخاؤُهُ

وأوجِزْ إذا ما قُلْتَ قولًا فإنَّهُ ∴ إذا قلَّ قولُ المرءِ قلَّ خطاؤُهُ

أرَى الدَّاءَ يشْفيهِ الدواءُ وإنَّنى ∴ أرَى الحُمْقَ داءً ليسَ يُرْجَى شِفاؤُهُ

(أ) حدد فى البيت الأول السمة التى يتسم بها العربى الجاهلى.

(ب) استنتج من البيت الثانى سمة للشعر الجاهلى من حيث أسلوبه، مدللًا عليها.

---

(١٣) قال كعب بن زهير يصف طيور (القطا) وأصواتها :

يسقِينَ فِرْخًا خفيَّاتٍ تراطُنُها ∴ كما تَراطَنَ عُجْمٌ تقرأُ الصُّحُفَا

وقال أيضًا : أتى العُجْمَ والآفاقَ منهُ قصائدٌ ∴ بَقِينَ بَقاءَ الوحْيِ(*) فى الحَجَرِ الأصَمّ

(أ) استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال فى الشعر الجاهلى.

(ب) استدل من خلال البيتين على سر تسمية العصر الجاهلى بهذا الاسم.

ثانيا النثر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) عرِّف بالوصية، مبينًا مكوناتها.

(٢) للوصية خصائص عديدة. وضِّحها.

(٣) ما الحِكَم ؟ وبِمَ يتسم أسلوبها ؟

(٤) فرِّق بين الخطبة والوصية.

(٥) ضع تعريفًا للأمثال، مبينًا أهم سماتها.

(٦) فِيمَ يختلف المورد عن المضرب فى مضمون الأمثال ؟

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال أكثم بن صيفى : «أحقُّ الجنودِ بالنصرِ مَن حَسُنَتْ سريرتُه، يكفيكَ من الزادِ ما بَلغكَ المحلَّ، حَسْبُكَ من شرٍّ سَماعُه، الصمتُ حُكْمٌ، وقليلٌ فاعلُه، البلاغةُ الإيجازُ».

(أ) تضمنت الفقرة السابقة لأكثم فنًا من فنون النثر، استنتجه من خلال دراستك لفنون النثر الجاهلى.

(ب) حدِّد ثلاثًا من خصائص أسلوب الفن السابق.

---

(٢) «رَجع بخُفَّى حُنَين»، «رُبَّ عَجلةٍ تَهبُ رَيثًا».

(أ) استنتج الفن النثرى من العبارتين السابقتين. (ب) استنتج ثلاثًا من سمات أسلوب الفن السابق.

---

(٣) «مَنْ فَسدت بِطانَتُه كَان كَالغائصِ بالماءِ»، «أدبُ المرءِ خيرٌ مِن ذَهَبِه».

(أ) استنتج الفن النثرى مِمَّا سبق. (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

---

(٤) من وصية ذى الإصبع العدوانى لابنه أُسَيدٍ: «أَلِنْ جانِبَك لقومِك يحبُّوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسِطْ لهم وجهَك يطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشىءٍ يسوِّدوك».

(أ) مِمَّ تتكون الوصية ؟ (ب) استنتج ثلاثًا من سمات الوصية.

(*) الوحى: الكتابة.

الدرس **الثانى**

الأدب فى عصر صدر الإسلام

(من ١هـ : ٤٠هـ)

أثر الإسلام فى حياة العرب



س١ ما المقصود بـ «عصر صدر الإسلام» ؟

هو الفترة الزمنية التى تبدأ منذ بعثة الرسول (ﷺ) إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام ٤٠ هـ.

س٢ وضّح أثر ظهور الإسلام فى حياة العرب.

- بدّل صفات الكثير منهم من القسوة والشدة إلى اللين والرفق والرحمة.
- غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل.
- وحّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام، وزعيم هو الرسول (ﷺ)، ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.
- حوّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.
- قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فارتقى بعقل الإنسان.
- أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

س٣ إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحّد كلمتهم تحت لواء الإسلام ؟

اتجهت أنظارهم خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل : مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال إفريقيا.

س٤ ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية ؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هى اللغة السائدة فى كثير من البلدان التى تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة فى الدين الإسلامى، ونبغوا فى اللغة والفقه والعلم.

سمات الأدب فى عصر صدر الإسلام

س سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية الجديدة. وضّح.

حيث كان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب، وبيانه الرصين، وبلاغة الرسول (ﷺ) وفصاحته التى كانت نموذجًا وحدها.

١ الشعر

س ما سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام من حيث : (لغته ومعانيه، وأساليبه، وأغراضه) ؟

- من حيث لغته ومعانيه :
  - تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنَّة، وتجنُّب غريب الألفاظ.
  - التوسع فى دلالة الألفاظ بإخراجها من معنى إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
  - استعمال ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.

- من حيث أساليبه :

التأنّق فى استخدام الأساليب، والتفنُّن فى أنواعها.

- من حيث أغراضه :

إدخال أغراض جديدة على الشعر، مثل : شعر الفتوح والمغازى الذى فرضته دواعى الجهاد فى سبيل الله، وفتح البلدان ودخول أهلها فى الإسلام.

تطبيق على الشعر فى عصر صدر الإسلام — نص: «العفو مأمول»

٢ النثر

س١ شهد النثر فى عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة. فما سبب ذلك ؟

التأثُّر بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والقيم والمبادئ التى اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

س٢ اذكر الفنون النثرية التى قويت فى عصر صدر الإسلام.

- الخطابة. - الرسائل. - الوصايا والنصائح.

س٣ ما مظاهر ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام ؟ وبِمَ تميزت ؟

- مظاهر ازدهار الخطابة :
  - كثرت مواطنها. - تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
  - ترابطت فِكَرها. - استمدت معانيها من القرآن الكريم، والحديث الشريف.
- تميزت بـ : طهارة ألفاظها.

س٤ لماذا كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام ؟ وبِمَ تميزت ؟

- كثرت الرسائل استجابةً لحاجات الدولة التى تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.
- تميزت بـ : - الإيجاز. - الوضوح التام. - البعد عن التكلف.

س٥ علل : تطوُّر فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام.

استجابةً لروح الإسلام الذى يدعو إلى الأمر بالمعروف، والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف فى اللغة والأدب

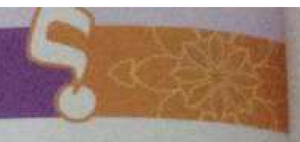
س١ ما أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب ؟

- وحَّد اللغة ونشرها، وعمل على ترقيتها من حيث أغراضها، ومعانيها، وألفاظها، وأساليبها، فأصبحت اللغة الخالدة.
- أحدث فيها علومًا كثيرة، وفنونًا شتى لولاه لم تخطر على قلب، منها : (النحو، والصرف، والمعانى، والبديع، والبيان).

س٢ وضِّح أثر الحديث الشريف فى الأدباء.

تأثَّر الأدباء بالحديث الشريف فى الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، وخاصةً فى حِكَم الرسول (ﷺ) وجوامع كَلِمه التى هى القدوة الحسنة للأديب، والحلية التى يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

تطبيق على النثر فى عصر صدر الإسلام — نص: «من أجل حياة كريمة»



مجاب عنها

الأسئـــلة

أولاً الشعــر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) بيِّن سبب ظهور شعر الفتوح والمغازى.

(٢) أترى أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض ؟ وضِّح.

(٣) ما أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال كعب بن مالك (رضي الله عنه) يصف النبى (ﷺ) وصحابته :

رئيسُـهم النبىُّ وكـانَ صُلْبًا ∴ نقىَّ القلـبِ مصطبـرًا عَزُوفـا

رشيـدُ الأمْـرِ ذُو حُكْـمٍ وعِلْـمٍ ∴ وحِلْـمٍ لـم يَكُـنْ نَزِقًـا[١] خَفِيفًا

(أ) وضح من خلال البيتين، كيف سار الأدب فى ركاب الحضارة الإسلامية.

(ب) استنتج من البيتين أثرين من آثار الإسلام فى حياة العرب.

---

(٢) قال عبدالله بن الزِّبَعْرَى مخاطبًا الرسول (ﷺ) :

إنِّـى لَمُعْتـذِرٌ إليْـكَ مـن الـذى ∴ أسْـدَيْت إذ أنـا فـى الضـلالِ أهِيـمُ

مَضَـتِ العَـداوةُ وانْقَضَتْ أسبابُها ∴ ودَعَـتْ أواصِـرُ بيننـا وحُـلُـومُ

(أ) استنتج أثرًا من آثار الإسلام على حياة العرب على المستوى الدينى، وأثرًا على المستوى الاجتماعى.

(ب) حدِّد من خلال البيتين، سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

---

(٣) قال خزاعى المزنى (رضي الله عنه) :

ذهبـت إلـى نُهْـمٍ[٢] لأذبـحَ عنـدَهُ ∴ عَتِيـرَةً[٣] نُسْـكٍ كالذى كنـتُ أفعلُ

فقلتُ لنفسـى حِيـنَ راجعْـت عقْلَها ∴ أهـذا إلـه أبْكَـمٌ ليـسَ يَعْقـلُ ؟!

أبيـتُ ! فـدينِى اليومَ ديـنُ محمدٍ ∴ إلـهُ السـماءِ المـاجدُ المتفضِّـلُ

(أ) حدد من الأبيات، سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

(ب) استنتج من الأبيات أثر الإسلام على العقلية العربية.

---

(٤) قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :

فهـذَا وإنِّـى تـاركُ الشـعرِ بَعدَهـا ∴ لـخَيْرٍ مـن الشِّـعرِ اتِّباعًـا وأرْشَـدَا

وقـدْ كُنتُ فِيمَـا مَضَى مـن قَرِيضِهِ[٤] ∴ تنكَّبْـتُ[٥] منـه مـا أرادَ وأفْنَـدَا

سِـوَى مِدْحَـةٍ للهِ أو ذكـرِ والـدٍ ∴ على والـدِ الأقـوامِ فضلًا وسُؤْددا[٦]

(أ) استنتج من الأبيات، إلى أى مدى انبهر العرب ببلاغة القرآن والسنة.

(ب) حدد غرضين شعريين ظهرا استجابة لروح الإسلام.

(١) نزقًا	حمقًا، وطيشًا.	(٢) نهم	اسم صنم فى الجاهلية.	(٣) عتيرة	ذبيحة كانت تذبح للأصنام فى الجاهلية.
(٤) قريضه	تأليفه.	(٥) تنكبت	ملت.	(٦) سؤدد	شرف.

(٥) قال العباس بن مرداس (رضي الله عنه) :

نبىٌّ أتانا بعدَ عيسى بناطقٍ ∴ من الحقِّ فيه الفضلُ منه كذلكا
أمينٌ على القرآنِ أولُ شافعٍ ∴ وأولُ مبعوثٍ يجيبُ الملائكا

(أ) حدد من البيتين المصدرين اللذين اعتمد عليهما الإسلام كدستور لأتباعه.
(ب) استنتج من البيتين، سمة من سمات ألفاظ الشعر فى عصر صدر الإسلام.

---

(٦) قال أبو الهندى :

إذا صليتُ خمسًا كلَّ يومٍ ∴ فإنَّ الله يغفرُ لى فُسوقى
وجاهدتُ العدوَّ ونلتُ مالاً ∴ يبلِّغنى إلى البيتِ العتيقِ
فهذا الدينُ ليسَ به خفاءٌ ∴ دعونى من بُنيَّاتِ الطريقِ

(أ) ما الغرض الشعرى الذى تضمنته الأبيات السابقة ؟
(ب) استنتج من الأبيات، أثر الإسلام على ألفاظ الشعر ومعانيه.

---

(٧) قال مالك بن الرَّيب :

إن اللهَ يُرجعُنى من الغزوِ لا أُرى ∴ وإن قلَّ مالِى طالبًا ما ورائيا
لعَمْرى لئنْ غالَتْ[1] خُراسانُ[2] هامَتِى[3] ∴ لقد كنتُ عن بابَىْ خُراسانَ نائيا

(أ) استنتج من خلال البيتين الغرض الجديد الذى ظهر فى عصر صدر الإسلام، محددًا سبب ظهوره.
(ب) ما دلالة كلمة (خراسان) فيما يتعلق بعصر صدر الإسلام ؟

---

(٨) قال حمد بن خليفة أبو شهاب :

لغةَ القرآنِ يا شمسَ الهدى ∴ صانكِ الرحمنُ مِنْ كيدِ العِدَى
وعلى رُكنِكَ أرْسى علمَهُ ∴ خبرُ التوكيدِ بعْدَ المُبْتَدَا
ووضعتِ الاسمَ والفعلَ ولمْ ∴ تتْرُكى الحرفَ طليقًا سيِّدَا
نحن بِكِ الأمةُ المُثْلَى التى ∴ تُوجِزُ القولَ وتُزجى الجيِّدَا
قد زرعْنا منك مجدًا خالدًا ∴ يتحدَّى الشامخاتِ الخُلَّدَا

(أ) استنتج من الأبيات السابقة أثرين من آثار القرآن فى اللغة والأدب.
(ب) ما دلالة : (التوكيد - المبتدأ - الاسم - الفعل - الحرف) فيما يتعلق بأثر القرآن فى اللغة ؟

(١) غالت	المراد : قطعت.	(٢) خراسان	من بلاد فارس.	(٣) هامتى	رأسى.

ثانيا النثر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) علل : كثرة الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

(٢) علل : حدوث نقلة نوعية للنثر فى عصر صدر الإسلام.

(٣) تعدَّدت مظاهر ازدهار الخطابة فى عصر صدر الإسلام. وضِّح.

(٤) اذكر مميزات الرسائل فى عصر صدر الإسلام.

(٥) تطوَّر فن الوصايا والنصائح فى عصر صدر الإسلام. فما السبب فى ذلك ؟

(٦) بيِّن أثر الحديث فى اللغة والأدب.

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) من وصية الرسول (ﷺ) إلى أمته :

«أَوْصَانِى رَبِّى - عَزَّ وَجَلَّ - بِتِسْعٍ، وَأَنَا أُوصِيكُمْ بِهِنَّ : أَوْصَانِى بِالإِخْلَاصِ فِى السِّرِّ والعلانية، والعدلِ فى الرِّضا والغَضَبِ، والْقَصْدِ فى الغِنَى والْفَقْرِ، وأَنْ أَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمَنِى، وَأُعْطِى مَنْ حَرَمَنِى، وَأَصِلَ مَنْ قَطَعَنِى، وأَنْ يَكُونَ صَمْتِى فكرًا ونُطْقِى ذِكْرًا وَنَظَرِى عِبْرَةً».

فسِّر من خلال وصية النبى (ﷺ) السبب فى تطور فن الوصية.

(٢) من خطبة (الصِّدِّيق) بعد وفاة النبى (ﷺ) : «أمَّا بعْدُ - أَيُّها النَّاسُ فإنِّى قد وُلِّيتُ عليْكم ولسْتُ بخيْركم، فإنْ أحْسَنْتُ فأعِينُونى، وإنْ أسأْتُ فقوِّمُونى، الصدقُ أمَانَةٌ، والكَذِبُ خِيَانَةٌ، والضَّعِيفُ فيكم قوىٌّ عِنْدِى حتى أُرِيحَ عليه حَقَّهُ إنْ شاءَ اللهُ».

(أ) أثَّر القرآن الكريم والحديث فى خطبة أبى بكر الصديق. وضِّح ذلك.

(ب) استنتج سمة من سمات فن الخطابة فى العصر الإسلامى.

(٣) من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى (أبى موسى الأشعرى) : «سلامٌ عليْكَ.. أمَّا بعْدُ، فإنَّ القضاءَ فرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فافْهمْ إذا أُولِىَ إلَيْكَ، فإنَّهُ لا ينْفعُ تَكلُّمٌ بحقٍّ لا نفاذَ لَهُ. آسِ بيْنَ النَّاسِ فى وجْهِكَ وعدْلِكَ ومجْلِسِكَ؛ حتى لا يطْمَعَ شَرِيفٌ فى حَيْفِكَ، ولا ييْأسَ ضَعِيفٌ من عدْلِكَ».

فى ضوء فهمك للرسالة السابقة، لماذا كثرت الرسائل فى عصر صدر الإسلام ؟ وبِمَ تميزت ؟

الأدب فى العصر الأموى

(من ٤١ هـ : ١٣٢ هـ)

الدرس الثالث

سمات الأدب فى العصر الأموى

س علل : ازدهار الأدب شعره ونثره فى عصر بنى أمية.

بسبب :

- كثرة النزاعات والحروب.
- الصراعات الحزبية والسياسية.

١ الشعر

س١ اذكر الأغراض الشعرية الجديدة التى ظهرت فى عصر بنى أمية.

- الشعر السياسى.
- الغزل.
- النقائض.

س٢ عمَّ يعبِّر الشعر السياسى ؟

يعبِّر عن النزاعات بين الأحزاب وتعصُّب كل حزب لرأيه ومذهبه فى هذه الفترة : كالـ (خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين).

س٣ اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضرى الصريح، والغزل البدوى العفيف).

الغزل الحضرى الصريح	الغزل البدوى العفيف
• مضمونه : مفاتن المرأة الحسية. • سبب ازدهاره : - شيوع الرخاء والغناء فى حواضر العرب. - انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلى لزوال دواعيها. • من شعرائه : عمر بن أبى ربيعة.	• مضمونه : مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية، ومعانى الوجد والشكوى والطهر والوفاء. • من شعرائه : جميل بن معمر، وكُثيِّر عزة، وقيس بن الملوَّح.

س٤ ما النقائض ؟ ومَن أشهر شعرائها ؟

- النقائض : قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء، دارت بين الشعراء.
- أشهر شعرائها : جرير، والفرزدق، والأخطل.

س٥ اذكر الأسباب التى أدت إلى ظهور شعر النقائض.

- التنافس الشخصى. - الصراع العصبى. - الانتماءات الحزبية.
- وجود وقت فراغ كان الناس يَسُدُّونَه فى متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

س٦ ما خصائص الشعر فى عصر بنى أمية من حيث :
(المعانى، والصياغة، والتصوير، والألفاظ، والموسيقى) ؟

- من حيث المعانى :
  - أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعانى الجديدة.
  - عاود الشعراء تناول معانى الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء.
- من حيث الصياغة :
  - التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
  - بدأ الشعراء الحضريون قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
  - ظهرت طائفة من الشعراء فى الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة، مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.
- من حيث التصوير :
  - اعتمد الشعراء فى إبراز المعانى على التصوير.
  - استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم.
  - جاءت صورهم حسية جزئية.
- من حيث الألفاظ :
  كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث.
- من حيث الموسيقى :
  كانت واضحة النغم فى الوزن والقافية.

تطبيق على الشعر فى العصر الأموى
نص: «ابدأ بنفسك»

٢ النثر

س أى الأدبين كان أكثر تطورًا وازدهارًا : الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟

كان النثر الفنى أكثر تطورًا من الشعر؛ لأن الخطابة والكتابة بلغتا منزلة عظيمة جدًّا.

أ الخطابة

س١ علل : ازدادت الحاجة إلى الخطابة فى عصر بنى أمية.

نتيجةً لازدياد الفتن والصراعات والحروب، وتعدد الأحزاب، وتوسع الفتوحات.

س٢ اذكر الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فِكَرها ومعانيها وصورها منه.
- تضمينها بعض الحِكم والأمثال.
- الحرص على اختيار الألفاظ.
- حُسن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذى تُقال فيه.
- الحرص على البداية بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله حُسن الاختتام.

ب الكتابة (الرسائل)

س١ متى ظهرت الكتابة ؟ وفى أى عصر ازدهرت ؟

- ظهرت الكتابة فى عصر صدر الإسلام، وظلت تنمو وتتقدم.
- ازدهرت وارتقت فى العصر الأموى.

س٢ علل : ارتفاع شأن الكتابة فى العصر الأموى.

لحاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

س٣ مَن ساعد على ازدهار الكتابة فى العصر الأموى ؟

كُتَّاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة، وخاصة (عبدالحميد الكاتب).

س٤ اذكر أنواع الكتابة (الرسائل) فى العصر الأموى .

- الديوانية. - الإخوانية. - الدينية.

س٥ بِمَ تميزت الكتابة فى العصر الأموى ؟

- جودة الصياغة.
- العناية باختيار الألفاظ وتجويدها.
- الاقتباس من معانى القرآن وصوره وعباراته، ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحِكَم والأمثال.
- غلبة الطابع الإسلامى فى افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

تطبيق على النثر فى العصر الأموى
نص: «آداب صناعة الكتابة»

س٦ ما الخصائص الفينة للنثر فى العصر الأموى ؟

- الإيجاز والقِصر.
- سهولة الألفاظ.
- الاقتباس من معانى القرآن الكريم.
- العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.
- وضوح المعانى والبُعد عن التكلف.
- قلة الصور البلاغية.
- دقة العبارات.

الأسئلة

أولًا الشعر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) علل: ظهور شعر النقائض فى العصر الأموى.

(٢) وضِّح مضمون الشعر السياسى.

(٣) اعقد مقارنة بين : (الغزل الحضرى الصريح، والغزل البدوى العفيف).

(٤) عرِّف شعر النقائض.

(٥) ما الخصائص الفنية للشعر فى العصر الأموى ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) قال الفرزدق :

سيعلمُ مَنْ سَامى تميمًا إذا هَوَتْ ∴ قوائِمُهُ فى البحرِ مَن يتخلَّفُ

وبِاللهِ لَوْلَا أنْ تقولُوا : تكاثَرَتْ ∴ علينا تَمِيمٌ ظَالِمين وأسْرَفُوا

لما تُرِكَتْ كَفٌّ تُشِيرُ بإصبعٍ ∴ ولا تُركَتْ عينٌ على الأرضِ تَطْرِفُ

(أ) ما الغرض الشعرى الذى تمثله الأبيات السابقة ؟

(ب) استنتج من الأبيات السابقة سببًا من أسباب ازدهار الشعر فى العصر الأموى، مدللًا على ما تقول.

---

(٢) قال الفرزدق :

ألِمَّا[١] على أطلالِ سُعْدَى نُسَلِّم ∴ دَوارِسَ[٢] لمَّا اسْتُنْطِقَتْ لم تَكلَّم

وُقُوفًا بها صَحْبِى علىَّ وإنَّما ∴ عَرَفْتُ رُسُومَ الدَّارِ بعدَ التَّوَهُّمِ

يقولون : لا تَهْلَكْ أَسًى ولقدْ بَدَتْ ∴ لهم عبراتُ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَيَّمِ[٣]

وقال امرؤ القيس فى معلقته :

وقوفًا بها صَحْبِى علىَّ مَطِيَّهم ∴ يقولون لا تهلكْ أَسًى وتجمَّلِ

وقال زهير:

وقفتُ بها من بعدِ عشْرِينَ حِجَّةً ∴ فَلأْيًا عَرَفْتُ الدَّارَ بعدَ توَهُّمِ

(أ) استنتج فى ضوء الأبيات السابقة :

- كيف استدعى شعراء العصر الأموى معانى الشعر الجاهلى وتراكيبه.
- كيف حافظ بعض شعراء العصر الأموى على بناء القصيدة التقليدى.

(ب) حدد من خلال أبيات (الفرزدق) سمة للشعر الأموى من حيث الموسيقى.

(١) ألما	قفا، وانزلا.	(٢) دوارس	قديمة.	(٣) المستهام المتيم	المحب العاشق.

(٣) قال كُثَيِّر عَزَّة :

وما كُنتُ أدرى قبل عَزَّة ما البُكا ∴ ولا مُوجِعاتِ القلب حَتَّى تولَّتِ

أُناديك ما حجَّ الحجيجُ وكبَّرتْ ∴ بفيفاءِ[1] آلٍ[2] رُفقةٌ وأهلَّتِ

(أ) حدد الغرض الشعرى فى البيتين السابقين.

(ب) استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث المعانى.

---

(٤) قال الشاعر يرثى (سهم بن غالب) :

فإنْ تكُنِ الأحزابُ باءتْ بقتْلِه ∴ فلا يُبعِدَنَّ اللهُ سَهْمَ بنَ غالبِ

(أ) ما دلالة كلمة (الأحزاب) فيما يتعلق بالعصر الأموى ؟

(ب) يوضح البيت جانبين من جوانب الحياة فى العصر الأموى، أحدهما سلبى والآخر إيجابى. وضح ذلك.

---

(٥) قال زيد بن جُندَب :

قل للأعادى قد قَرَّت عيونُكُم ∴ بفُرقةِ القومِ والبغضاءِ والهَرَبِ

كُنَّا أناسًا على دِينٍ ففرَّقَنا ∴ قَرْعُ الكلامِ وخلطُ الجِدِّ باللَّعِبِ

(أ) استنتج من البيتين الفن الشعرى الجديد الذى ظهر فى العصر الأموى، مبينًا سبب ظهوره.

(ب) حدد من البيتين سمة للشعر الأموى من حيث المعانى.

---

(٦) قال الكميت بن زيد متحدثًا عن خلفاء بنى أمية :

وقالوا ورِثْناها أَبانا وأُمَّنا ∴ وما وَرَّثَتْهم ذاكَ أُمٌّ ولا أبُ

يَرَوْن لهم حقًّا على النَّاسِ واجبًا ∴ سِفاهًا وحقُّ الهاشميِّين أوْجَبُ

ولكنْ مَواريثُ ابنِ آمنةَ الذى ∴ به دَانَ شَرْقِىُّ البِلادِ ومَغْرِبُ

(أ) ما دلالة كلمة (الهاشميين) فيما يتعلق بالعصر الأموى ؟

(ب) استنتج الغرض الشعرى الجديد الذى تندرج تحته الأبيات.

(جـ) ما الذى يريد الشاعر أن يدلل عليه ؟ وما أثر ذلك على حركة الشعر فى العصر الأموى ؟

---

(٧) قال العَبْلى :

فبنُو أميةَ خيرُ من وطِئَ الحَصَى ∴ شَرَفًا وأفضلُ ساسةٍ أُمراؤُها

(أ) ما الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق ؟ وما سبب ظهوره ؟

(ب) حدد من خلال البيت سمة من سمات الشعر الأموى من حيث ألفاظه.

(١) فيفاء	صحراء.
(٢) آل	سراب.

(٨) قال قيس بن الملوح :

رُعَـاةَ الليـلِ مـا فعـلَ الصبـاحُ ∴ ومـا فعلَـتْ أوائلُـه المِـلاحُ
كأنَّ القلْـبَ ليلـةَ قِيـلَ يُغـدَى ∴ بلَيْلـى العـامِرِيَّـةِ أو يُـراحُ
قَطـاةٌ غرَّهـا شَـرَكٌ فبـاتَتْ ∴ تجاذِبُـهُ وقـد علِـقَ الجنـاحُ
لهـا فَرْخـانِ قـد تُرِكـا بقفْـرٍ ∴ وعُشُّهُمـا تُصَفِّقُـهُ الرِّيـاحُ
فـلا بـاللَّيْلِ نـالَتْ مـا تُرَجِّـى ∴ ولا فـى الصبـحِ كانَ لهـا بَـراحُ

(أ) استنتج من الأبيات السابقة الغرض الذى انتشر فى العصر الأموى.

(ب) حدد من خلال الأبيات ما يلى :

- سمتين من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

---

(٩) قال عمر بن أبى ربيعة :

قُلْـتُ إذْ أقْبَلَـتْ وَزُهْـرٌ[١] تهـادَى ∴ كنِعـاجِ الفَـلا[٢] تعسَّـفْنَ رَمْـلا
قـد تَنَقَّبْـنَ الحـريرَ وأبْدَيْـ ∴ ـنَ عُيـونًا حُـورًا[٣] المدامعِ نُجْلا[٤]

(أ) يمثل البيتان نوعًا من الغزل. بيِّنه، وحدد سمة من سماته، مدللًا على ما تقول.

(ب) استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر الأموى من حيث التصوير.

---

(١٠) اقرأ النصين التاليين، ثم أجب :

- قال الفرزدق :

إنَّ الـذى سَـمَكَ السَّـماءَ بَنـى لَنـا ∴ بيتًـا دعائِمُـهُ أعَـزُّ وأطْـوَلُ
أحـلامُنـا تَـزِنُ الجبـالَ رَزانَـةً ∴ وتخـالُنـا جِنًّـا إذا مـا نَجْهَـلُ

- فقال جرير :

أخزى الذى سَـمَكَ السـماءَ مُجاشِعًا ∴ وبَنـى بناءَكَ فـى الحضيضِ الأسْـفَلِ
أبْلِـغْ بَنِـى وقبـانَ أنَّ حُلُومَهـم ∴ خَفَّـتْ فـلا يَزِنُـون حبـةَ خَـرْدَلِ

(أ) ما الغرض الشعرى الذى ينتمى له النصان ؟ ولِمَ سُمِّى بذلك ؟

(ب) حدد من خلال النصين السابقين ما يلى :

- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الألفاظ.
- سمة من سمات الشعر الأموى من حيث الموسيقى.

(١) زُهر	بيضاء مشرقة.	(٢) الفلا	الصحراء.
(٣) حور	المفرد : حوراء، وهى جميلة العينين.	(٤) نُجلا	واسعات.

ثانيا النثر

أ أجب عن الأسئلة التالية :

(١) لماذا ازدادت الحاجة إلى الخطابة فى العصر الأموى ؟

(٢) بِمَ تفسر : تنوع الرسائل واتساعها فى العصر الأموى ؟

(٣) اذكر الخصائص الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

(٤) ما أهم أنواع الرسائل التى ظهرت فى العصر الأموى ؟

(٥) وضِّح الخصائص الفنية للكتابة فى العصر الأموى.

(٦) ما الخصائص الفنية للنثر فى العصر الأموى ؟

ب اقرأ القطعتين النثريتين الآتيتين، ثم أجب عن الأسئلة التى تليهما :

(١) من خطبة الحجاج :

«أَيُّهـا النـاسُ قد أَصْبَحْتُمْ فى أَجَـلٍ منقوصٍ، وعَملٍ محفوظٍ، رُبَّ دَائبٍ مضيع، وسَاعٍ لغيـره، المـوتُ فى أعناقِكُـمْ، والنَّارُ بَيْنَ أيديكُـم، والجَنَّةُ أَمَامَكُمْ، خُذُوا مِنْ أنفسِكُمْ لأَنْفُسِكُمْ، وَمِنْ غِناكُمْ لِفقْرِكم، وَمِمَّا فِى أَيْدِيكُمْ لِمَا بَيْنَ أَيْدِيكُم. جَعَلَنا اللَّـهُ وَإِيَّاكُم مِنَ الذين إِذَا ذُكِّرُوا بِآياتِ رَبِّهم لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا».

استنتج من خلال الخطبة السابقة ثلاثًا من السمات الفنية للخطابة فى العصر الأموى.

---

(٢) من رسالة عبدالحميد الكاتب لمعشر الكُتَّاب :

«فجَعَلَكُمْ مَعْشَـرَ الكُتَّابِ فى أَشْرفِ الجِهَاتِ أهل الأَدَبِ والمروءات والْعِلم والرَّزَانَة، بِكُمْ يَنْتظِمُ لِلْخلافةِ مَحَاسِنُهَا، وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا وَبِنُصحائِكُمْ يُصْلِحُ اللَّـهُ لِلْخَلقِ سُلطَانَهُم»

(أ) حَدِّد نوع الرسالة السابقة.

(ب) استنتج ثلاثًا من مميزات الرسائل.



رابعًا مجال النصوص الأدبية

- يتضمن هذا المجال :

شرح نواتج التعلُّم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

تحليل دروس المنهج فى ضوء نواتج التعلُّم :

الشعر

الدرس الأول	شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلا وكُهولٌ.
الدرس الثانى	العَفْـوُ مَـأمُـولٌ.
الدرس الثالث	اِبْـدَأْ بِنَفْسِـكَ.

النثر

الدرس الرابع	قِـيَـمُ الـحَـيـاةِ الـزَّوجِـيَّـةِ.
الدرس الخامس	مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَـةٍ.
الدرس السادس	آدَابُ صِنَـاعَـةِ الكُـتَّـابِ.

أسئلة متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلُّم

نواتـج تعلُّـم مجـال النصـوص

* يجب على الطالب - فى هذا المجال - أن يكون قادرًا على :

أولًا فهم النص وذلك يتطلب :

١ **تفسير** معنى أو مرادف كلمة.

٢ **شرح** النص شرحًا أدبيًا.

٣ **اقتراح** عنوان للنص.

٤ **استنتاج** الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية (الفرعية) للنص.

٥ **استنتاج** القيم المتضمنة فى النص و المغزى الضمنى له.

٦ **التدليل** على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.

٧ **التعرف** على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.

٨ **تحديد** العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

ثانيًا تذوق النص وذلك يتطلب :

١ **التمييز** بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص.

٢ **استنتاج** الخصائص الأسلوبية.

٣ **استنتاج** السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.

٤ **تحديد** الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.

٥ **استنتاج** أثر البيئة فى النص.

٦ **استنتاج** العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.

٧ **تحديد** الغرض من النص الشعرى.

٨ **الموازنة** بين عملين أدبيين.

٩ **استنتاج** الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).

أولًا فهــم النــص

- سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :

١ تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت فى سياق النص

يُفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تطبيق

- كُلَّما مَرَّت الليالى عَليه رَقَّ ∴ وَالعهدُ فى الليالى تُقَسِّى
- وطنى خُذ العَهدَ الأكيدَ بأنَّنى ∴ روحى وما مَلكتْ يَداىَ فداءُ

س حدِّد معنى كلمة «العهد» فى البيتين السابقين.

جـ كلمة العهد فى البيت الأول معناها (المعروف والمألوف)، وفى البيت الثانى معناها (الميثاق والوعد).

عزيزى الطالب

إليك أهم الملاحظات التى تعينك على تحديد معنى الكلمات التى قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة	مثال	التحليل
أ حرف الجر أحيانًا يؤثر فى معنى الكلمة.	- قول رسول الله (ﷺ) : «من رَغب عن سنَّتى فليس منِّى». - قول الإمام الشافعى : «إن أظلمَ الناس لنفْسه مَن رَغب فى مَودَّة مَن لا يُراعى حَقَّه».	تجد أن الفعل «رَغب عن» فى المثال الأول بمعنى «كره»، والفعل «رَغب فى» فى المثال الثانى بمعنى «أحبَّ».
ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها.	قلبت وَجْهى فى السماء وفى الثَّرى / وأنا الطَّريدُ فلم أجدْ إلَّاكا	تجد أن «الثرى» ذُكر قبلها مضادها «السماء»، فيكون المراد بها : «الأرض».
جـ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى.	أىَّ التُّخوم تناءتْ بينَ أَرْبُعها / لها من الروح تقريبٌ وإدناءُ	تجد أن «إدناء» عُطفت على «تقريب»، فهى بنفس معناها.
د بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلًا أو عادة.	الخيلُ والليلُ والبَيْداءُ تَعرفُنى / والسَّيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ	تجد أن معنى «القرطاس» : «الورقة»؛ حيث وضح معناها ذكرها مع كلمة «القلم».
هـ الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها.	حقيقةٌ لو وَعاها الجاهلُون لَمَا / تنافسوا فى معانيها ولا احتربوا	تجد أن معنى «احتربوا» : «تحاربوا وتقاتلوا»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «حرب».
و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية.	وَمَن يَكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضله / على قومه يُستغنَ عنهُ ويُذمَمِ	تجد أن الشاعر قال : «مَن يَكُ»، وأصلها «مَن يَكُنْ».

٢ شرح النص شرحًا أدبيًا لفهم مضمونه ويتطلب ذلك منك أن :

١- تقرأ النص بتأنٍّ.

٢- تفسر الكلمات من خلال السياق.

٣- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالى وليس الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

تطبيق

إذا كُنْتَ فى كُلِّ الأمورِ مُعاتبًا ∴ صديقَك لم تلقَ الذى لا تعاتِبُه

فعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاكَ فإنَّه ∴ مقارِفُ ذنبٍ تارةً ومُجانِبُه

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءتك للبيتين بتأنٍّ قد تجد أن كلمة «مُقارِف» صعبة نوعًا ما، وبتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنه ذُكر بعدها «ذنب، ومجانب»، والذنب ملازم للارتكاب، كما أن مضاد «مجانب» : «مرتكب»، ومن هنا تستنتج أن معنى «مقارف» : «مرتكب»، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى :

جـ إن اعتدت معاتبة صديقك عشت بلا صديق، وأمامك خياران : إمَّا أن تعيش وحيدًا، أو تتحمل صديقك راضيًا عن محاسنه متغاضيًا عن مساوئه.

٣ اقتراح عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالًا معبرًا عن النص، ولابد أن يكون جاذبًا للمتلقى،

مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (مَن أنتِ يا نفسى ؟).

تطبيق قال الإمام الشافعى :

تَوَكَّلْتُ فى رزْقى على اللهِ خَالِقى ∴ وأيْقَنْتُ أنَّ اللهَ لا شَكَّ رَازِقِى

وما يَكُ من رِزْقى فلَيْسَ يَفُوتُنى ∴ ولَوْ كَانَ فى قَاعِ البِحَارِ العَوَامِقِ

سَيَأتى بِهِ اللهُ العظيمُ بِفضلِهِ ∴ وَلو لَمْ يَكن مِنّى اللسانُ بناطقِ

ففِى أىِّ شىءٍ تَذهبُ النفسُ حسرةً ∴ وقَدْ قسَّمَ الرحمنُ رِزقَ الخَلائقِ

س حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جـ التوكل على الله.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفِكَر الجزئية (الفرعية) للنص

- الفكرة الرئيسة : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فِكَر فرعية (جزئية).
- الفِكَر الجزئية (الفرعية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س١ حدِّد الفكرة الرئيسة لأبيات الإمام الشافعى الواردة فى الصفحة السابقة.

جـ مَن توكل على الله فهو حسْبه.

س٢ حدِّد الفِكَر الفرعية للأبيات السابقة.

جـ - الله رازق العباد. - رزقك آتيك لا محالة.
- فضل الله عظيم. - لا تحزن على ما فقدت.

٥ استنتاج القيم المتضمنة فى النص و المغزى الضمنى له

- القيم المتضمنة : هى المبادئ الإنسانية التى يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبى.
- المغزى الضمنى : الهدف البعيد الذى يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

تطبيق قال الإمام الشافعى :

إذا رُمْتَ أنْ تحيا سليمًا من الرَّدَى ∴ ودِينُك موفورٌ وعِرْضُك صَيِّنُ
لسانُك لا تذكرْ به عورةَ امرئٍ ∴ فكُلُّك عوراتٌ وللناسِ ألسُنُ
وعيناك إن أبدَتْ إليك معايبًا ∴ فدَعْها وقُلْ يا عينُ للناسِ أعيُنُ

س١ حدِّد القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.

جـ القيم المتضمنة، هى : - حفظ الدين والعِرض. - البعد عن الغيبة.

س٢ استنتج المغزى الضمنى من الأبيات.

جـ انشغل بعيوبك؛ لترقى بنفسك وتكون قدوة حسنة لغيرك.

٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص

تطبيق قال الصَّلَتان العبدى موصيًا ولده عَمْرًا :

أَلَمْ تَرَ لقمانَ أَوْصَى ابنَه ∴ وأوصيتُ عَمْرًا فنِعْمَ الوَصِى
بُنَىَّ بدا خِبْءُ[1] نَجْوَى[2] الرجالِ ∴ فكُن عند سِرِّك خِبْءَ النَّجِى
وسِرُّك ما كانَ عند امرئٍ ∴ وسِرُّ الثلاثةِ غيرُ الخَفِى

س دلِّل على حب الشاعر لولده بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

جـ - الدليل المباشر : «أوصيت عمرًا»، فالوصية تدل على الحب للمُوصَى.
- الدليل المتضمن : ينصحه بحفظ أسراره؛ خوفًا من تعرُّضه لأذى الحاقدين.

(١) خبء : خفاء. (٢) نجوى : سِرّ.

٧ التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

تطبيق

فاسْتَيقِظوا يا بَنى الأوطانِ وانْتَصِبُوا ∴ للعلمِ فهوَ مدارُ العدلِ فى الأمم

ولا تظُنُّوا نماءَ المالِ وانْتَسِبُوا ∴ فالعلمُ أفْضَلُ ما يَحْويه ذو نَسَم[١]

فَرُبَّ ذى ثَرْوةٍ بالجهلِ مُحْتقرٌ ∴ وربَّ ذى خَلَّةٍ[٢] بالْعلمِ مُحْتَرَم

س أى بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

فربَّ فقيرٍ يملأُ القلْبَ حِكْمَةً ∴ وربَّ غنىٍّ لا يَريشُ[٣] ولا يَبْرى[٤]

جـ البيت الثالث : فَرُبَّ ذى ثَرْوةٍ بالجهلِ مُحْتقرٌ ∴ وربَّ ذى خَلَّةٍ بالْعلمِ مُحْتَرَم

٨ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	وباسطَ خيرٍ فيكم بيمينِه ∴ وقابضَ شرٍّ عنكم بشِمالِه (بينهما مقابلة)
النتيجة	تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	ومَن يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضله ∴ على قومه يُستغنَ عنه ويُذمَمِ (نتيجة)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى.	قوله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴾. (تعليل)
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشىء إجمالًا، ثم تسرد تفصيلاته.	ونفْسُ الشَّريفِ لهـا غايتان ∴ ورودُ المنايا، ونيلُ المُنى (الإجمال) (التفصيل)
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	أرى لرجالِ الغربِ عزًّا ومَنْعَةً ∴ وكمْ عزَّ أقوامٌ بعزِّ لُغات (بينهما ترادف)

(١) ذو نسم	المراد : إنسان.	(٢) ذى خلة	المراد : فقير.
(٣) يريش	يضر.	(٤) يبرى	ينفع.

تطبيق شامل على نواتج التعلُّم الخاصة بفهم النص

قال المتنبى :

والهَمُّ يَختَرِمُ الجَسيمَ نحافةً ∴ ويُشيبُ ناصيةَ الصَّبِىّ ويُهرِمُ

ذو العقْلِ يشْقى فى النعِيم بعقْلِهِ ∴ وأخو الجهالةِ فى الشقاوةِ ينعَمُ

لا يخدعنَّك من عدوٍّ دمْعُهُ ∴ وارحم شبابَك من عدوٍّ تُرْحَمُ

س١ ميِّز مرادف كلمة «يخترم» من بين البدائل التالية :

(أ) يُنهى. (ب) يُفسِد. (جـ) يُزيل. (د) يُهلك.

جـ (د) يُهلك.

س٢ عَبِّر عن مضمون الأبيات السابقة بأسلوب أدبى.

جـ يبيِّن الشاعر أثر الهم على الإنسان، حيث يبدِّل هيئته ويضعفه، كما يوضِّح أن العاقل يشقى وإن كان فى نعمة لتفكره فى عاقبة الأمور، بينما الجاهل ينعم لغفلته عمَّا يدور حوله، وينصح الإنسان بألَّا ينخدع ببكاء عدوه؛ لأنه إذا نال منه لن يرحمه.

س٣ حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

جـ حِكَمٌ غالية.

س٤ ميِّز مما يلى الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

(أ) العاقل شَقِى، والجاهل مُنعَّم. (ب) حِكَم مستمدة من الحياة.

(جـ) هموم الحياة لا تنتهى. (د) الحياة سهلة يسيرة.

جـ (ب) حِكَم مستمدة من الحياة.

س٥ حدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ
- الهمُّ يُضعف الجسم، ويشيب الرأس.
- العاقل يشقى بعقله، والجاهل ينعم بجهله.
- لا تنخدع ببكاء عدوك.

س٦ علاقة جملة «ترحم» بما قبلها فى البيت الثالث :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) مقابلة.

جـ (ب) نتيجة.

س٧ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث.

جـ العدو لا يُؤمَن مكره.

س٨ أى الأبيات الثلاثة السابقة يتوافق مع فكرة البيت التالى ؟

وما شبتُ من كبرٍ ولكن ∴ لقيتُ من الحوادث ما أشابا

جـ البيت الأول : والهَمُّ يَختَرِمُ الجسيمَ نحافةً ∴ ويُشيبُ ناصيةَ الصَّبِىّ ويُهرِمُ

ثانيًا تذوق النـص

- **سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التى تتطلب الآتى :**

١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعانى، وأثرها فى النص

- يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالبلاغة العربية بأقسامها الثلاثة (انظر مجال البلاغة) :

تطبيق

سَـألتُكِ يَـا صخـرةَ المُلتقَـى ∴ متـى يَجْمـعُ الدهـرُ مـا فرَّقـا ؟

س **استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.**

جـ - اللون البيانى : «يا صخرة» استعارة مكنية، صوَّر الصخرة بإنسان يُنادَى، وسر جمالها التشخيص.

- المحسن البديعى : الطباق بين «يجمع - فرقا»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائى : * «يا صخرة» نوعه نداء، غرضه التمنى.
  * «متى يجمع الدهر ما فرَّقا ؟» نوعه استفهام، غرضه التمنى.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفِكَر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدَم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنًى، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :
  - الظاهرة فى :
    - الشعر (تصريع، حسن تقسيم، جناس).
    - النثر (سجع، ازدواج، جناس).
  - الخفية المتمثلة فى حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التطوير.

تطبيق قال عنترة :

وإنِّـى لحَمَّـالٌ لكـلِّ مصـيبةٍ ∴ تخـرُّ لهـا صـمُّ الجبـالِ وتُزعَـجُ

وإنِّى لأحمـى الجارَ من كلِّ ذلةٍ ∴ وأفـرحُ بالضيـفِ المُقيـمِ وأبْهَـجُ

وأحمى حِمَى قومى على طول مُدَّتى ∴ إلـى أنْ يرونـى فـى المقابـر أُدْرَجُ

س **حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة.** (يُكتفى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

جـ - سهولة الألفاظ.
- وضوح الفِكَر.
- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
- استخدام أساليب التوكيد وأساليب القصر.
- قلة المحسنات البديعية.
- بساطة الخيال.
- الاعتماد على الموسيقا :
  - **ظاهرة** : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية.
  - **خفية** : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

٣ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعانى التى استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص؛ لإدراك شخصيته، والعوامل التى أثرت فى تلك الشخصية.

تطبيق قال «أبو فراس الحمدانى» :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتُكَ الصَّبْرُ ∴ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عليكَ ولا أَمْرُ ؟

بلى أَنَا مُشْتَاقٌ وعِنْدِى لَوْعَةٌ ∴ ولكنَّ مِثْلى لا يُذَاعُ لَهُ سِرُّ

إذا الليلُ أَضْوَانى بَسَطْتُ يَدَ الهَوَى ∴ وأَذْلَلْتُ دمْعًا من خَلائِقِهِ الكِبْرُ

تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِى ∴ إذا هِىَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ والفِكْرُ

س استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للشاعر، مدلِّلًا عليها.

ج - له مكانته فى المجتمع؛ لذا يكتم عواطفه (ولكن مثلى لا يُذاع له سر).
- يخضع لسلطان الحب (بسطت يد الهوى).
- رقيق المشاعر (أذللت دمعًا).

٤ تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب

* قد يكون الاتجاه الفكرى فى النص :
- دينيًا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، أو الشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التى تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.

تطبيق قال الفرزدق فى (على بن الحسين) :

هذا ابنُ خيرِ عبادِ اللهِ كُلِّهِمُ ∴ هذا التقىُّ النقىُّ الطاهرُ العَلَمُ

هذا ابنُ فاطمةٍ، إن كُنتَ جاهِلَهُ ∴ بِجَدِّهِ أنبياءُ اللهِ قد خُتِمُوا

س حدِّد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال البيتين السابقين.

ج دينى، وذلك لأن الشاعر يمدح سيدنا (على بن الحسين) وهو شخصية إسلامية عظيمة من آل بيت النبى .

٥ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

تطبيق قال عنترة:

تُعنِّفُنـي زبيبـةُ فـي المـلامِ ∴ علـى الإقـدامِ فـي يـومِ الزحـامِ
تخـافُ علـيَّ أنْ ألْقَـى حِمـامى ∴ بطعـنِ الرمـحِ أو ضـربِ الحُسـامِ
يخـوضُ الشيخُ فـى بحـرِ المنايـا ∴ ويرجـعُ سالِـمًا والبحـرُ طـامِ
فـلا تـرْضـى بمنقصـةٍ وذلٍّ ∴ وتقنـعُ بالقـليـلِ مـن الحطـامِ

س استنتج أثر البيئة فى النص، ودلّل عليها.

جـ - استخدام السيف والرمح فى الحروب (بطعن الرمح أو ضرب الحسام).
- كثرة القتلى بسبب كثرة الحروب (بحر المنايا).
- اعتزاز العربى بكرامته (فلا ترضى بمنقصة وذل).

٦ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: هى الإحساس أو الحالة الشعورية التى تسيطر على فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما فى عقله وقلبه.

تطبيق

سَكَنتِ القلبَ من يومِ التقَيْنا ∴ فحلَّقَ فى رُبا الأملِ السعيدِ
فإنَّكِ نبضُ قلبى، ونورُ عقلى ∴ وهدَى نفْسى إلى الفكرِ الرشيدِ

س استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين السابقين.

جـ الحب الشديد والعشق للمحبوبة.

٧ تحديد الغرض من النص الشعرى

الغرض: هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر:
(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف ...).

تطبيق (أ) ألا فى سبيلِ المجدِ ما أنا فاعلٌ ∴ عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ
تُعدُّ ذنوبى عند قومٍ كثيرةً ∴ ولا ذنبَ لى إلّا العُلا والفضائلُ

(ب) عَذبةٌ أنتِ كالطفولةِ كالأحلامِ كاللَّحنِ كالصَّباحِ الجَديدِ

(جـ) ألا تبكيانِ الجرىءَ الجميلَ ∴ ألا تبكيانِ الفتى السَّيدا

س **حدد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة.**

ج البيتان (أ) : غرض **الفخر**؛ لأن الشاعر يفخر بنفسه مستخدمًا ألفاظًا توحى بذلك، مثل : (أنا - الفضائل).

البيت (ب) : غرض **الغزل**؛ لأن الشاعر يتغزل فى محبوبته ويشبهها بـ (الأحلام - اللحن - الصباح).

البيت (جـ) : غرض **الرثاء**؛ لأن الشاعرة تذكر محاسن أخيها المتوفَّى، وتذكر من الألفاظ ما يدل على ذلك، مثل : (الجرىء - الجميل - السيدا).

٨ الموازنة بين عملين أدبيين

لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلى :

- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب. - الموسيقا بنوعيها : (ظاهرة - خفية).

تطبيق

• قال عروة بن الورد :

خاطرْ بنفسِك كىْ تُصيبَ غنيمةً ∴ إنَّ القعـودَ مـع العيـالِ قبيـحُ

المـالُ فيـــه مهابـــةٌ وتَجِلَّـــةٌ ∴ والفقـــرُ فيـــه مذلَّـــةٌ وفضُـوحُ

• قال دِعْبِل الخُزَاعى :

إنَّ القليلَ الذى يأتيك فى دَعَةٍ ∴ هو الكثيرُ فأعْفِ النَّفسَ من تعبِ

لا مـالَ أوفـرُ مـن مـالٍ تنـالُ بِـهِ ∴ وقايةَ الدِّيـنِ والأعـراضِ والحَسَـبِ

س **وازن بين قول «عروة بن الورد»، وقول «دِعبل الخُزَاعى» من حيث : (الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).**

ج

جوانب الموازنة من حيث / الشاعر	عروة بن الورد	دِعبل الخزاعى
الفكرة	يرى أن للمخاطرة أعظم دور فى الغنى، وللغنى دور عظيم فى سمو صاحبه.	يرى أن المال الذى يأتى بلا تعب هو الذى يحقق المتعة، كما يرى أن وظيفة المال الرئيسة تكمن فى حماية الدين والعِرض.
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.	اعتمد على الموسيقا الظاهرة والخفية.
الأسلوب	مزج بين الخبر (المال فيه مهابة) والإنشاء (خاطر بنفسك).	مزج بين الخبر (إن القليل) والإنشاء (فأعف النفس).
الخيال	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية (تصيب غنيمة).	قلل من الصور البيانية، واعتمد على الاستعارة المكنية (وقاية الأعراض).

٩ استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال)

• ينقسم الأسلوب الذى يُكتب به المقال إلى نوعين :

أ الأسلوب الأدبى

ب الأسلوب العلمى المتأدب

الأسلوب الأدبى	الأسلوب العلمى المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال : - التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية. - الخيال والتصوير. - الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال : - عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية. - الأسلوب الخبرى الذى يقرر الحقائق المؤكدة التى لا تقبل الشك. - استخدام التصوير مبتعدًا عن الخيال. - عرض الحقائق العلمية عرضًا يحقق الإقناع مع الإمتاع.

تطبيق (أ) قال «الرافعى» فى وصف طفلين صغيرين تائهين :

"مُنْقطِعَانِ فى ظَلامِ الليْلِ ، وليْسَ على الأرضِ أهنأُ من لَيْلِ الطِّفْلِ النَّائِم ، فهَلْ يَكُونُ فيها أشْقَى من لَيْلِ الطِّفْلِ الضائعِ ؟ نامَتْ أحلامُهُما ، واستيقَظَتْ أعينُهما للحقائقِ المظلمةِ الفظيعة".

(ب) قال «د. أحمد فؤاد» :

"الاسْـتِفادَةُ من التَّقدُّمِ العِلْميِّ والتِّقْنيِّ عُمُومًا مَرْهُونةٌ بعَوامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَـاعِدُ على تَوْفِيرِ البِيئَةِ المُناسبةِ ، وتُعِينُ على التَّخلُّصِ من السَّلْبيَّاتِ المُعَوِّقَةِ ، بَدْءًا من العَشْوائيَّةِ وغِيابِ التَّنْسيقِ ، وانْتِهاءً بِضَعْفِ الكَفاءَاتِ وسُوءِ إعْدادِ الكَوادِرِ الفَنِّيَّةِ".

س حدِّد نوع الأسلوب الذى كُتِبَ به المقالان السابقان.

جـ المقال (أ) : كُتِب بأسلوب أدبى.

المقال (ب) : كُتِب بأسلوب علمى متأدب.







تطبيق شامل على نواتج التعلُّم الخاصة بتذوق النص

أوْصَى ذُو الإِصْبَعِ العَدْوَانِيُّ - وهُوَ يُحتَضَرُ - ابنَه أُسَيْدًا، فقَالَ :

"يا بُنَيَّ، إنَّ أباكَ قد فَنِيَ وهُوَ حَيٌّ، وعاشَ حتَّى سَئِمَ العَيْشَ، وإنِّي مُوصِيكَ بِمَا إنْ حفِظْتَهُ بَلغْتَ في قَوْمِكَ ما بَلَغْتُهُ، فاحفَظْ عَنِّي : أَلِنْ جانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرفَعُوكَ، وابْسُطْ لَهُمْ وجهَكَ يُطِيعُوكَ، ولا تَسْتَأْثِرْ عَليْهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ".

س١ استخرج من الفقرة : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

جـ - اللون البيانى : «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

- المحسن البديعى : طباق بين «فنى - حى»، وأثره توضيح المعنى وتأكيده.
- الأسلوب الإنشائى : «يا بنى» نوعه نداء، غرضه التنبيه.

س٢ حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للفقرة السابقة. (يُكتفى بثلاث خصائص).

جـ
- ترابط الفكر وترتيبها.
- سهولة الألفاظ.
- قصر الجمل.
- استخدام الأسلوب الإنشائى.
- الاعتماد على الموسيقا :
  - ظاهرة : تمثلت فى بعض المحسنات البديعية كالسجع، والازدواج.
  - خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار.

س٣ حدِّد الاتجاه الفكرى للموصِى من خلال الفقرة السابقة.

جـ اجتماعى؛ لأن ذا الإصبع يوجِّه لابنه مجموعة من الوصايا إذا عمل بها تبوَّأ مكانة سامية فى قومه.

س٤ استنتج ثلاثًا من السمات الشخصية للموصى، ودلِّل عليها.

جـ
- مُجرِّب وحكيم : «إن أباك قد فنى، وعاش حتى سئم العيش».
- مُحِب لابنه : «يا بنى - إنى موصيك».
- حَسَن الخلق : «ابسط لهم وجهك - لا تستأثر عليهم بشىء».

س٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى فى الفقرة السابقة.

جـ عاطفة الحب لابنه.

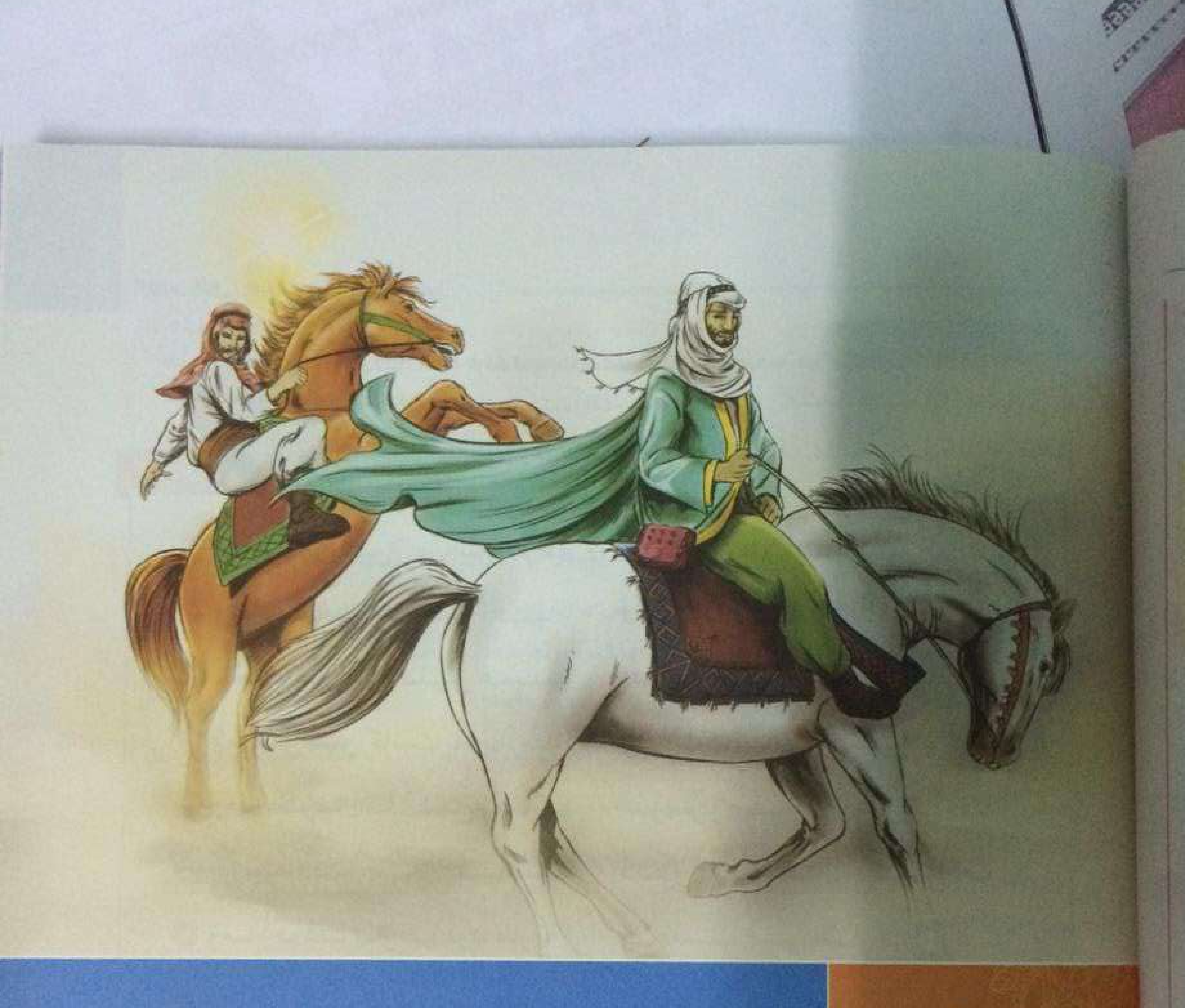
س٦ وازن بين وصية «ذى الإصبع العدوانى»، ووصية «عامر بن الظرب» من حيث :
(الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

من وصية «عامر بن الظرب» لقومه :

«يا معشرَ عَدْوَان، لا تَشْمَتُوا بالذِّلَّةِ، ولا تفرحُوا بالعزَّةِ، فبكلٍّ عيشٍ يعيشُ الفقيرُ مع الغنيِّ، وأَعِدُّوا لكلِّ أمرٍ جَوَابَه، إنَّ مَعَ السَّفَاهَةِ النَدَمَ، والعقوبةُ نَكَالٌ، وفيها ذمامةٌ، ولليدِ العُلْيَا العاقبةُ».

جـ

جوانب الموازنة من حيث / الكاتب	ذو الإصبع العدوانى	عامر بن الظرب
الفكرة	• يُسدِى ذو الإصبع النصح لابنه؛ ليعلمه كيفية التعامل مع قومه. • تتجلى فى بعض الألفاظ، مثل : «بلغت فى قومك... - ألن جانبك لقومك».	• يُسدِى عامر النصح لقومه؛ ليعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض. • تتجلى فى بعض الألفاظ، مثل : «لا تشمتوا بالذلة - وأعدوا لكل أمر جوابه ...».
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة فى الازدواج، السجع، والخفية فى ترابط الفكر.	اعتمد على الموسيقا الظاهرة فى الازدواج والسجع، والخفية فى ترابط الفكر.
الأسلوب	التنوع بين الخبر والإنشاء لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه.	
الخيال	اعتمد على الكناية، مثل : «عاش حتى سئم».	اعتمد على الكناية، والاستعارة، مثل : «ولليد العليا العاقبة».



الدرس الأول

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وكُهولُ

شعر : من العصر الجاهلى
لـ (السموأل)(*)

(*) السَّمَوْأل

- **اسمه :** السموأل بن غُريض بن عادياء. (السموأل اسم مُعرَّب من العبرية، معناه : سمَّاه الله).
- **شهرته :** – كان واحدًا من أكثر الشعراء الجاهليين شهرةً فى وقته.
  – ضُرِب به المثل فى الوفاء.
- **حياته :** عاش فى النصف الأول من القرن السادس الميلادى.
- **أصله :** من سكان خيبر.
- **وفاته :** تُوفِّى سنة ٥٦٠ م.

مناسبة النص

تقدَّم الشاعر لخِطبة إحدى فتيات حيِّه، فرفضته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها، فردَّ عليها بهذه القصيدة مدافعًا عن قبيلته ومفتخرًا بها.

النص

1. إذا المرءُ لم يَدْنَس[1] من اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فكُلُّ رداءٍ يرتديه جميلُ
2. وإنْ هُوَ لم يَحمِل على النفسِ[2] ضَيمَها[3] ∴ فليسَ إلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ
3. تُعَيِّرُنا[4] أنَّا قليلٌ عديدُنا ∴ فقلتُ لها إنَّ الكِرامَ قليلُ
4. وما قلَّ مَن كانت بقاياهُ مِثلَنا ∴ شبابٌ تَسامَى[5] للعُلا وكُهولُ
5. وما ضرَّنا أنَّا قليلٌ وجارُنا ∴ عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذليلُ
6. إذا سيِّدٌ منَّا خَلا[6] قامَ سيِّدٌ ∴ قؤُولٌ لما قالَ الكِرامُ فَعُولُ
7. وما أُخمِدَت نارٌ لنا دونَ طارقٍ[7] ∴ ولا ذمَّنا في النازلينَ نزيلُ
8. وأيامُنا[8] مشهورةٌ في عدوِّنا ∴ لها غُررٌ معلومةٌ وحُجُولُ[9]
9. سَلِي - إن جَهِلتِ - النَّاسَ عنَّا وعنهُمُ ∴ فليسَ سواءً عالمٌ وجهولُ

(١) يدنس	يلطخ، ويلوث.	(٢) يحمل على النفس	يجهدها، المراد: يدفع عنها.
(٣) ضيمها	ظلمها، وإذلالها.	(٤) تعيِّرنا	تعيبنا.
(٥) تسامى	تبارى، وتفاخر (أصلها «تتسامى» وحُذفت التاء للتخفيف).	(٦) خلا	مات.
(٧) طارق	أتى ليلًا، المراد: الضيف.	(٨) أيامنا	وقائعنا، وحروبنا.
(٩) حجول	البياض فى قوائم الفرس، أو فى بعضها.		

دليل لشرح النص

1. إن الإنسان إذا سَلِمت نفسه من الدناءة والضعة، فكل صفة يتحلى بها هى من جميل الخصال.
2. كما أنه إذا لم يبذل جهده فى دفع الذل والقهر عن نفسه، فلن يُحمد فعله، ولن يُخلَّد ذِكره.
3. إنها تعيبنا بقلة عددنا وتربط ذلك بضعفنا، وهذا ليس عيبًا فينا؛ فالكرام عددهم قليل.
4. وليس بقليل مَن يشبه قبيلتنا التى تبقَّى منها شباب وكهول تفاخروا فى الوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
5. إن قلة عدد قبيلتنا لا يعيبنا، فنحن أقوياء، يعيش جارنا فى حمايتنا عزيزًا، فى حين أن هناك قبائل أخرى عدد أفرادها كثير، ولكنها ضعيفة، يعيش جيرانها فى ذلة؛ لعجزهم عن حمايتهم.
6. إننا سادة شرفاء توارثنا السيادة جيلًا بعد جيل، كرماء قولًا وفعلًا.
7. فلم تُطفأ لنا النار التى نُعد بها الطعام لإكرام ضيوفنا الذين يطرقون أبوابنا، ولم يذمنا ضيف نزل عندنا.
8. كما أن انتصاراتنا فى حروبنا على عدونا مشهورة، مشهودة، واضحة كالخيل الغُر المحجلة.
9. سلى الناس عنَّا وعن القبائل الأخرى؛ كى تعلمى الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

1.
- «إذا» أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.
- «المرء» جاءت معرفة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «فكل رداء يرتديه جميل» : – نتيجة للشرط قبله.
  – «رداء» جاءت نكرة للعموم والشمول.

2. «إنْ» أداة شرط تفيد الشك.
3. «إن الكرام قليل» تعليل لما قبلها.
4. «شباب» جاءت جمعًا؛ للشمول والعموم، ونكرة للتعظيم.
5. تكرار استخدام صيغة فعيل فى قوله : «قليل – عزيز – ذليل» زاد من الإيقاع الموسيقى.
6.
- استخدم ضمير المتكلمين فى «منَّا»؛ ليدل على فخره واعتزازه بقبيلته.
- استخدم الشاعر لفظ «خلا» بدلًا من (مات)؛ لاستصعابه على نفسه.

9. استخدام صيغة المبالغة «جهول»؛ للمبالغة فى جهل الفتاة، فهى لم تعرف مكانة قومه بالرغم من أنه أمر معلوم لدى الجميع.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

الاستعارة	١ • «لم يدنس من اللؤم عرضه» استعارة مكنية، صوَّر العِرض بالثوب الأبيض النظيف وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقُبح اللؤم. • «فكل رداء يرتديه جميل» استعارة تصريحية، صوَّر الخصلة الحسنة التى يتحلى بها الإنسان برداء جميل، وسر جمالها التجسيم. ٢ «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» استعارة مكنية، صوَّر الضيم بعدوٌ يُدفع، وسر جمالها التشخيص. ٨ «وأيامنا مشهورة ... لها غرر معلومة وحجول» استعارة مكنية، صوَّر أيام الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخَيْل غُرٍّ محجلة، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	٢ • «إن هو لم يحمل على النفس ضيمها» كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. • «فليس إلى حسن الثناء سبيل» كناية عن سوء العاقبة. ٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز» كناية عن قوة القبيلة رغم قلة عددها. ٦ «إذا سيد منَّا خلا قام سيد» كناية عن توارث السيادة فى قومه. ٧ «وما أخمدت نار لنا دون طارق» كناية عن الكرم، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. ٨ «وأيامنا مشهورة ... لها غرر معلومة وحجول» كناية عن الانتصارات البي... الواضحة على العدو.
المجاز المرسل	٨ • «وأيامنا مشهورة» مجاز مرسل عن المعارك، علاقته الزمانية، وسر جماله الإي... والدقة فى اختيار العلاقة. • «غرر» مجاز مرسل، علاقته الجزئية، حيث ذكر الجزء (الغرر) وأراد الكل، وهو البياض المطلق.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٤ «شباب - كهول». ٦ «خلا - قام». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.
المقابلة	٥ «أنَّا قليل وجارنا عزيز، وجار الأكثرين ذليل» مقابلة توضِّح المعنى وتؤكده.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	٧ «ولا ذمنا فى النازلين نزيل» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور «فى النازلين» على الفاعل «نزيل»، غرضه التخصيص والتوكيد. ٣ «إن الكرام قليل» أسلوب توكيد، أداته «إن».
أسلوب الشرط	١، ٢ البيت كله أسلوب شرط يفيد التقرير والتوكيد، وهو يجرى مجرى الحكمة. ٩ «إن جهلت» أسلوب شرط يفيد الشك؛ لأن الشاعر دلَّل على قوة قبيلته وانتصاراتها المعروفة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها مَن عيَّرته بضعف قبيلته ؟!
أسلوب النفى	٤ «وما قل من كانت بقاياه مثلنا» أسلوب نفى، غرضه الاستبعاد.
الأسلوب الإنشائى	٩ «سلى» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى	٣ «تعيرنا أنَّا قليل عديدنا» أسلوب خبرى، غرضه التقليل من شأن القبيلة وبيان ضعفها.
الإيجاز	٤ «كهول» إيجاز بالحذف، والتقدير : (كهول تساموا للعلا)، وأثره إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف. ٧ «أُخمدت» إيجاز بحذف الفاعل. ٩ «إن جهلت» أسلوب فيه إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير : (إن جهلتِ حالنا وحال القبائل فسلى).
الإطناب	٨ «مشهورة - معلومة» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.

أ

١ إذا المرءُ لَـم يَدْنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُـلُّ رِداءٍ يَرتَـديـه جَميـلُ

٢ وَإنْ هُوَ لَم يَحْمِل على النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إلـى حُسـنِ الثَّنـاءِ سَبيـلُ

٣ تُـعَيِّـرُنـا أَنَّـا قَـليـلٌ عَـديـدُنـا ∴ فَقُلـتُ لَهـا إنَّ الكِـرامَ قَليـلُ

٤ وَما قَـلَّ مَـن كانَـت بَقايـاهُ مِثْلَنا ∴ شَبـابٌ تَسـامَى لِلعُـلا وَكُهـولُ

٥ وَمـا ضَـرَّنـا أنَّـا قَـليـلٌ وَجـارُنـا ∴ عَـزيـزٌ وَجـارُ الأكـثـريـنَ ذَلـيـلُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الثناء» فى البيت الثانى :

أ الإعجاب. ب الميل. جـ الفخر. د المدح.

(٢) معنى كلمة «ضرنا» فى البيت الخامس :

أ عابنا. ب أحزننا. جـ قهرنا. د أخافنا.

(٣) معنى كلمة «عزيز» فى البيت الخامس :

أ حكيم. ب قوى. جـ كريم. د متعالٍ.

(٤) معنى كلمة «عرضه» فى البيت الأول :

أ نسبه. ب منزلته. جـ شرفه. د سيرته.

جـ (١) د (٢) أ (٣) ب (٤) جـ

س٢ رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضِّح ذلك.

جـ هو أن تسلم نفسه من الدناءة والضعة، فلا يلوث عرضه بلؤم وخسة، وأن يبذل جهده فى دفع الذل والقهر عن نفسه.

س٣ حدِّد مما يلى العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

أ دفاع مقترن بالأدلة. ب حِكَم وتجارب.

جـ وصف شباب القبيلة. د المعايرة بين القبائل.

جـ أ دفاع مقترن بالأدلة.

س٤ **حدِّد الفكرة التى لا تُعد من الفِكَر الجزئية مما يلى :**

أ) لا يعيبك زيُك بل ذُلُك.
ب) إنفاق المال يحمى العرض والشرف.
جـ) أفضل الجود التضحية بالنفس.
د) دفع الذل من حسن الثناء.

جـ ب) إنفاق المال يحمى العرض والشرف.

س٥ **ميِّز من بين البدائل التالية اللون البيانى فى** «يدنس من اللؤم عرضه» **فى البيت الأول :**

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
جـ) استعارة مكنية.
د) تشبيه مجمل.

جـ جـ) استعارة مكنية.

س٦ **ميِّز من بين البدائل التالية نوع المحسن البديعى فى** «قليل - الأكثرين» **فى البيت الخامس :**

أ) طباق.
ب) جناس.
جـ) مقابلة.
د) تصريع.

جـ أ) طباق.

س٧ **ميِّز من بين البدائل التالية دلالة كلمة** «كل» **فى البيت الأول :**

أ) التخصيص.
ب) التعظيم.
جـ) التحقير.
د) العموم.

جـ د) العموم.

س٨ **حدِّد مما يلى علاقة** «فليس إلى حسن الثناء سبيل» **بما قبله فى البيت الثانى :**

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
جـ) تفصيل.
د) توضيح.

جـ ب) نتيجة.

س٩ **استنتج القيم المتضمنة فى الأبيات السابقة.**

جـ - الحرص على نقاء السريرة (النية).
- تجنُّب الوقوع فى الظلم.
- التحلِّى بالعزة والكبرياء.
- نجدة المستغيث.

س١٠ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر، مدلِّلًا عليها.**

جـ
- سيطرت على الشاعر عاطفة السخط على المنتقصين له ولقبيلته وكذلك الفخر والاعتزاز بنفسه وبقبيلته.
- الدليل على ذلك استخدام الشاعر ألفاظًا منها : (اللؤم - ضيم)، (الكرام - تسامى).

س١١ **استنتج من خلال الأبيات ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للشاعر.**

جـ
(١) استخدام الحكمة بأسلوب قوى رصين.
(٢) استخدام أسلوب الإقناع فى الدفاع عن قبيلته.
(٣) وضوح المعانى والفكر.

س١٢ دلِّل على تعظيم الشاعر لقيمة التضحية والفداء.

جـ يظهر تعظيم الشاعر للتضحية والفداء من خلال تأكيده على قلة عددهم ؛ لأنهم يموتون فى المعارك دفاعًا عن الأرض والعرض، كما يظهر من خلال تعبيره عن القتلى المضحين بأرواحهم بقوله : (بقاياه)، فلم يعتبرهم أمواتًا بل باقين.

س١٣ حدِّد من الأبيات السابقة بيتًا يتلاقى فى المعنى مع البيتين التاليين :

قال الشاعر : يصونون أحسابًا ومجدًا مؤثَّلا ∴ ببذلِ أكُفٍّ دونها المزْنُ والبحرُ

سَموا فى المعالى رتبةً فوقَ رتبةٍ ∴ أحلَّتهم حيثُ السحائبُ والبدرُ

جـ البيت الرابع : وما قلَّ مَن كانَتْ بقاياهُ مثْلَنا ∴ شبابٌ تسامَى للعُلا وكُهولُ

س١٤ وازن بين بيتى السموأل، وبيتى عمرو بن معد يكرب من حيث :

الفكرة، والأسلوب، والخيال، والموسيقى.

- **قال السموأل :**

إذا المَرءُ لَم يَدْنَس مِنَ اللُّؤمِ عِرْضُهُ ∴ فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديه جَميلُ

وَإنْ هُوَ لَم يَحْمِل عَلى النَّفسِ ضَيمَها ∴ فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَّناءِ سَبيلُ

- **قال عمرو بن معد يكرب :**

ليسَ الجمالُ بمئزرٍ ∴ فاعلمْ وإنْ رُدِّيتَ بُردَا

إنَّ الجمالَ معادنٌ ∴ ومحاسنٌ أورثْنَ مَجْدَا

جـ

الشاعر / جوانب الموازنة	السموأل	عمرو بن معد يكرب
الفكرة	يؤكد على أنَّ جمال النفس ينبع من ابتعادها عن الخسة واللؤم والدناءة.	يؤكد على أن الجمال الحقيقى يكمن فى الجوهر لا فى الملبس والمظهر.
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتأكيد والقصر.	اعتمد على الأسلوب الخبرى والتوكيد بـ (إنَّ) والباء الزائدة فى خبر ليس.
الخيال	اعتمد على الخيال بقلة فى مثل قوله : (يدنس عرضه - يحمل ضيمها).	اعتمد على الأسلوب الحقيقى ما عدا قوله : (أورثن مجدًا)؛ حيث صور المجد بشىء مادى يورث.
الموسيقى	اعتمد كلاهما على الموسيقا الظاهرة والخفية.	

ب

(٦) إذا سَيِّدٌ مِنَّا خَلا قامَ سَيِّدٌ ∴ قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَعُولُ

(٧) وما أُخْمِدَتْ نارٌ لَنا دونَ طارقٍ ∴ ولا ذَمَّنا فى النَّازلينَ نَزيلُ

(٨) وأيَّامُنا مَشْهورَةٌ فى عَدُوِّنا ∴ لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وحُجُولُ

(٩) سَلِى - إن جَهِلْتِ - النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ ∴ فَلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وجَهولُ

س١ ميِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ذمَّنا» فى البيت السابع :

(أ) عابنا. (ب) أغضبنا. (جـ) كرهنا. (د) أرهقنا.

(٢) معنى كلمة «النازلين» فى البيت السابع :

(أ) الجيران. (ب) الضيوف. (جـ) المتنقلين. (د) المقاتلين.

(٣) المراد بكلمة «أيامنا» فى البيت الثامن :

(أ) أعمارنا. (ب) مكائدنا. (جـ) حروبنا. (د) عهودنا.

(٤) معنى كلمة «غرر» فى البيت الثامن :

(أ) بياض الجبهة. (ب) صليل السيوف.

(جـ) غبار المعركة. (د) غنائم الحروب.

جـ (١) أ (٢) ب (٣) جـ (٤) أ

س٢ بيِّن مظاهر فخر الشاعر بقبيلته.

جـ - السيادة والشرف : حيث توارثوا السيادة جيلًا بعد جيل.

- الكرم والجود : فهم كرماء فى أقوالهم وأفعالهم لم تطفأ نارهم أمام ضيف ولا عابهم أحد نزل عندهم.

- الشجاعة والمجد : فتاريخهم حافل بالانتصارات على عدوهم، وأيامهم مشهورة معروفة.

س٣ حدِّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة مما يلى :

(أ) كرمنا يعم الجميع. (ب) المرء عدو ما يجهل.

(جـ) مجد تتوارثه الأجيال. (د) مطابقة القول للفعل ضرورة.

جـ (جـ) مجد تتوارثه الأجيال.

س٤ حدِّد مما يلى نوع الخيال فى «ولا ذمَّنا فى النازلين نزيل» فى البيت السابع :

أ تشبيه. ب استعارة.

جـ كناية. د مجاز مرسل.

جـ جـ كناية.

س٥ حدِّد الغرض من الأمر فى «سلى» فى البيت التاسع :

أ النصح. ب التهديد. جـ التعظيم. د الإلزام.

جـ أ النصح.

س٦ ميِّز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت السادس :

أ جناس. ب تصريع. جـ مقابلة. د طباق.

جـ د طباق.

س٧ حدِّد مما يلى دلالة تنكير كلمة «سيد» فى البيت السادس :

أ العموم. ب التعظيم. جـ التأكيد. د التقليل.

جـ ب التعظيم.

س٨ ميِّز من بين البدائل التالية علاقة «قام سيد» بما قبله فى البيت السادس :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير. د تفصيل.

جـ أ نتيجة.

س٩ حدِّد مما يلى الاتجاه الفكرى للنص :

أ ذاتى. ب قَبَلى. جـ دينى. د سياسى.

جـ ب قَبَلى.

س١٠ استنتج المغزى الضمنى فى البيت السادس.

جـ ضرورة مطابقة القول للعمل.

س١١ دلِّل بدليلين أحدهما مباشر والآخر ضمنى على تعظيم الشاعر لفكرة الالتفاف حول قائد.

ج - **الدليل المباشر :** إصرار الشاعر على تكرار كلمة «سيد»، وعدم استخدامه كلمة «مات» بل «خلا» تعظيمًا وإجلالًا.

- **الدليل الضمنى :** جعل الصفات النبيلة من الكرم والشجاعة تالية للالتفاف حول زعيم وكأن الالتفاف حول القائد سبب فى كل رشاد.

س١٢ استنتج ثلاثة من الملامح الشخصية للشاعر فى الأبيات السابقة.

ج - كريم. - واثق بنفسه.

- يحب التوافق بين الأقوال والأفعال.

س١٣ استنتج أثر البيئة على الشاعر من خلال الأبيات السابقة.

ج - فكرة القبيلة.

- الكرم.

- استخدام النار.

- كثرة الحروب.

س١٤ حدِّد من الأبيات السابقة البيت الموافق لقول عمرو بن كلثوم :

وأيـــامٍ لنـــا غُـــرٍّ طِـــوَال ∴ عَصَيْنــا الملــكَ فيهــا أن نَدِينــا

ج البيت الثامن :

وأيامُنا مشــهورةٌ فى عدوِّنا ∴ لهــا غُــرَرٌ معلــومةٌ وحُجُــولُ

أ من قصيدة لامية العرب «للشنفرى»

١ لَعَمرُكَ ما بالأرضِ ضِيقٌ على امرئٍ ∴ سَرَى[1] راغبًا أو راهبًا وهو يعقلُ

٢ وإنْ مُدَّتِ الأيدى إلى الزَّادِ لم أكُنْ ∴ بأعجلِهم؛ إذ أجشعُ القومِ أعجلُ

٣ ولولا اجتنابُ الذَّأمِ لَمْ يُلْفَ مشربٌ ∴ يُعاشُ به إلّا لدىَّ ومأكلُ

٤ وإلْفُ همومٍ ما تزالُ تعُودُه ∴ عِيادًا كحُمَّى الرِّبعِ[2] أو هى أثقلُ

٥ فلا جَزِعٌ من خَلَّةٍ[3] مُتكشِّفٌ ∴ ولا مَرِحٌ تحتَ الغِنَى أتخيَّلُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى كلمة «راهبًا» فى البيت الأول :

أ عابدًا. ب خائفًا. جـ مانعًا. د يائسًا.

(٢) نوع التشبيه فى «عيادًا كحمى الربع» فى البيت الرابع :

أ مفصل. ب بليغ. جـ مجمل. د تمثيل.

(٣) نوع البديع فى البيت الأخير :

أ مقابلة. ب تصريع. جـ جناس. د التفات.

(٤) علاقة «إذ أجشع القوم أعجل» بما قبله فى البيت الثانى :

أ تأكيد. ب تفصيل. جـ تعليل. د نتيجة.

(٥) المغزى الضمنى من البيت الأخير :

أ تقديس الحب. ب تعظيم قيمة الصبر.

جـ تعظيم قيمة الرضا. د الفخر بالغنى.

س٢ الشاعر لديه رؤية متوازنة للتعامل مع تقلبات الزمن. دلِّل على ذلك.

س٣ استنتج من خلال الأبيات اثنتين من السمات الشخصية للشاعر.

س٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(١) سرى	سار ليلًا.	(٢) حمى الربع	أشد أنواع الحمى.
(٣) خلَّة	حاجة، أو فقر.		

ب قال «المهلهل بن ربيعة» فى أخيه «كليب»

١ أهاجَ[1] قذاءُ[2] عينِى الأذِّكارُ[3] ∴ هدوءًا فالدموعُ لها انهمارُ

٢ وصارَ الليلُ مُشتمِلًا علينا ∴ كأنَّ الليلَ ليسَ لهُ نهارُ

٣ وبتُّ أُراقبُ الجوزاءَ حتى ∴ تقاربَ من أوائلِها انحدارُ

٤ دعوتُك يا كُليبُ فلمْ تُجبْنى ∴ وكيفَ يجيبُنى البلدُ القِفارُ ؟

٥ سقاكَ الغيثُ إنَّك كُنتَ غيْثًا ∴ ويُسرًا حِينَ يُلتمسُ اليسارُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أراقب» فى البيت الثالث :

أ أحدِّد. ب أنبِّه. جـ أتابع. د ألاحظ.

(٢) نوع التشبيه فى «كنت غيثًا» فى البيت الأخير :

أ تمثيل. ب بليغ. جـ مجمل. د مفصل.

(٣) نوع البديع فى البيت الأول :

أ تصريع. ب طباق. جـ جناس. د حسن تقسيم.

(٤) تنكير كلمة «غيثًا» فى البيت الأخير يفيد :

أ العموم. ب التقليل. جـ التعظيم. د التحقير.

(٥) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

أ الحماسة. ب الرثاء. جـ المدح. د الفخر.

(٦) نوع الأسلوب فى «سقاك الغيث» فى البيت الأخير :

أ خبرى. ب إنشائى.

جـ خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

س٢ خالفت هذه الأبيات منهج القصيدة الجاهلية. وضِّح.

س٣ حدِّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

س٤ استنتج ملمحين من ملامح البيئة فى النص، ودلِّل عليهما.

(١) أهاج	أثار.	(٢) قذاء	ما يقع فى العين، المراد : الحزن والهم.
(٣) الادكار	التذكُّر.		

جـ قال «النابغة الجعدى»

١ فتى كَمُلتْ أخلاقُه غير أنّه ∴ جوادٌ فما يُبقى من المالِ باقيا
٢ فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه ∴ على أنّ فيه ما يَسُوءُ الأعادِيا
٣ يقولُ لمَنْ يَلْحاهُ[1] فى بذلِ مالِه ∴ أأُنفقُ أيّامى وأتركُ ماليا ؟
٤ يُدرُّ العروق بالسِّنانِ[2] ويشترى ∴ من الحمدِ ما يبقى وإنْ كانَ غاليا
٥ أشَمُّ طويلُ الساعدين سَمَيدَعٌ[3] ∴ إذا لم يَرُحْ للمجدِ أصبحَ غاديا

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يلحاه» فى البيت الثالث :

أ يدعوه. ب يلومه. جـ يُرغّبه. د يخذله.

(٢) نوع الصورة البيانية فى «يشترى من الحمد» فى البيت الرابع :

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

(٣) نوع البديع فى البيت الثانى :

أ مقابلة. ب تصريع. جـ جناس. د حسن تقسيم.

(٤) قول الشاعر «طويل الساعدين» فى البيت الأخير يُقصد به :

أ المهارة فى القتال. ب تعوُّد العطاء.

جـ سرعة العقاب. د الغنى وكثرة المال.

(٥) تنكير كلمة «فتى» فى البيتين الأول والثانى يفيد :

أ العموم. ب التعظيم. جـ التقليل. د التحقير.

س٢ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة.

س٣ هات من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول الخنساء :

ترى الحمدَ يَهْوِى إلى بيتِهِ ∴ يرى أفضلَ الكسبِ أنْ يُحمَدا

(١) يلحاه	يلومه.	(٢) السنان	نصل الرمح.	(٣) سميدع	شجاع.

د قال «طرفة بن العبد» فى معلقته

١ إذا القوم قالوا مَنْ فتًى ؟ خِلْتُ أنّنى ∴ عُنِيتُ فلمْ أكْسلْ ولمْ أتبلّدِ

٢ فإنْ كُنْتَ لا تَسْطيعُ دفْعَ مَنيَّتى ∴ فدعْنى أُبادرُها بما ملكتْ يدِى

٣ وظلْمُ ذوى القُربى أشدُّ مضاضةً ∴ على المرءِ من وقعِ الحُسامِ المُهنَّدِ

٤ أرى العيشَ كَنْزًا ناقِصًا كلَّ ليلةٍ ∴ وما تنقصِ الأيامُ والدهرُ ينفدِ

٥ ستُبدِى لكَ الأيامُ ما كُنْتَ جاهِلًا ∴ ويأتيكَ بالأخبارِ من لمْ تزوِّدِ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «عُنيت» فى البيت الأول :

أ قُصدت. ب شقيت. جـ خُوسبت. د خُيِّرت.

(٢) التشبيه فى البيت الرابع :

أ مجمل. ب مفصل. جـ بليغ. د تمثيل.

(٣) علاقة «فلم أكسل» بما قبله فى البيت الأول :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل. د توضيح.

(٤) كلمة «المرء» جاءت معرفة فى البيت الثالث لتفيد :

أ العموم. ب التعظيم. جـ التحقير. د التهويل.

(٥) المغزى الضمنى فى البيت الأول :

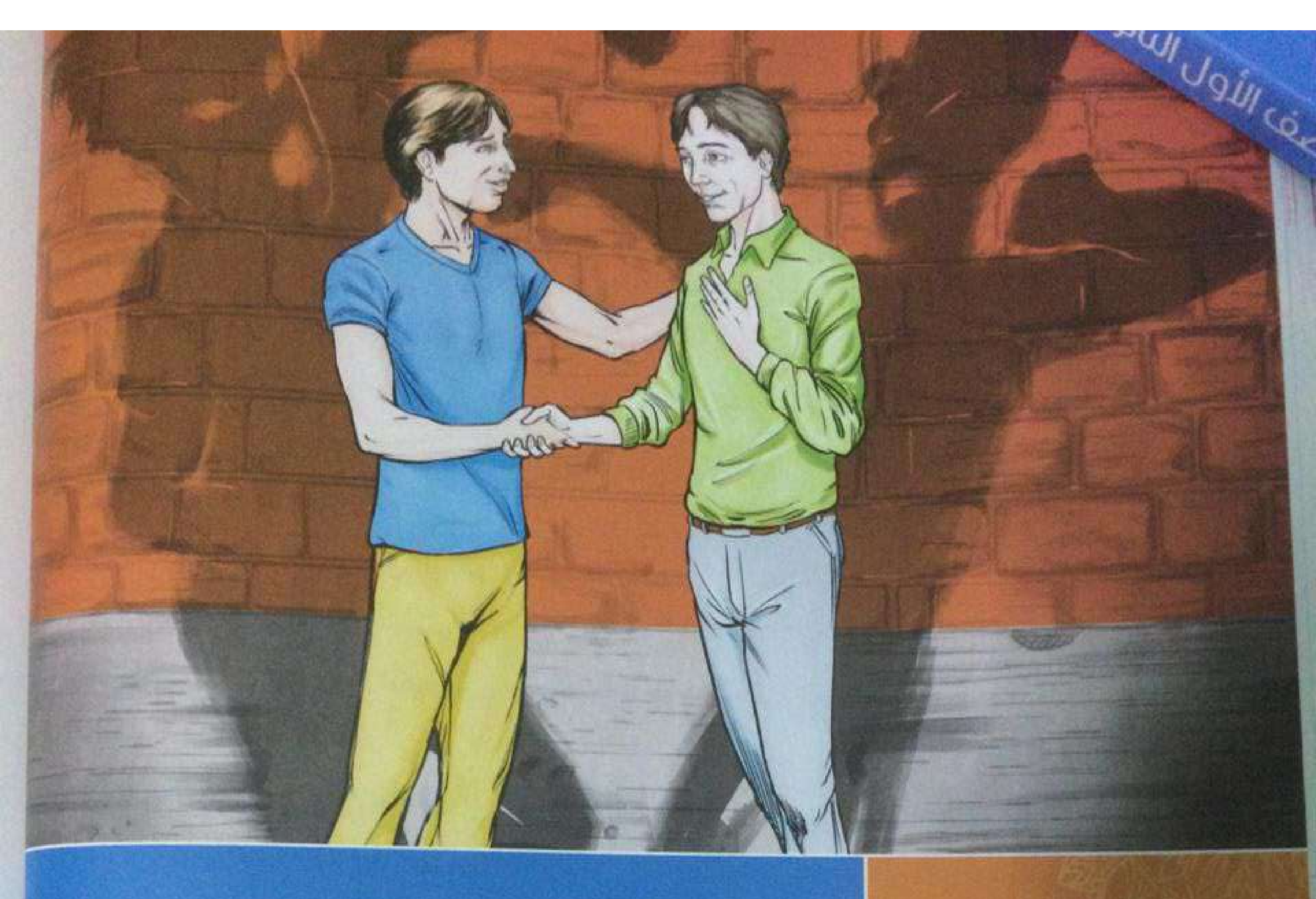
أ التغافل عن الشر. ب التكبر على العدو.

جـ الاعتداد بالنفس. د ذم الكسل.

س٢ تعكس الأبيات فلسفة طرفة بن العبد. وضِّح ذلك.

س٣ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول عنترة :

وإنْ دارتْ بِهم خيلُ الأعادى ∴ ونادونى أجَبْتُ متى دُعِيتُ



الدرس
الثانى

العَفْوُ مَأمُولٌ

شعر : من عصر صدر الإسلام
لـ (كعب بن زهير)(*)

(*) كعب بن زهير

- **شهرته** : اشتهر بكونه أحد فحول الشعراء المخضرمين، فقد عاش فى عصرين، هما : الجاهلية، وصدر الإسلام.
- **أهم أعماله** : قصيدة «بانت سعاد» التى قالها فى مدح النبى (ﷺ)، وهى موضوع هذا الدرس.

مناسبة النص

- واجهت الدعوة الإسلامية قلوبًا جاحدة وعقولًا جامدة كان من بينها كعب بن زهير، فعندما أسلم أخوه بُجَير غضب كعب، وهجا الرسول (ﷺ)، فتوعَّده.
- عاد كعب إلى رشده، وطلب العفو من الرسول (ﷺ)، ووقف بين يديه خفية يلقى قصيدة، يقول فى مطلعها :

بانَتْ سُعادُ فَقلبى اليَوْمَ متبولُ ∴ مُتَيَّمٌ إثْرهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبولُ



النص

١ أمْسَتْ سُعَادُ بأرضٍ لا يُبَلِّغُها ∴ إلّا العِتَاقُ[١] النَّجِيباتُ[٢] المَرَاسِيلُ[٣]

٢ ولَنْ يُبلِّغَها إلّا عُذَافِرَةٌ[٤] ∴ فيها على الأينِ[٥] إرْقالٌ[٦] وتَبغيلُ[٧]

٣ يَسْعَى[٨] الوُشَاةُ[٩] بِجَنْبَيها وقولهمُ ∴ إنكَ يا بنَ أبى سُلْمى لَمَقْتولُ

٤ وقالَ كُلُّ خليلٍ كُنتُ آمُلُهُ ∴ لا أُلفِيَنَّكَ[١٠] إنِّى عَنكَ مشغولُ

٥ فقُلتُ خَلُّوا سَبِيلى لا أبا لَكُمُ ∴ فكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحمنُ مَفعولُ

٦ كُلُّ ابنِ أُنثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ∴ يومًا على آلةٍ حَدْبَاءَ[١١] مَحْمُولُ

٧ أُنبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أوْعَدَنى ∴ والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأمُولُ

٨ مهلًا هَدَاكَ الذى أعْطَاكَ نَافِلَةَ[١٢] الـ ∴ قُرْآنِ فِيها مَوَاعِيظٌ وتَفْصِيلُ

٩ لا تَأْخُذَنِّى بأقوالِ الوُشَاةِ وَلَمْ ∴ أُذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّى الأقَاوِيلُ

١٠ إنَّ الرَّسولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ ∴ مُهَنَّدٌ[١٣] من سُيوفِ اللهِ مَسْلُولُ[١٤]

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) العتاق	النوق الكريمة الأصيلة (النجائب).	(٢) النجيبات	خيار الإبل (أفضلها).
(٣) المراسيل	سريعة السير.	(٤) عُذافرة	ناقة شديدة.
(٥) الأين	التعب، والإعياء.	(٦) إرقال	سرعة السير.
(٧) تبغيل	مشى فيه سعة وسرعة (نوع من أنواع مشى الناقة).	(٨) يسعى	المراد : يَشِى، ويَنِم. المصدر : السعاية.
(٩) الوشاة	النمّامون.	(١٠) ألفينك	أجدنك.
(١١) آلة حدباء	المراد : النعش (سرير الميت)، معنى : حدباء : شديدة، وصعبة.	(١٢) نافلة	هبة (وهى ما زادت عن النصيب أو الحق).
(١٣) مهند	سيف مصنوع من حديد الهند، والذى يُعدُّ أجود أنواع الحديد.	(١٤) مسلول	مُشهَر، ومرفوع.

دليل لشرح النص

١ يؤكد الشاعر بُعد حبيبته سعاد عنه، فقد أمست بأرض بعيدة لا تصل إليها إلَّا النوق القوية السريعة.
٢ ولن يصل إلى تلك الأرض إلَّا ناقة قوية لا تستسلم للتعب بل تقهره وتسير مسرعة.
٣ يسعى الوشاة بجانبى الناقة، ويخبرون الشاعر بأنه مقتول لا محالة.
٤ والأصدقاء الذين كان يأمل فى نصرتهم وتأييدهم له انفضوا من حوله وخذلوه.
٥ فقال لهم: دعونى وشأنى، فإننى على يقين أن قَدَر الله لن يمنعه أحد.
٦ كل إنسان مهما طال عمره فسوف يموت لا محالة.
٧ لقد أُخبرت أن الرسول (ﷺ) أوعدنى، ولكننى على يقين أن عفو الرسول (ﷺ) أوسع من ذنوبى وخطاياى.
٨ رفقًا بى يا رسول الله، يا مَن وهبك الله القرآن الشامل لكل أمور الحياة وأبواب الخير.
٩ لا تحاسبنى بما يقوله الوشاة، فأنا لم أذنب، ولو كثرت عنى الادعاءات والأكاذيب.
١٠ إن الرسول (ﷺ) نور يُهتدَى به، وسيف مشهر يقضى على كل ألوان الشرك والباطل.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات:

١ وصف «العتاق» بـ «النجيبات» و «المراسيل» أفاد تعدد قدراتها وإمكاناتها.

٢
- «يبلغها» تكرر الفعل؛ للتأكيد على أمنية الشاعر فى الوصول إلى حبيبته.
- **علاقة البيت الثانى بالبيت الأول تأكيد.**

٣ «الوشاة» جاءت جمعًا؛ لإفادة الكثرة.

٤ «كل» أفادت الشمول، وكثرة مَن تخلوا عنه.

٥ «فكل ما قدر الرحمن مفعول» تعليل للشطر الأول.

٦ **البيت كله حكمة صادقة، وهى أن الموت نهاية كل حى.**

٧ «رسول الله» تكررت؛ لتعظيم الرسول (ﷺ)، والتأكيد على إقراره بنبوته.

٨ «مواعيظ» جاءت جمعًا؛ لتفيد كثرة ما فى القرآن من حِكَم ونصائح.

٩ «أقوال الوشاة» الإضافة؛ للتشكيك فى هذه الأقوال وبيان كذبها.

١٠
- «مهند» جاءت نكرة؛ للتعظيم.
- إضافة «سيوف» إلى «الله» أفادت التشريف والتعظيم.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

التشبيه	٨ «نافلة القرآن» تشبيه للقرآن بالنافلة، وسر جماله التوضيح. ١٠ • «إن الرسول لنور» تشبيه للرسول (ﷺ) بنور تستضىء به البشرية، وسر جماله التوضيح، ويوحى بعظمة الرسول (ﷺ)، ودوره فى هداية البشرية. • «إن الرسول ... مهند من سيوف الله مسلول» تشبيه للرسول (ﷺ) بسيف مسلول فى وجه الأعداء، وسر جماله التوضيح، ويوحى بحسم الرسول (ﷺ) لكل الأمور واستعداده الدائم لحماية الحق.
الكناية	١ «أمست سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق» كناية عن بُعد الأرض التى تسكنها سعاد، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. ٢ «فيها على الأين إرقال وتبغيل» كناية عن قوة الناقة. ٥ «فكل ما قدر الرحمن مفعول» كناية عن إيمان الشاعر بالقضاء والقدر. ٦ • «ابن أنثى» كناية عن موصوف، وهو الإنسان. • «آلة حدباء» كناية عن موصوف، وهو النعش.

٣ المحسنات البديعية فى الأبيات :

الطباق	٧ «أوعدنى - العفو» طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده.
الالتفات	٧ ، ٨ انتقل الشاعر من ضمير الغيبة فى «أوعدنى» بالبيت السابع إلى ضمير المخاطب فى «هداك - أعطاك» بالبيت الثامن؛ وذلك لإثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	٢ «لن يبلغها إلَّا عذافرة» أسلوب توكيد بالقصر، أداته النفى بـ «لن» والاستثناء بـ «إلَّا»، غرضه التخصيص والتوكيد. ٤ «لا ألفينك إنى عنك مشغول» أسلوب مؤكد بنون التوكيد فى «ألفينك»، وبـ «إنَّ». ٧ «العفو عند رسول الله مأمول» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلة تقديم شبه الجملة «عند رسول الله» على الخبر «مأمول»؛ للاهتمام بالمتقدم. ١٠ «إن الرسول لنور . . .» أسلوب مؤكد بـ «إنَّ» و «اللام».
الأسلوب الإنشائى	٣ «يا بن أبى سلمى» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه. ٥ «خلوا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الالتماس. ٨ «مهلًا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الاستعطاف. ٩ «لا تأخذنى» أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه الاستعطاف والتوسل.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	٥ «لا أبا لكم» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء على المُخاطَب، أو يفيد الذم. ٨ «هداك الذى أعطاك نافلة» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنى، غرضه الدعاء.
الإيجاز	٦ «إن طالت سلامته» إيجاز بحذف جواب الشرط، وتقديره : (فهو محمول). ٧ «أُنبئت» فيه إيجاز بحذف الفاعل.
الإطناب	٢ «إرقال - تبغيل» إطناب بالترادف، غرضه التوكيد. ٦ «إن طالت سلامته» إطناب بالاعتراض، غرضه التنبيه على حقيقة الموت.

أ

١ أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرضٍ لا يُبَلِّغُهَا ∴ إلَّا العِتَاقُ النَّجِيبَاتُ المَرَاسِيلُ

٢ وَلَنْ يُبلِّغَهَا إلَّا عُذَافِرَةٌ ∴ فيها عَلَى الأَيْنِ إرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

٣ يَسْعَى الوُشَاةُ بِجَنْبَيْهَا وَقَوْلُهُمُ ∴ إنك يا بن أبى سُلْمى لَمَقْتُولُ

٤ وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنتُ آمُلُهُ ∴ لا أُلْفِيَنَّكَ إنِّى عَنْكَ مَشْغُولُ

٥ فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِى لا أَبَا لَكُمُ ∴ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

٦ كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ ∴ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يبلغها» فى البيت الأول :

أ يُخبر عنها. ب يصل إليها. جـ يُحيِّيها. د يُنافسها.

(٢) مرادف كلمة «خلوا» فى البيت الخامس :

أ مهِّدوا. ب راقِبوا. جـ اتركوا. د أمِّنوا.

جـ (١) ب (٢) جـ

س٢ دلَّل الشاعر على بُعد حبيبته سعاد. وضِّح.

جـ حيث أخبرنا بأنها نزلت بأرض لا يصل إليها إلَّا النوق الأصيلة القوية السريعة التى لا تستسلم للتعب.

س٣ حدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ - وصف وسيلة الوصول إلى المحبوبة (الناقة).

- الوشاة يوقعون بالشاعر، والأخلَّاء يخذلونه.

- الموت مصير كل إنسان.

س٤ حدِّد مما يلى علاقة البيت الخامس بما قبله :

أ توكيد. ب تفصيل. جـ نتيجة. د تعليل.

جـ جـ نتيجة.

س٥ استخدام «إنْ» فى قوله : «إن طالت سلامته» فى البيت الأخير يفيد :

(أ) التوكيد. (ب) الشك. (جـ) الثبوت. (د) الاستحالة.

جـ (ب) الشك.

س٦ كلمة «أرض» فى البيت الأول نكرة تفيد :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (جـ) التحقير. (د) العموم.

جـ (ب) التهويل.

س٧ «لا أبا لكم» فى البيت الخامس أسلوب :

(أ) خبرى. (ب) إنشائى.
(جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى. (د) إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

جـ (جـ) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٨ «فيها على الأين إرقال وتبغيل» فى البيت الثانى توحى بـ :

(أ) القوة. (ب) الإصرار. (جـ) القسوة. (د) الخوف.

جـ (أ) القوة.

س٩ الغرض البلاغى فى «خلوا» فى البيت الخامس :

(أ) النصح. (ب) الاستعطاف. (جـ) الالتماس. (د) التمنى.

جـ (جـ) الالتماس.

س١٠ استنتج من الأبيات ثلاثًا من السمات الأسلوبية للشاعر فى الأبيات السابقة.

جـ - قلة الصور ؛ لأنه يهدف للإقناع. - غرابة الألفاظ مع جودة الوصف.
- وحدة الوزن والقافية.

س١١ دلِّل من خلال الأبيات على أنَّ الشاعر يسير على منهج بناء القصيدة فى العصر الجاهلى.

جـ بدأ الشاعر قصيدته بذكر المحبوبة ووصف الناقة ثم انتقل إلى الغرض الرئيس وتخللت قصيدته الحك

س١٢ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتفق مع فكرة البيت التالى :

إنَّمـا المـوتُ مُنْتَهـى كُلِّ حَيٍّ ∴ لم يُصِب مالكٌ مـن المُلكِ خُلْدا

جـ البيت السادس : كُلُّ ابْنِ أُنثَى وإنْ طَالَـتْ سَـلامَتُهُ ∴ يَوْمًـا عَلَـى آلَـةٍ حَدْبَـاءَ مَحْمُولُ



٧ أُنْبِئْـتُ أنَّ رَسُـولَ اللهِ أَوْعَدَنِــى ∴ والعَفْـوُ عِنْـدَ رَسُـولِ اللهِ مَأْمُـولُ

٨ مهلًا هَـدَاكَ الذى أَعْطَاكَ نَافِلَـةَ الـ ∴ قُـرْآنِ فِيهـا مَوَاعِيـظٌ وتَفْصِيـلُ

٩ لا تَأْخُذَنِّـى بِأَقْـوالِ الوُشَـاةِ وَلَـمْ ∴ أُذْنِـبْ وَلَـوْ كَثُـرَتْ عَنِّـى الأَقَاوِيـلُ

١٠ إنَّ الرَّسُـولَ لَنُـورٌ يُسْتَضَاءُ بِـهِ ∴ مُهَنَّـدٌ مِـن سُـيُوفِ اللهِ مَسْلُولُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف «أوعدنى» فى البيت السابع :

أ بشَّرنى. ب هدَّدنى. جـ هدَّأنى. د أبعدنى.

(٢) مرادف «مواعيظ» فى البيت الثامن :

أ نصائح. ب إعجازات. جـ دلالات. د خواطر.

جـ (١) ب (٢) أ

س٢ بِمَ تفسر : وعيد الرسول (ﷺ) وعفوه عن كعب ؟

جـ - الوعيد؛ لأن كعبًا هجا الرسول (ﷺ) بعدما علم بإسلام أخيه فتوعده الرسول (ﷺ) وأهدر دمه.

- العفو؛ لأنَّ كعبًا عاد إلى رشده واعتذر إلى الرسول (ﷺ) فعفا عنه.

س٣ حدِّد الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة من بين البدائل التالية :

أ اعتذار يصحبه طلب العفو. ب مكانة الرسول (ﷺ).

جـ صورة سيوف الهند. د السيوف ترد الخارجين.

جـ أ اعتذار يصحبه طلب العفو.

س٤ ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «إن الرسول لنور يستضاء به» فى البيت الأخير :

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية.

جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

جـ أ تشبيه.

س٥ ميِّز المحسن البديعى فى قوله : «أوعدنى - العفو» فى البيت السابع :

أ جناس. ب طباق. جـ تصريع. د حسن تقسيم.

جـ ب طباق.

س٦ تنكير «مواعيظ - تفصيل» فى البيت الثامن يفيد :

أ التهويل. ب العموم. ج التقليل. د التعظيم.

ج د التعظيم.

س٧ حدِّد الغرض الرئيس من الأبيات السابقة.

ج الاعتذار والمدح.

س٨ استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

ج - ذو موهبة متميزة.

- مؤمن، قوى الشعور بعظمة رسول الإسلام (ﷺ).

س٩ استنتج ملمحين من ملامح البيئة من خلال الأبيات السابقة.

ج - انتزاع بعض الصور، مثل : السيوف المهندة.

- استخدام بعض الألفاظ تأثرًا بالإسلام.

أ قال «حسان بن ثابت»

١ بكتْ عيْنِى وحُقَّ لها بُكاهَا ∴ وما يُغْنِى البُكاءُ ولا العويلُ
٢ على أسَدِ الإلهِ غداةَ (•) قالُوا ∴ أ حمزةُ ذاكُم الرجلُ القتيلُ ؟
٣ أُصِيبَ المسلمون به جميعًا ∴ هناك وقدْ أُصِيبَ به الرَّسُولُ
٤ أبَا يَعْلَى لكَ الأركانُ هُدَّتْ ∴ وأنْتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصُولُ
٥ عليْكَ سَلامُ ربِّكِ فى جِنانٍ ∴ مُخَالِطُها نَعِيمٌ لا يَزُولُ

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «العويل» فى البيت الأول :
أ القسوة. ب الشقاء. جـ النُّواح. د اليأس.

(٢) «أبا يعلى» نداء فى البيت الرابع غرضه :
أ التنبيه. ب التعظيم. جـ الاستعطاف. د التمنى.

(٣) «عليك سلام ربك» فى البيت الأخير أسلوب :
أ خبرى. ب إنشائى.
جـ إنشائى لفظًا خبرى معنًى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) الغرض فى الأبيات السابقة :
أ المدح. ب الفخر. جـ الرثاء. د الشكوى.

س٢ دلِّل بدليلين من خلال الأبيات السابقة على أثر الإسلام فى الشعر.

س٣ قالت الخنساء فى أخيها صخر :

أ عَيْنَىَّ جُودَا ولا تَجْمُدَا ∴ ألا تبْكِيَان لصَخْرِ النَّدَى

وازن بين هذا البيت والبيت الأول لحسان بن ثابت من حيث الأسلوب والموسيقى.

(•) غداة : ظرف زمان بمعنى : ساعة.

ب قال «حسان بن ثابت» مادحًا المهاجرين والأنصار

١ قـومٌ إذا حاربُـــوا ضَـرُّوا عدوَّهُمُ ∴ أو حاولُـوا النَّفـعَ فـى أشْـيَاعِهم نفعـوا
٢ سَـجِيَّةٌ[١] تلـكَ فيهـم غيـرُ مُحْدَثَةٍ ∴ إنَّ الخلائِـقَ - فاعلـمْ - شـرُّها البِـدَعُ
٣ لا يفخـرون إذا نـــــالُوا عدوَّهُمُ ∴ وإنْ أُصيبُـوا فـــلا خُـورٌ[٢] ولا جُـزُعُ
٤ إنْ كانَ فـى النَّاسِ سـبَّاقون بعدَهُمُ ∴ فـكلُّ سَـبْقٍ لأدْنـى سَـبْقِهِم تَبَـعُ
٥ أكْـرِم بقـومٍ رسـولُ اللهِ قائدُهـم ∴ إذا تفـرَّقَتِ الأَهْـــواءُ والشِّـيَعُ[٣]

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) المراد بكلمة «نالوا» فى البيت الثالث :

(أ) حصلوا. (ب) أحزنوا. (جـ) هزموا. (د) أخذوا.

(٢) مرادف كلمة «أشياعهم» فى البيت الأول :

(أ) أنصارهم. (ب) أعدائهم. (جـ) أبنائهم. (د) ضيوفهم.

(٣) نوع الصورة البيانية فى «تفرقت الأهواء» فى البيت الأخير :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

(٥) كلمة «قوم» فى البيت الأول نكرة تفيد :

(أ) العموم. (ب) التعظيم. (جـ) الكثرة. (د) التهويل.

(٦) علاقة قوله : «ضروا» فى البيت الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

س٢ استنتج من الأبيات السابقة سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

س٣ حدِّد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول كعب بن زهير :

ليسـوا مَفَاريـحَ إن نالـتْ رِماحُهـم ∴ قومًـا وليسـوا مَجَازِيعًـا إذا نِيلُـوا

(١) سجيَّة	طبع.	(٢) خور	ضعفاء.
(٣) الشِّيع	الأحزاب.		

ج قال «النابغة الجعدى»

١ خَليلىَّ غُضَّا[1] ساعةً وتَهجَّرا[2] ∴ ولُوما على ما أحْدثَ الدهرُ أو ذَرَا
٢ ولا تسْألا إنَّ الحياةَ قصيرةٌ ∴ فطِيرا لروعاتِ الحوادِثِ أو قِرَا
٣ وإنْ جاءَ أمرٌ لا تُطيقانِ دفْعَه ∴ فلا تجزَعا مِمَّا قضَى اللهُ واصْبِرا
٤ ألَمْ تعْلَمَا أنَّ الملامةَ نفعُها ∴ قليلٌ إذا ما الشىءُ ولَّى فأدْبرا ؟
٥ تبعتُ رسولَ اللهِ إذ جاءَ بالهُدى ∴ ويتلو كتابًا كالمجرَّةِ نيِّرَا

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة :

(١) مرادف كلمة «قِرَا» فى البيت الثانى :
أ أكِّدا. ب استقِرَّا. ج اهبطا. د أبطِئا.

(٢) البديع فى البيت الأول :
أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د الأولى والثالثة.

(٣) علاقة «فلا تجزعا» فى البيت الثالث بما قبله :
أ تعليل. ب توضيح. ج تأكيد. د نتيجة.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الأخير :
أ تمثيل. ب ضمنى. ج مجمل. د مفصل.

(٥) «خليلى» فى البيت الأول أسلوب :
أ إنشائى. ب خبرى.
ج خبرى لفظًا إنشائى معنًى. د إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

س٢ أى الأبيات السابقة يتفق مع معنى البيت التالى ... ؟

أَلَا لا تلومَانِى كفَى اللومَ ما بِيَا ∴ وما لكُما فى اللومِ خيرٌ ولا لِيَا

س٣ استنتج المغزى الضمنى للبيت الثالث.

س٤ وضِّح القيمة التى ضمنها الشاعر فى بيته الرابع.

(١) غضا	تحمَّلا.	(٢) تهجَّرا	سيرا وقت الظهيرة والحر الشديد.

د قال «ضابئ بن الحارث» وهو فى سجنه بالمدينة المنورة

١ ومَن يكُ أمسى بالمدينةِ رَحْلُهُ ∴ فإنِّى وقيَّارٌ[1] بها لغريبُ

٢ فلا تجزعنَّ قيَّارُ من حَبْسِ ليلةٍ ∴ قضيةَ ما يُقضَى لنا فنؤوبُ

٣ فلا خيرَ فيمَن لا يُوطِّنُ نفسَهُ ∴ على نائباتِ الدَّهرِ حينَ تنوبُ

٤ وفى الشكِّ تفريطٌ وفى الحزمِ قوةٌ ∴ ويُخطئُ فى الحدْسِ الفتى ويُصيبُ

٥ ولستَ بمسْتَبقٍ صديقًا ولا أخًا ∴ إذا لم تَعُدَّ[2] الشىءَ وهو يَريبُ[3]

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «نؤوب» فى البيت الثانى :

أ) نتمادى. ب) نرجع. جـ) نرحل. د) نسهر.

(٢) البديع «يخطئ - يصيب» فى البيت الرابع :

أ) طباق. ب) حسن تقسيم. جـ) جناس. د) الأولى، والثانية.

(٣) تنكير «صديقًا - أخًا» فى البيت الأخير يفيد :

أ) التعظيم. ب) التعميم. جـ) التقليل. د) التحقير.

(٤) الغرض البلاغى للنهى فى قوله : «لا تجزعن قيار» فى البيت الثانى :

أ) التحذير. ب) التشويق. جـ) الاستعطاف. د) الحث.

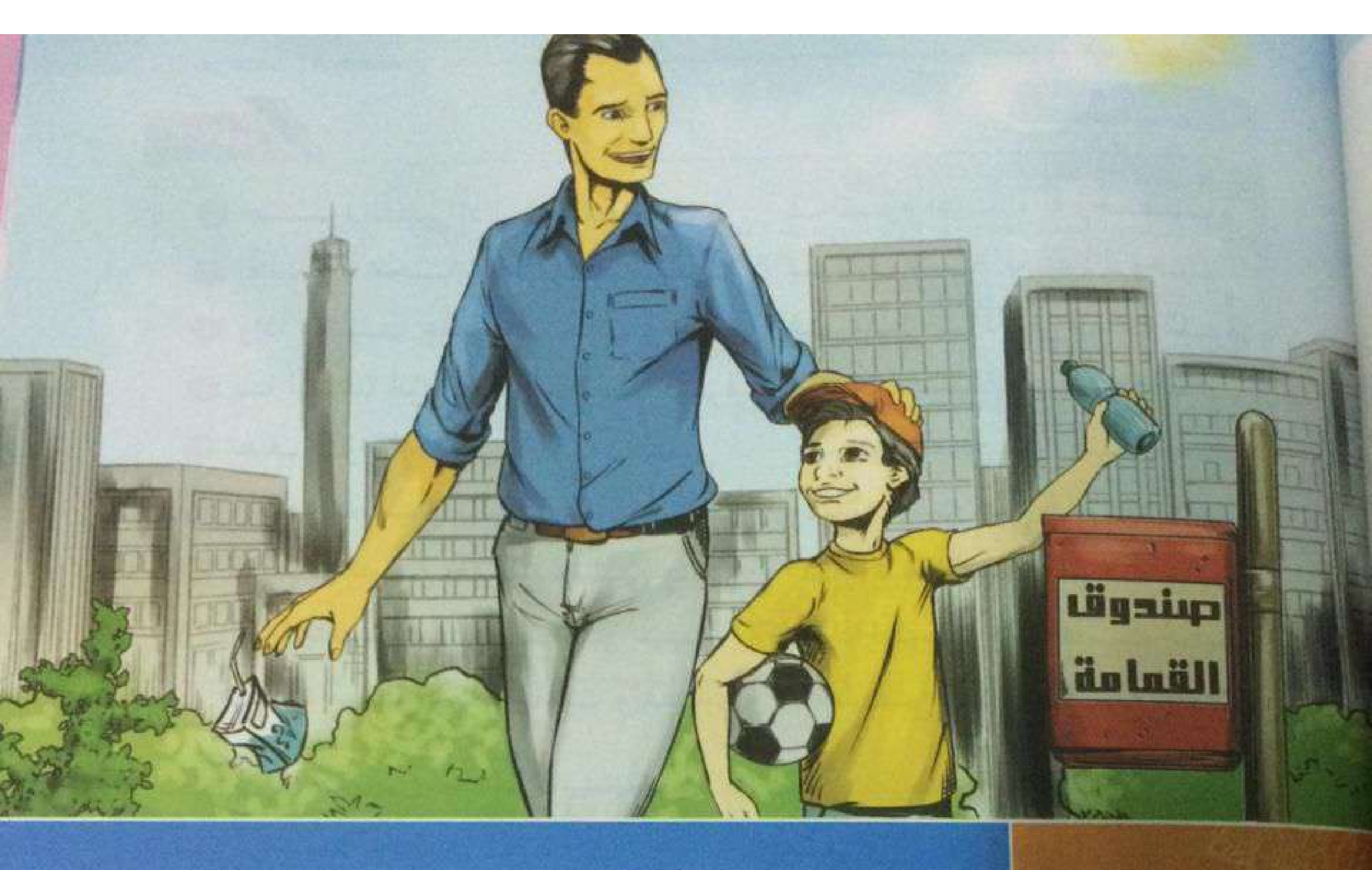
س٢ حدِّد من الأبيات أسلوبًا مؤكدًا، وبيِّن وسيلته.

س٣ استنتج من خلال الأبيات سمة شخصية وأخرى أسلوبية للشاعر.

س٤ هات من الأبيات السابقة ما يتفق وقول النابغة الذبيانى :

ولَستَ بمُستَبقٍ أخًا لا تَلُمُّهُ ∴ على شَعَثٍ[4] أىُّ الرجالِ المُهذَّبُ ؟

(١) قيار	اسم حصان الشاعر.	(٢) تعد	أصلها تتعدَّى، والمراد : تغفر وتتجاوز.
(٣) يريب	يقلق.	(٤) شعث	فساد، أو عيب.



الدرس
الثالث

اِبْـدَأْ بِنَفْسِـكَ

شعر : من العصر الأموى
لـ (أبى الأسود الدؤلى)(*)

(*) أبو الأسود الدؤلى

- **اسمه :** ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلى الكنانى.
- **لقبه :** ملك النحو.
- **مولده :** وُلد سنة ١٦ قبل هجرة النبى (ﷺ).
- **منزلته :** من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم.
- **أعماله :** وضع عِلم النحو، وشكَّل المصحف الشريف، ووضع النقاط على الأحرف العربية.
- **وظيفته :** تولَّى إمارة البصرة فى عهد على بن أبى طالب.
- **آراء قيلت عنه :** قال عنه ابن حجر العسقلانى : (ثقة فى حديثه).
- **وفاته :** تُوفِّى عام ٦٩هـ.

1. حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ[1] ∴ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ
2. فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ[2] بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ[3]
3. وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ∴ فِى مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظَلُومُ
4. يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ∴ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
5. تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ[4] وَذِى الضَّنَى[5] ∴ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمُ
6. وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ∴ أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ
7. لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِىَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
8. ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا[6] ∴ فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ
9. فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ∴ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) سعيه	كسبه، المراد: مكانته وما له من مال وسلطان.	(٢) غب	عاقبة، ونهاية.
(٣) وخيم	سيئ، وردىء.	(٤) السقام	المرض الطويل.
(٥) الضنى	المرض، أو الهزال الشديد.	(٦) غيها	ضلالها، وفسادها.

دليل لشرح النص

1. يقرِّر الشاعر حقيقة وجود الحسد بين الناس، الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح؛ لأنهم فشلوا فى أن يصلوا لمنزلته، ومن ثَمَّ يتحوَّلوا إلى أعداء وخصوم له.
2. ينصح الشاعر الإنسان الناجح بالابتعاد عن مسايرة الحاسدين فى أفعالهم؛ لأنَّ مسايرتهم تؤدى إلى الندم
3. إن الإنسان إذا عاب على السفهاء أفعالهم الحمقاء وفعل مثلهم، فإنه يكون قد ظلم نفسه وغيره.
4. يستنكر الشاعر على مَن يُعلِّم الآخرين أن يناقض فعله قوله، وينصحه بأن يكون قدوة حسنة.
5. لا تكن كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى حتى يصحُّوا، ويبقى هو مريضًا.
6. أراك تنصحنا، وتُصلح عقولنا بعلمك، ولكنك تعجز عن إصلاح نفسك.
7. لا تطلب من غيرك أن يكف عن عيب ثم تفعل مثله، فيكون ذلك عيبًا فى حقك.
8. عليك أن تبدأ بنفسك فتؤدبها وتمنعها من الإمعان فى الضلال فإن فعلت فقد صرت حكيمًا.
9. وفى هذه الحالة سيقبل الآخرون منك النصح وسيقتدون بك، فالعلم إن لم يقترن بالعمل كان ع وخيانة للعهد.

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الأبيات :

١
- «حسدوا» أسند الفعل إلى «واو الجماعة» للدلالة على كثرة الحاسدين.
- «الفتى» توحى بالحيوية والقوة.
- «إذ» حرف يفيد التعليل.
- «أعداء، وخصوم» العطف بينهما أفاد التنوع.

٢ «ندم، وغب» :
- نكرتان للتنفير والتهويل.
- العطف بينهما يؤكد المصير السيئ لمن يجارى السفيه.

• علاقة البيت الثانى بالأول نتيجة.

٣ «فأنت ظلوم» نتيجة لما قبله.

٥ «وأنت سقيم» جملة حالية توحى باللوم والعتاب لمَن يفقد الشىء فى نفسه، ويسعى لتحقيقه فى الآخرين.

• علاقة البيت كله بما قبله تفسير وتوضيح.

٦ «وأنت من الرشاد عقيم» جملة حالية توحى بفساد العقل.

• البيت كله فيه تأثر بقوله تعالى :

﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ ٱلْكِتَٰبَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ (٤٤) ﴾.

٧ وصف «عار» بـ «عظيم» للتنفير.

٨ «فأنت حكيم» نتيجة لما قبله.

٩
- بناء الفعلين «يُقبل - يُقتدى» للمجهول؛ للعِلم بالفاعل وهم المتعلمون.
- «يُقبل - يُقتدى - ينفع» جاءت الأفعال مرتبة ترتيبًا منطقيًا.

• البيت كله نتيجة لما قبله.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

التشبيه	٥ البيت كله تشبيه ضمنى، شبّه المعلم الذى يعلم غيره ولا يستفيد بما يعلمه، بالطبيب الذى يعالج المرضى وهو محتاج لمن يعالجه، وسر جماله التوضيح.
الاستعارة	١ « إذ لم ينالوا سعيه» استعارة مكنية، صوَّر السعى بشىء مادى يُنَال، وسر جمالها التجسيم. ٥ • « الدواء» استعارة تصريحية، صوَّر العِلم أو النصيحة بالدواء، وسر جمالها التجسيم. • « ذى السقام» استعارة تصريحية، صوَّر الجاهل بالمريض، وسر جمالها التوضيح. ٨ « انهها عن غيها» استعارة مكنية، صوَّر النفس بإنسان يُنهَى، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	٥ البيت كله كناية عن سوء التصرف وفساد الرأى. ٧ « لا تنه عن خلق وتأتى مثله» كناية عن ضرورة الاتزان النفسى الذى ينبغى أن يكون عليه مَن يعلِّم غيره فى أفعاله وأقواله.

٣ الأساليب فى الأبيات :

أسلوب التوكيد	٢ « فإنها ندم» أسلوب مؤكد بـ « إنَّ». ٤ « هلا لنفسك كان ذا التعليم» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم خبر « كان» « لنفسك» على « كان» واسمها، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم. ٦ « تصلح بالرشاد عقولنا» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور « بالرشاد» على المفعول به « عقولنا»، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
الأسلوب الإنشائى	٢ « اترك» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد. ٤ « يا أيها الرجل المعلم غيره» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه إثارة الانتباه. ٧ « لا تنه عن خلق» أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه التوبيخ والنصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى	١ « حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه» أسلوب خبرى، غرضه التقرير والتأكيد.
الإيجاز	٣ « تأتى» إيجاز بحذف المفعول به لإفادة العموم والشمول. ٧ • « لا تنه عن خلق» إيجاز بحذف الصفة، والتقدير: (لا تنه عن خلق سيئ). • « عار عليك» إيجاز بحذف المبتدأ اهتمامًا بالخبر، والتقدير: (هذا عار عليك).
الإطناب	١ « أعداء - خصوم» إطناب بالترادف يفيد التأكيد. ٣ « عتبت - لُمت» إطناب بالترادف، يفيد التأكيد.

1

(١) حَسَدُوا الْفَتَى إذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ ∴ فَالْقَوْمُ أعْدَاءٌ لَهُ وَخُصُومُ

(٢) فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

(٣) وَإذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ∴ فِى مِثْلِ مَا تَأتِى فَأنْتَ ظَلُومُ

(٤) يَا أيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ∴ هَلاَّ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ

(٥) تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ وَذِى الضَّنَى ∴ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأنْتَ سَقِيمُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) المراد بـ «سعيه» فى البيت الأول :

(أ) سيره. (ب) قوته. (جـ) عمله. (د) مكانته.

(٢) معنى كلمة «مجاراة» فى البيت الثانى :

(أ) مسابقة. (ب) مسايرة. (جـ) مراقبة. (د) معاتبة.

جـ (١) (د) (٢) (ب)

س٢ يقرر الشاعر حقيقة وحكمة فى مستهل الأبيات. وضِّح.

جـ - الحقيقة : وجود الكثير من الحُسَّاد الذين يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح ويتحولون لأعداء وخصوم له.

- الحكمة : مجاراة السفيه تؤدى إلى الندم والحسرة.

س٣ حَدِّد الفِكَر الجزئية للأبيات السابقة.

جـ - الحُسَّاد يتمنون زوال النعمة عن الإنسان الناجح.

- مجاراة السفهاء ندم وحسرة.

- الشاعر يستنكر على الإنسان مناقضة أفعاله لأقواله.

س٤ مَيِّز مما يلى نوع الخيال فى «تصف الدواء» فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (جـ) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

جـ (د) استعارة تصريحية.

س٥ مَيِّز مما يلى نوع البديع فى «غيره - نفسك» فى البيت الرابع :

(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

جـ (أ) طباق.

س٦ حدِّد مما يلى علاقة «إذ لم ينالوا سعيه» بما قبله فى البيت الأول :

أ) نتيجة. ب) تفصيل. جـ) تعليل. د) توضيح.

جـ جـ) تعليل.

س٧ الغرض من النداء فى البيت الرابع :

أ) تعظيم. ب) تنبيه. جـ) استعطاف. د) التماس.

جـ ب) تنبيه.

س٨ اعتمد الشاعر فى الأبيات الثلاثة الأولى على :

أ) الأسلوب الإنشائى. ب) الترادف. جـ) المقابلة. د) الصور البيانية.

جـ ب) الترادف.

س٩ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس.

جـ أن تبدأ بإصلاح نفسك قبل أن تصلح الآخرين.

س١٠ استنتج ملمحين من ملامح شخصية أبى الأسود الدؤلى.

جـ - حكيم وبليغ.

- بارع فى التعبير عن المعانى التى يتناولها.

س١١ وازن بين بيتى الإمام الشافعى وبيتى أبى الأسود الدؤلى من حيث : الفكرة، والخيال، والأسلوب.

• قال الشافعى :

إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَلا تُجِبْهُ ∴ فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

فَإِنَّكَ إِنْ تُجِبْهُ فَرَجْتَ عنه ∴ وَإِنْ خَلَّيْتَهُ كَمَدًا يموتُ

• قال أبو الأسود الدؤلى :

فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا ∴ نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيمُ

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلُمْتَهُ ∴ فِى مِثْلِ مَا تَأْتِى فَأَنْتَ ظَلُومُ

جـ

جوانب الموازنة / الشاعر	الإمام الشافعى	أبو الأسود الدؤلى
الفكرة	التحلى بالسكوت وعدم الرد على السفيه يزيدُ من غضبه.	عدم مسايرة السَّفيه فى حديثه؛ لأنها تؤدى إلى الندم والحسرة.
الخيال	قلة الخيال؛ للاعتماد على الإقناع العقلى أكثر من الإثارة العاطفية.	
الأسلوب	نوَّع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.	

ب

٦ وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ∴ أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

٧ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٨ ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا ∴ فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

٩ فَهُنَاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى ∴ بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

س١ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «وعظت» فى البيت التاسع :

(أ) هذَّبت. (ب) نصحت. (جـ) أرسَيْت. (د) أرهبت.

(٢) المراد بـ «تأتى» فى البيت السابع :

(أ) تحضر. (ب) تذهب. (جـ) تفعل. (د) تأمر.

جـ (١) ب (٢) جـ

س٢ متى يُقبل وعظ الواعظ، ويُنتفع بعلمه ؟

جـ عندما يبدأ بنفسه فيؤدبها، ويمنعها من الضلال.

س٣ حَدِّد مما يلى نوع الخيال فى «يُقتدى بالعلم» فى البيت التاسع :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

جـ (ب) استعارة مكنية.

س٤ حَدِّد مما يلى نوع البديع فى «تنه عن خلق - تأتى مثله» فى البيت السابع :

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) التفات. (د) حسن تقسيم.

جـ (أ) طباق.

س٥ تنكير كلمة «عار» فى البيت السابع يفيد :

(أ) التعظيم. (ب) التقليل. (جـ) العموم. (د) التحقير.

جـ (د) التحقير.

س٦ حَدِّد مما يلى الغرض فى الأبيات السابقة :

(أ) الغزل. (ب) المدح. (جـ) الحكمة. (د) الفخر.

جـ (جـ) الحكمة.

س٧ استنتج الاتجاه الفكرى للشاعر.

جـ اتجاه اجتماعى.

س٨ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر.

جـ - صوره مبتكرة مترابطة متأثرة بالقرآن الكريم.

- ألفاظه سهلة واضحة.

س٩ قال تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾.

هات من الأبيات ما يتوافق مع الآية الكريمة.

جـ البيت السادس :

وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا ∴ أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

أ قال «الفرزدق»

١ هـذا الذى تعرفُ البَطْحَـاءُ[1] وطْأته ∴ والبيـتُ يعرفُـه والحِـلُّ والحـرمُ

٢ هـذا ابـنُ خيـرِ عبـادِ اللهِ كُلِّهـمُ ∴ هـذا التقـىُّ النقـىُّ الطاهـرُ العَلَـمُ

٣ هذا ابـنُ فاطمـةٍ، إنْ كُنْـتَ جاهِلَهُ ∴ بجَـدِّه أنبيـاءُ اللهِ قـدْ خُتِمُـوا

٤ وليـسَ قولُـكَ : مَنْ هـذا ؟ بِضَائرِه ∴ العُـرْبُ تعـرفُ مَـنْ أنكَـرْتَ والعَجَمُ

٥ كلتـا يديْـه غِيَـاثٌ عـمَّ نفْعُهمـا ∴ يُسْتَوْكَفَـانِ[2] ، ولا يَعْـرُوهمـا عَـدَمُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يعرو» فى البيت الأخير :

أ يجرح. ب يصيب. جـ يمنع. د يتوقف.

(٢) اللون البيانى فى «يديه غياث» فى البيت الأخير :

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.

جـ استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الرابع :

أ طباق. ب حسن تقسيم. جـ جناس. د تصريع.

(٤) الغرض فى الأبيات السابقة :

أ المدح. ب الاعتذار. جـ الوصف. د الفخر.

(٥) الاتجاه الفكرى للشاعر فى الأبيات السابقة :

أ وجدانى. ب دينى. جـ سياسى. د اجتماعى.

س٢ ما دلالة تكرار كلمة «هذا» فى الأبيات ؟

س٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث.

س٤ استنتج اثنين من ملامح البيئة فى الأبيات السابقة.

(١) البطحاء المراد : مكة.
(٢) يستوكفان المراد : يمتلئان بالخير.

ب من شعر «عبدالله بن سابق البربرى»

١ باسْـمِ الَّذى أُنزِلَتْ مِنْ عِندِه السُّوَرُ ∴ والحَمْـدُ للهِ أَمَّـا بَعْـدُ يـا عُمَـرُ

٢ إنْ كُنـتَ تَعْلَـمُ مـا تَأتِـى ومـا تَذَرُ ∴ فَكُـنْ عَلَـى حَـذَرٍ قَـدْ يَنفَـعُ الحَـذَرُ

٣ واسْـتَخْبِرِ النَّـاسَ عَمَّا أنـتَ جَاهِلُهُ ∴ إذا عَمِيـتَ فَقَـدْ يَجْلُـو العَمَـى الخَبَرُ

٤ مَـنْ يَطْلُـبِ الجَوْرَ لا يَظْفَـرْ بِحَاجَتِه ∴ وطَالِـبُ الحَـقِّ قَـدْ يُهْـدَى لـهُ الظَّفَرُ

٥ وفى الهُدَى عِبَرٌ تُشْفَى القُلوبُ بِهَا ∴ كالغَيْـثِ يَنضُـرُ عـن وَسْـمِيِّه الشَّـجَرُ

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تذر» فى البيت الثانى :

(أ) تترك. (ب) تنزع. (جـ) تمنع. (د) تضر.

(٢) اللون البيانى فى «عبر تُشفى القلوب بها» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

(٣) تندرج الأبيات السابقة تحت غرض :

(أ) المدح. (ب) الرجاء. (جـ) النصح. (د) الوصف.

(٤) المحسن البديعى فى «الجور - الحق» فى البيت الرابع :

(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (جـ) طباق. (د) جناس ناقص.

(٥) علاقة قوله : «فكُن على حذر» بما قبله فى البيت الثانى :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) توضيح.

س٢ بيِّن الحقيقة التى أراد الشاعر أن يبرزها من خلال البيت الثالث.

س٣ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للشاعر فى الأبيات السابقة.

س٤ لجأ الشاعر إلى استخدام المفردات الدينية. وضِّح من خلال الأبيات.

جـ من شعر «جرير» فى مدح «عمر بن عبدالعزيز»

١ يَعُودُ الفضلُ منكَ على قُرَيْشٍ ∴ وتُفرجُ عنهُمُ الكُرَبَ الشِّدادا

٢ وقد أَمَّنْتَ وَحْشَتَهُمْ برفقٍ ∴ ويُعْيِي النَّاسَ وحْشُكَ أنْ تُصادا

٣ وتَبْنِي المَجْدَ يا عُمَرُ بْنَ لَيْلَى ∴ وتَكْفِي المُمْحِلَ السَّنَةَ الجَمادا

٤ وتدعُو اللهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى ∴ وتَذْكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ المَعَادا

س١ حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يُعيى» فى البيت الثانى :

أ يُفزع. ب يُعجز. جـ يُنقص. د يُرهب.

(٢) الصورة الخيالية فى «وتبنى المجد» فى البيت الثالث :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة تصريحية. جـ استعارة مكنية. د تشبيه بليغ.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

أ طباق. ب جناس. جـ مقابلة. د الأولى، والثانية.

(٤) النداء فى البيت الثالث يفيد :

أ التنبيه. ب التعظيم. جـ الاستعطاف. د الرجاء.

(٥) علاقة «ليرضى» فى البيت الأخير بما قبله :

أ نتيجة. ب توضيح. جـ تفصيل. د تعليل.

س٢ أشاد جرير بالخصال الحميدة لممدوحه. وضِّح ذلك بأسلوبك.

س٣ علل : غلبة الأسلوب الخبرى فى الأبيات.

س٤ استنتج المغزى الضمنى فى الشطر الثانى من البيت الثالث.

د من شعر «الفرزدق» يرد به على «جرير»

١ أنــا ابْـنُ العَاصِمِـينَ بَنِـى (تَميـم) ∴ إذا مَـــا أعْـظَـمُ الحَـدَثَـانِ(*) نَابَـا

٢ فإنَّــكَ مِـنْ هِجَـاءِ بنِـى (نُمَيْـر) ∴ كأهْــلِ النَّــارِ إذْ وجَـدوا العَذَابَـا

٣ رجَـوْا مِـنْ حَرِّهَـا أنْ يَسْـتَريحُوا ∴ وقَـدْ كَـانَ الصَّدِيـدُ لَهُـمْ شَـرَابَا

٤ فـإنْ تَـكُ (عَامِـرٌ) أثْـرَتْ وطَابَـتْ ∴ فَمَـا أثْـرَى أبُـوكَ ومَـا أطَابَـا

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «أثرت» فى البيت الأخير :

أ قويت. ب كثرت. جـ اغتنت. د استقرّت.

(٢) نوع التشبيه فى «فإنك ... كأهل النار» فى البيت الثانى :

أ مجمل. ب بليغ.

جـ مفصل. د تمثيل.

(٣) علاقة «فما أثرى أبوك وما أطابا» بما قبله فى البيت الأخير :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د توكيد.

(٤) دلالة استخدام كلمة «أنا» فى البيت الأول :

أ الهجاء. ب الوصف. جـ الفخر. د المدح.

(٥) المحسن البديعى فى «أثرت - ما أثرى» فى البيت الأخير :

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب.

جـ حسن تقسيم. د جناس.

س٢ توضِّح الأبيات براعة الفرزدق فى الرد على (جرير). بيِّن ذلك.

س٣ تندرج الأبيات السابقة تحت شعر النقائض. فما المقصود بالنقائض ؟

س٤ دلِّل على تأثر الشاعر بمعانى الإسلام.

(*) الحَدَثَان: الليل والنهار، المراد: المصائب.



الدرس
الرابع

قِيَمُ الحَياةِ الزَّوجِيَّةِ

نثر : من العصر الجاهلى
لـ (أمامة بنت الحارث)(*)

(*) أمامة بنت الحارث

- **زواجها :** تزوَّجت من عـوف بن مُحَلِّم الشَّيبانى.
- **صفاتها :** الحكمـة، والعقـل، وسـداد الرأى، والفصاحة، وقوة البيان.

مناسبة النص

خطب عَمْرو بن حُجْر أمير كِنْدة أم إياس بنت عوف بن مُحَلِّم الشيباني، ولما حان وقت زفافها خَلَت بها أمها أمامة بنت الحارث؛ كي توصيها بما يحقق لها السعادة الزوجية.

النص

(١) «أى بُنَيَّة، إنَّ الوصيَّةَ لو تُركت لِفَضْلِ[1] أَدَب، تُرِكَتْ لذلكَ مِنْك، ولكنَّها تذكِرَةٌ للغافِلِ، ومَعُونَـةٌ للعاقِلِ، ولو أنَّ امرأةً اسْتَغْنَتْ عن الـزَّوْجِ لغنى أبويها، وشِـدَّةِ حاجتهما إليها، لكُنْتِ أَغْنَى النَّاس، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجالُ لهنَّ.

أى بُنَيَّـةُ، إنَّـكِ فارقتِ الجوَّ الذى منه خَرَجْـتِ، وخَلَّفتِ العُشَّ الذى فيـه دَرَجْتِ[2]، إلى وَكْرٍ[3] لم تَعْرِفيه، وقَرِينٍ[4] لم تَأْلَفيه، فأَصْبَحَ بمَلْكِه عليكِ رقيبًا ومليكًا فكُونى له أَمَةً يكن لكِ عبدًا وَشيكًا[5]».

(٢) «أى بُنَيَّةُ، احْمِلى عَنِّى عِـدَّةَ خِصالٍ تَكُنْ لكِ ذُخْـرًا[6] وذِكْرًا : الصُّحْبَةُ لـه بالقَناعَةِ، والمُعاشَرَةُ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهُّدُ[7] لِمَوقعِ عَيْنَيه، والتفقُّدُ لمَوْقعِ أَنْفِه، فلا تَقَعُ عَيْنُه مِنْكِ على قَبيحٍ، ولا يَشُمُّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحْلُ أَحْسَـنُ الحُسْـنِ الموجودِ، والمـاءُ أطيبُ الطيـبِ المفقودِ، والتعهدُ لوقـتِ طعامِهِ، والهدوءَ عندَ مَنامِـه، فإنَّ حرارةَ الجـوعِ مَلْهَبَـةٌ[8]، وتنغيصَ النَّـومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفـاظُ ببيتِهِ ومالِهِ، والإرعاءَ على نَفْسِهِ وحَشَـمِهِ وعِيالِهِ، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حُسْـنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

ولا تُفْشى له سِرًّا، ولا تَعْصى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تَأْمَنى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمـرَه أوغـرتِ صدرَه، ثـم اتَّقى مع ذلك الفَـرَحَ إن كان تَرِحًا[9]، والاكتئـابَ عندَه إن كان فرِحًا، فإنَّ الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانيةَ من التَّكْديرِ، وكونى أَشَـدَّ ما تكُونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأَشَدُّ ما تكُونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكُونينَ له مرافقةً، واعْلَمى أنَّكِ لا تَصِلينَ إلى ما تُحِبِّينَ حتى تُؤْثِرى رِضاه على رِضاكِ، وهواهُ على هَواكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، واللهُ يَتَخَيَّرُ لكِ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) فضل	زيادة.	(٢) درجت	نشأت.
(٣) وكر	عُش الطائر، المراد : بيت الزوج.	(٤) قرين	زوج.
(٥) وشيكًا	سريعًا.	(٦) ذخرًا	مدخرًا لوقت الحاجة.
(٧) التعهد	التفقد، والاهتمام.	(٨) ملهبة	تثير الغضب.
(٩) ترحًا	حزينًا.		

دليل لشرح النص

1. بدأت أمامة وصيتها بأن بيّنت لابنتها أن الوصية ليست لنقص فى الأدب، ولكنها تذكرة لمَن ينسى، ومعونة لمَن يعقل، وأخبرتها بأن الزواج ضرورة، ولو أنه يكون لحاجة لكانت أغنى الناس عنه لغِنى أبويها، كما أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته كى يعاملها بالمثل.

2. قدمت أمامة لابنتها عدة نصائح، وهى :

- القناعة، والرضا بالقليل.
- حُسن المعاشرة.
- العناية بحُسن المظهر والتزيُّن للزوج.
- النظافة فى نفسها، وبيتها.
- إعداد الطعام فى موعده؛ لأن الجوع يلهب غضب الزوج.
- تهيئة الجو الهادئ لنومه، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه.
- حُسن التصرف فى مال الزوج دون إسراف أو تبذير.
- رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه، وتربية أولاده تربية حسنة.
- كتمان أسراره؛ حتى لا تفسد خططه أو يتعرض لخطر.
- طاعته وعدم عصيان أوامره؛ اتقاءً لغضبه.
- المشاركة الوجدانية له فى أفراحه وأحزانه.
- احترام الزوج وتقديره؛ لأن ذلك يستوجب تكريمه للزوجة.
- المرونة وعدم التشبث بالرأى؛ لأن ذلك يديم العشرة بينهما.

وفى الختام أخبرتها أنها لن تحقق هدفها فى حياة زوجية سعيدة إلَّا إذا آثرت زوجها على نفسها، وقدَّمت رغباته على رغباتها، ثم دعت الله أن يكتب لها الخير.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرتين :

1.
- «أى» أداة نداء للقريب توحى بقرب الابنة من قلب أمها.
- «تركت لذلك منك» نتيجة للشرط قبله.
- «لكنها» حرف استدراك لمنع وقوع الفهم الخطأ.
- جاءت «تذكرة» مع «الغافل»؛ لأن الغافل يحتاج مَن يذكره، وجاءت «معونة» مع «العاقل»؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره.
- «العش» جاءت معرفة؛ لأن العش معروف للابنة، وتوحى بعدم الاستقرار.
- «وكر» جاءت نكرة؛ لأن بيت الزوج مجهول للابنة، وتوحى بالاستقرار.
- استخدام لفظ «أمة» يوحى بالانقياد التام.

2.
- «فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلَّا أطيب ريح» :
  - علاقة الجملة بما قبلها تفسير.
  - «قبيح» جاءت نكرة؛ للعموم والشمول.
- «حرارة الجوع ملهبة» علاقتها بما قبلها تعليل.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرتين :

التشبيه	١ «كونى له أمة» تشبيه للزوجة بالأمة، وسر جماله التوضيح. ٢ «خصال تكن لك ذخرًا» تشبيه للخصال بالذخر، وسر جماله التجسيم.
الاستعارة	١ • «العش» استعارة تصريحية، حيث صوَّرت بيت الأب بالعش، وسر جمالها التوضيح وتوحى بالرعاية والحنان والتدليل. • «وكر» استعارة تصريحية، حيث صوَّرت بيت الزوج بالوكر، وسر جمالها التوضيح وتوحى بالاستقرار؛ لأن الوكر يكون فى جبل أو جدار ويستقر فيه الطائر، أما العش فيكون معلقًا فى الشجرة فلا يدوم. ٢ «تنغيص النوم» استعارة مكنية، صوَّرت النوم بالماء الصافى الذى يمكن تعكيره، وسر جمالها التجسيم.
الكناية	١ • «إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك» كناية عن حُسن أدبها وتربيتها • «لكن النساء للرجال خلقن، كما خلق الرجال لهن» كناية عن أن الزواج ضرورة فطرية ٢ • «التعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه» كناية عن ضرورة الاهتمام بمظهرها ونظافتها • «التعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه» كناية عن ضرورة الحرص على راحة الزوج • «أوغرت صدره» كناية عن شدة الغضب.
المجاز المرسل	٢ «صدره» مجاز مرسل علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وهو (الصدر)، وأراد الحال فيه وهو (القلب)، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز فى اختيار العلاقة.

٣ المحسنات البديعية فى الفقرتين :

الجناس	٢ «ذخرًا - ذكرًا»، «التقدير - التدبير»، «ترحًا - فرحًا»، «موافقة - مرافقة». • بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويحرك الذهن.
السجع	١ «... للغافل - ... للعاقل»، «خرجت - درجت»، «تعرفيه - تألفيه». ٢ «... القناعة - ... الطاعة»، «... الموجود - ... المفقود»، «... ماله - ... عياله»، «... سرًا - ... أمرًا»، «... سره - ... غدره»، «... التقصير - ... التكدير»، «... رضاك - ... هواك». • بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.
الطباق	١ «تذكرة - للغافل»، «استغنت - حاجة». ٢ «الموجود - المفقود»، «تفشى - سرًا»، «أحببت - كرهت». • بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.

المقابلة	٢ «اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحًا، والاكتئاب عنده إن كان فرحًا». • مقابلة توضح المعنى وتؤكده، وتجذب الانتباه للفكرة.
الازدواج	١ «تذكرة للغافل – معونة للعاقل»، «... للرجال خلقن – ... خلق الرجال لهن»، «... الذى منه خرجت – ... الذى فيه درجت». ٢ «... الحسن الموجود – ... الطيب المفقود»، «... لوقت طعامه – ... عند منامه»، «... له سرًّا – ... له أمرًا»، «... له إعظامًا – ... لك إكرامًا». • بين كل جملتين ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

٤ الأساليب فى الفقرتين :

أسلوب التوكيد	١ • «إن الوصية لو تركت لفضل أدب، تركت لذلك منك» أسلوب مؤكد بـ «إن»، غرضه الإقناع والتأثير. • «فإن حرارة الجوع ملهبة» أسلوب مؤكد بـ «إن». ٢ • «خصال تكن لك ذخرًا وذكرًا» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «لك» على «ذخرًا». • «النساء للرجال خلقن» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	١ «لو تركت .. تركت لذلك منك» أسلوب شرط يهدف إلى تهيئة نفس الابنة لتقبُّل النصيحة والاطمئنان لسلامة النتيجة. ٢ «فإنك إن أفشيت سره، لم تأمنى غدره» أسلوب شرط، غرضه التحذير.
الأسلوب الإنشائى	١ • «أى بنية» أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه التنبيه وإظهار الحب. • «كونى» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد. ٢ • «احملى – اتقى – اعلمى» كلٌّ منها أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد. • «لا تفشى له سرًّا، ولا تعصى له أمرًا» أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	٢ «والله متخير لك» أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.

١

«أى بُنَيَّةُ، إنَّ الوصيَّةَ لو تُركت لِفضْلِ أدَبٍ، تُركَتْ لذلكَ منْكِ، ولكنَّها تذْكِرةٌ للغافلِ، ومَعُونَـةٌ للعاقلِ، ولو أنَّ امرأةً اسْـتَغْنَتْ عن الـزَّوْجِ لغِنَى أبويها، وشِـدَّةِ حاجتِهما إليها، لكُنْتِ أَغْنَى النَّاسِ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ، كما خُلِقَ الرِّجالُ لهنَّ.

أى بُنَيَّـةُ، إنَّـكِ فارقـتِ الجَـوَّ الذى منـه خَرَجْتِ، وخَلَّفـتِ العُشَّ الذى فيـه دَرَجْتِ، إلـى وَكْرٍ لـم تَعْرِفيه، وقَرينٍ لـم تَألَفِيه، فَأصْبَحَ بمَلْكه عليكِ رقيبًـا ومليكًا فكُونى له أمَةً يَكُن لكِ عبدًا وَشِيكًا».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تذكرة» فى السطر الأول :

(أ) تنبيه. (ب) إخطار. (جـ) إعلان. (د) تعريف.

(٢) مرادف كلمة «خلَّفتِ» فى السطر الرابع :

(أ) أنجبت. (ب) تأخرت. (جـ) أخذت. (د) تركت.

جـ (١) (أ) (٢) (د)

س٢ هيَّأت أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة. وضِّح.

جـ حيث أخبرتها أنها ستنتقل من بيت أبيها وحِضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه وزوج لم تألف طباعه، ونصحتها بأن تبادر بطاعته؛ كى يعاملها بالمثل.

س٣ حدِّد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

(أ) تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة. (ب) نصائح أمامة لابنتها.

(جـ) سبيل الوصول إلى حياة سعيدة. (د) وصف بيت الأب.

جـ (أ) تهيئة الابنة لاستقبال حياة جديدة.

س٤ نوع الصورة البيانية فى «يكن لك عبدًا» فى السطر الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

جـ (جـ) تشبيه بليغ.

س٥ حدِّد المحسن البديعى فى «وكر لم تعرفيه - وقرين لم تألفيه» فى السطر الخامس :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) ازدواج.

جـ (د) ازدواج.

س٦ علاقة «يكن لك عبدًا وشيكًا» فى السطر الأخير بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د تفصيل.

جـ ب نتيجة.

س٧ تصغير «بنية» فى السطر الأول للدلالة على :

أ حداثة السن. ب ضعف الحيلة. جـ إبراز الحب. د قلة الخبرة.

جـ جـ إبراز الحب.

س٨ استنتج ثلاثًا من خصائص أسلوب الوصية فى الفقرة السابقة.

جـ - قصر الجمل والفقرات. - صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.

- استخدام المحسنات البديعية.

س٩ استنتج اثنين من ملامح البيئة فى النص.

جـ - وضوح مكانة المرأة فى المجتمع العربى.

- ملاءمة التشبيهات للظواهر الطبيعية (الوكر - العش).

٢

«أى بُنَيَّةُ، احْملى عَنِّى عِدَّةَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكِ ذُخْرًا وذِكْرًا : الصُّحبَةَ لَه بالقَنَاعَةِ، والمُعَاشَرَةَ بحُسْنِ السَّمْعِ والطَّاعةِ، والتعهُّدَ لِمَوقعِ عَيْنَيه، والتفقُّدَ لمَوْقعِ أنْفه، فلا تَقَعُ عَيْنُه مِنْكِ على قَبيحٍ، ولا يَشُمُّ مِنْكِ إلَّا أطيبَ ريحٍ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ الموجودِ، والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقودِ، والتعهدَ لوقتِ طعامِه، والهدوءَ عندَ مَنامِه، فإنَّ حرارةَ الجوعِ مَلْهبةٌ، وتنغيصَ النَّومِ مَغْضَبَةٌ، والاحتفاظَ ببيتِه ومالِه، والإرعاءَ على نَفْسِه وحَشَمِه وعِيالِه، فإنَّ الاحتفاظَ بالمالِ من حُسنِ التقديرِ، والإرعاءَ على العيالِ والحَشَمِ من حُسْنِ التدبيرِ.

ولا تُفْشِى له سِرًّا، ولا تَعْصِى له أمرًا؛ فإنكِ إنْ أفشَيتِ سِرَّهُ لم تأْمَنِى غَدْرَه، وإن عصيتِ أمرَه أوغرتِ صدرَه، ثم اتَّقِى مع ذلك الفَرَحَ إن كان تَرِحًا، والاكتئابَ عندَه إن كان فَرِحًا، فإن الخَصْلَةَ الأُولَى مِن التَّقْصيرِ، والثانيةَ من التَّكْديرِ، وكونى أَشَدَّ ما تكونينَ له إعظامًا، يَكُنْ أَشَدَّ ما يكونُ لكِ إكرامًا، وأشَدُّ ما تكونينَ له موافقةً، يَكُنْ أطولَ ما تكونينَ له مرافقةً، واعْلَمى أنَّكِ لا تَصلينَ إلى ما تُحبِّينَ حتى تُؤْثِرى رِضَاه على رِضَاكِ، وهواهُ على هَوَاكِ فيما أَحْبَبْتِ أو كَرِهْتِ، واللهُ مُتَخَيِّرٌ لكِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى «توثرى» فى السطر الحادى عشر :

أ تحبى. ب تُفضلى. جـ تريدى. د تأخذى.

(٢) مرادف كلمة «تنغيص» فى السطر الخامس :

أ تكدير. ب تحقير. جـ تقليل. د تضييق.

جـ (١) ب (٢) أ

س٢ حدِّد ثلاثًا من الوصايا التى اشتملت عليها الفقرة السابقة.

جـ – القناعة، والرضا بالقليل.

– حسن المعاشرة. – العناية بحسن المظهر والتزيُّن للزوج.

س٣ استنتج المغزى الضمنى من الفقرة السابقة.

جـ بناء الأسرة مرتبط بغرس مجموعة من القيم والمبادئ.

س٤ الصورة البيانية فى «خصال تكن لك ذخرًا» فى السطر الأول :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

جـ أ تشبيه بليغ.

س٥ تنكير كلمتى «سرًا – أمرًا» فى السطر السابع يفيد :

أ التعظيم. ب العموم. جـ التقليل. د التحقير.

جـ ب العموم.

س٦ علاقة «الصحبة له بالقناعة ...» بما قبله فى السطر الأول :

أ توضيح. ب توكيد. جـ نتيجة. د تفصيل.

جـ د تفصيل.

س٧ اعتمدت الأم على الإقناع العقلى فى تقديم النصيحة لابنتها. وضِّح.

جـ حيث ربطت كل نصيحة بنتيجتها؛ حتى تقتنع الابنة بجدواها، مثل : «إن أفشيت سره لم تأمنى غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره».

س٨ تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها. وضِّح ثلاثة منها.

جـ – أم مثقفة واعية، ذات عقل راجح.

– بليغة بارعة فى التعبير والتصوير.

– لديها خبرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية.

أ كتب «أكثم بن صيفى» ردًا على «هرقل» - عظيم الروم - الذى تفاخر على العرب

«إن المـروءةَ أن تكونَ عالمًا كجاهلٍ، وناطقًا كَعيىٍّ، والعلمُ مَرْشَـدةٌ، وتركُ ادِّعائِه ينفِى الحسـدَ، والصَّمتُ يُكسـبُ المحبَّةَ، وفضلُ القولِ على الفعلِ لؤمٌ، وفضلُ الفعلِ علـى القـولِ مَكْرُمةٌ، ولم يلزّ(٠) الكذبُ بشـىءٍ إلّا غلبَ عليه، وشـرُّ الخصالِ الكذب، والصديقُ من الصدقِ سُمّىَ، والقلبُ يُتَّهمُ وإن صدقَ اللسانُ، والانقباضُ من الناسِ مكسبةٌ للعداوةِ، والتقرُّبُ من الناسِ مجلبةٌ لجليسِ السُّوءِ، فكن من الناسِ بين المنقبضِ والمسْترسلِ، وخيرُ الأمورِ أَوسـاطُها، وأفضـلُ القُرناءِ المرأةُ الصالحةُ، وعند الخوفِ حُسـنُ العملِ، ومَن لم يكن له من نفسِه واعظٌ لم يكن له من علمِه زاجرٌ، ومَنْ أهملَ نفسَه أمكنَ عدوَّه على أسوأ عملِه».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «عيىّ» فى السطر الأول :

أ عاجز. ب كاذب.

جـ ضعيف. د مريض.

(٢) نوع البديع فى «المنقبض والمسترسل» فى السطر الخامس :

أ طباق. ب ازدواج. جـ سجع. د جناس.

(٣) نوع الخيال فى «الانقباض من الناس مكسبة للعداوة» فى السطر الرابع :

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية.

جـ تشبيه بليغ. د كناية.

(٤) علاقة «لم يكن له من علمه زاجر» بما قبله فى السطر السابع :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تأكيد. د تفصيل.

س٢ حدِّد مصدرًا من مصادر الموسيقى فى الفقرة السابقة.

س٣ حدِّد نوع الفن النثرى للنص السابق.

(٠) يلزّ: يلزم.

ب من وصية «عمرو بن كلثوم» لابنه

«يـا بُنـيَّ .. قـد بلغتُ من العُمْرِ مـا لم يبلُغْهُ أحدٌ مـن آبائِي، ولا بـد أن ينزِلَ بي ما نَـزَلَ بهـم من المـوْتِ، وإنِّي واللهِ ما عَيَّرتُ أحدًا بشـيْءٍ إلَّا عُيِّرتُ بمثْلِـه، إنْ كَانَ حقًّا فحقًّـا، وإنْ كَانَ بَاطِـلًا فباطِلًا. ومَن سَـبَّ سُـبَّ، فَكُفُّوا عن الشَّـتمِ؛ فإنَّه أَسْـلَمُ لكم، وأحْسِـنوا جِـوَارَكُم يَحْسُـنْ ثَنَاؤُكم، ورُبَّ رجلٍ خيـرٌ من ألفٍ. وإذَا حُدِّثْتُـم فَعُوا، وإذا حَدَّثْتُم فأوْجِزُوا، فإنَّ مع الإكْثَارِ يكونُ الإهْذَارُ. وأَشْـجعُ القَوْمِ العَطُوفُ بعد الكرِّ، كما أنَّ أكْرَمَ المنَايا القَتْلُ. ولا خيرَ فيمَنْ لا رَوِيَّةَ لَهُ عنْدَ الغَضَبِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «الكر» فى السطر الخامس :

أ الهجوم. ب الخوض. جـ الجبن. د الغضب.

(٢) اللون البيانى فى «نزل بهم من الموت» فى السطر الثانى :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل.

(٣) علاقة «يحسن ثناؤكم» فى السطر الرابع بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير. د توضيح.

(٤) نوع البديع بين «إذا حُدثتم فعوا - إذا حَدثتم فأوجزوا» فى السطر الرابع :

أ مقابلة. ب ازدواج. جـ سجع. د الأولى، والثانية.

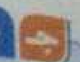
س٢ وضِّح المغزى من الوصية السابقة.

س٣ هات من الوصية السابقة ما يتفق مع قول ذى الإصبع العدوانى لابنه :

«إنَّ أباك قد فَنِي وهو حَيٌّ، وعاشَ حتى سَئِمَ العيشَ».

س٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الموصى.

س٥ مِمَّ تتكون الوصية ؟ وحدِّد سمتين من سمات أسلوبها.

 قال «زهير بن جناب الكلبي» يوصي أبناءه

«يا بنيَّ، قدْ كَبِرَتْ سِنِّي وبلغتُ حَرْسًا(*) من دَهْري، فأحْكَمَتْنِي التّجاربُ. والأمُورُ تجربةٌ واخْتِيَارٌ، فاحْفظُوا عنِّي ما أقُولُ وعُوه: إيَّاكُم والخوْرَ عند المَصَائِبِ، والتَّوَاكُلَ عند النَّوائِبِ، فإنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ للغَمِّ وشَماتَةٌ للعَدُوِّ، وسُوءُ الظَّنِّ بالرَّبِّ، وإيَّاكم أنْ تكُونوا بالأحْداثِ مغْتَرِين، ولها آمِنِين، ومنْها سَاخِرِين، فَإنَّهُ ما سَخِرَ قوْمٌ قط إلَّا ابْتُلُوا، ولكن توقَّعُوها، فإنَّ الإنسانَ فى الدنيا غَرَضٌ تَعَاوره الرُّمَاةُ، فمُقصِّرٌ دُونَهُ ومُجَاوِزٌ لوضْعِهِ، ووَاقِعٌ عن يَمِينِهِ وشِمَالِهِ ثم لا بُدَّ أنْ يُصيبَهُ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى:

(١) المراد بكلمة «الخور» فى السطر الثانى:

(أ) الجزع. (ب) الخوف. (جـ) المرض. (د) الانسحاب.

(٢) علاقة «فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو» فى السطر الثالث بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

(٣) «الإنسان فى الدنيا غرض» صورة بيانية فى السطر الخامس، نوعها:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) تشبيه. (د) مجاز مرسل.

(٤) قول زهير فى السطر الرابع:

«فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا» أسلوب مؤكد بـ:

(أ) إنَّما. (ب) النفى والاستثناء.

(جـ) تعريف طرفى الجملة. (د) تقديم ما حقه التأخير.

س٢ فى الفقرة تحذير للأبناء لتفادى عواقب وخيمة. وضِّح ذلك بأسلوبك.

س٣ «إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب».

بيِّن الجمال الموسيقى فى الجملتين السابقتين فى السطر الثانى.

(*) حَرْسًا: زمنًا طويلًا.

د من خطبة «ابن ساعدة الإيادى»

«أيُّهــا النَّــاسُ : اســمَعُوا وعُوا، إنَّهُ مَن عاش مــاتَ، ومن ماتَ فــاتَ، وكُلُّ ما هو آتٍ آتٍ. ليلٌ داجٍ، ونهارٌ سَــاجٍ، وســماءٌ ذاتُ أبراجٍ، ونُجومٌ تزهَرُ، وبحارٌ تزخَرُ، ... إنَّ فى السَّمَاءِ لَخَبَرا، وإنَّ فى الأرض لَعِبَرا، ما بالُ الناس يذهَبُونَ ولا يَرجِعُونَ ؟ أرَضُوا بالمُقَامِ فأقَامُوا ؟! أم تُركوا هُناك فنامُوا ؟!

يا مَعْشَرَ إيَاد : أينَ الآباءُ والأجدادُ ؟ وأينَ الفراعنَةُ الشِّدادُ ؟ ألم يكُونُوا أكثرَ منكم مالًا وأطْوَلَ آجَالًا ... ؟ طَحَنهم الدَّهْرُ بِكَلْكَلِه، ومزَّقَهُم بتَطَاوُلِه».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) مرادف كلمة «عبر» فى السطر الثالث :

(أ) عظات. (ب) دموع.

(جـ) مواقف. (د) أموات.

(٢) علاقة «عوا» بالأمر قبله «اسمعوا» فى السطر الأول :

(أ) توكيد. (ب) توضيح.

(جـ) تعليل. (د) نتيجة.

(٣) نوع الخيال فى «طحنهم الدهر» فى السطر الأخير :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٤) غرض النداء فى قوله : «أيها الناس» فى السطر الأول.

(أ) التحذير. (ب) التنبيه. (جـ) التعظيم. (د) التهويل.

س٢ تحمل خطبة ابن ساعدة الإيادى أهدافًا وحكمًا للناس فى كل عصر. وضِّحها بأسلوبك.

س٣ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية لابن ساعدة الإيادى فى ضوء الفقرة السابقة.

س٤ علل : اعتماد ابن ساعدة الإيادى على التوازن الموسيقى فى خطبته.



الدرس الخامس

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

قرآن كريم : من سورة الأنعام(*)

(*) سورة الأنعام

- سورة مكية.
- عدد آياتها (١٦٥) آية.
- عدد كلماتها (٣٠٥٥) كلمة.
- محورها العقيدة وأصول الإيمان.

النص

قال تعالى:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ ۖ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۖ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُم مِّنْ إِمْلَاقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ ۖ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ۖ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۖ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢)﴾.

[سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)]

• أتل	أقرأ، وأخبر.	• إملاق	فقر.
• أشده	قوته البدنية والعقلية، المراد: الوصول لسن الرشد وبلوغ العقل.	• القسط	العدل.

دليل لتفسير النص (التفسير الميسر بتصرف)

(١٥١) تبدأ الآية بأمر من الله - تعالى - إلى نبيه (ﷺ) بأن يبيِّن للناس بعض المحرمات، وهى:

- الشرك بالله.
- الإساءة إلى الوالدين.
- قتل الآباء للأبناء تحت ادِّعاء الفقر؛ فقد تكفَّل الله برزق الآباء ورزق أبنائهم.
- ارتكاب المعاصى ما كان منها ظاهرًا، وما كان خفيًا.
- قتل النفس إلَّا بعقوبة شرعية، مثل: القصاص من القاتل.

وخُتمت الآية بتوجيه لطيف من الله - تعالى - إلى ضرورة استخدام العقل؛ ليحصل لصاحبه التكريم الذى لا يناله إلَّا مَن تجنب ما نهى الله عنه.

(١٥٢) • ينهى الله الناس عن الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرُّف فيه إلَّا بما يحفظه وينميه، على أن يتوقف ذلك حينما يبلغ اليتيم سن الرشد، فيتمكن من إدارة أمواله، وحينئذ يتوجب على الأوصياء أن يسلِّموا إليه ماله.

• ويأمرهم بـ:

- إتمام الكيل والميزان بالعدل، وإذا بذلوا جهدهم فلا حرج عليهم فيما قد يكون من نقص؛ فالله لا يكلف الإنسان إلَّا ما يطيق.
- العدل فى القول والشهادة والحُكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخَصْم من ذوى القُرْبَى.
- الوفاء بما عهد الله به إليهم من الالتزام بشريعته، وخُتمت الآية بتوجيه من الله تعالى بضرورة تذكُّر تلك الوصايا والأوامر لما فيها من حُسن العاقبة وصدق العهد.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الآيتين :

(١٥١)

- « قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم » علاقتها بما بعدها إجمال بعده تفصيل.

- « تعالوا » قيمتها المعنوية والفكرية تخليص المخاطبين من انحطاطٍ هم فيه إلى علوٍّ يُراد لهم، وجعلهم يلتفون حول مَن يخاطبهم؛ لتتحد وجهتهم، فلا تتفرق بهم الأهواء والسبل.

- « أتلُ » نتيجة للطلب فى قوله : « تعالوا ».

- « ربكم » توحى بوجوب تنفيذ أوامر الله.

- « ألا تشركوا به شيئًا » : بدأت المحرمات بالنهى عن الشرك؛ لأنه أعظم الكبائر، كما أنه يجر إلى كل المحرمات.

- « وبالوالدين إحسانًا » :

- أوصى الله بالوالدين من خلال الأمر بالإحسان إليهما، ولم يوصِ بالنهى عن الإساءة؛ لأن عدم الإساءة متماشٍ مع الفطرة السليمة، ولكنه أراد منحهما المزيد من العناية.

- ذِكر « وبالوالدين إحسانًا » بعد « ألا تشركوا به شيئًا » فيه تكريم للوالدين.

- « الباء » فى « بالوالدين » تفيد الإلصاق.

- « من إملاق » علاقتها بما قبلها سبب وتعليل.

- « الفواحش » جاءت جمعًا للكثرة.

- « ما ظهر منها وما بطن » تفصيل للإجمال قبله « الفواحش ».

- « ذلكم » إشارة لما سبق فى الآية من أحكام، ويفيد التعظيم.

- « وصاكم » توحى بتلطف الله مع عباده.

- « لعلكم تعقلون » ختام مناسب لما سبق من أوامر ونواهٍ تحتاج إلى استخدام العقل الذى يُعد استخدامه للاهتداء إلى الصواب ضربًا من تكريم الإنسان.

---

(١٥٢)

- « حتى » تفيد الغاية.

- « الكيل ، والميزان » العطف بينهما يفيد التنوع.

- « لا نكلف نفسًا إلَّا وسعها » تعقيب لما قبله؛ لأن الوفاء بالكيل تمامًا أمر صعب؛ فإن أخطأ الإنسان فى الكيل والميزان، والله يعلم صحة نيته فلا مؤاخذة عليه.

- إضافة « عهد » إلى « الله » فيها تعظيم للعهد وترغيب فى الوفاء به.

- « لعلكم تذكرون » ختام مناسب للآية فيه تذكير ورجاء بأن يلتزم الإنسان بما سبق من أوامر ونواهٍ فيحظى بما يثمره الاتباع من منافع، ويتجنب ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الآيتين :

الاستعارة	(١٥١) «لا تقتلوا أولادكم من إملاق» استعارة مكنية، صوَّر الإملاق وكأنه شىء مادى يخاف الناس فيدفعهم لقتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك، وسر جمالها التجسيم
الكناية	(١٥٢) • «وأوفوا الكيل والميزان بالقسط» كناية عن العدل، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. • «ولو كان ذا قربى» كناية عن تنزيه العدل عن الهوى.

٣ المحسنات البديعية فى الآيتين :

الطباق	(١٥١) «ظهر - بطن» طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكده.

* «تعقلون - تذكرون» بينهما تناسب فواصل(*) (نهايات الآيات) يُحدث نغمًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

معلومة إثرائية:
(*) يُطلق على اتفاق نهايات الكلمات فى آيات القرآن (تناسب فواصل)، ولا يُطلق عليها (سجعًا)؛ وذلك تنزيهًا للقرآن عما يُسمّى (سجع الكُهّان).

٤ الأساليب فى الآيتين :

أسلوب التوكيد	(١٥١) • «وبالوالدين إحسانًا» أسلوب مؤكد عن طريق المفعول المطلق «إحسانًا». • «ولا تقتلوا النفس التى حرم الله إلَّا بالحق» أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته النفى بـ «لا»، والاستثناء بـ «إلَّا»، غرضه التخصيص والتوكيد. (١٥٢) «وبعهد الله أوفوا» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة على «أوفوا» للاهتمام بالمتقدم.
أسلوب الشرط	(١٥٢) «وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى» أسلوب شرط يدل على وجوب اقتران العدل بالقول
الأسلوب الإنشائى	(١٥١) • «قُل» أسلوب إنشائى، نوعه أمر حقيقى من الله للرسول (ﷺ). • «تعالوا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام. • «ألا تشركوا - لا تقتلوا» أسلوبان إنشائيان، نوعهما نهى، غرضهما الوجوب والإلزام والتحذير. • «وبالوالدين إحسانًا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام. (١٥٢) • «لا تقربوا» أسلوب إنشائى، نوعه نهى، غرضه الوجوب والإلزام والتحذير. • «أوفوا» أسلوب إنشائى، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام.
الإيجاز	(١٥١) • «وبالوالدين إحسانًا» إيجاز بحذف الجملة الفعلية : (أحسنوا). (١٥٢) • «ولو كان ذا قربى» إيجاز بحذف جواب الشرط تقديره : (فاعدلوا).
الإطناب	(١٥٢) «ولو كان ذا قربى» إطناب بالاحتراس لبيان وجوب العدالة مع الجميع.

تحليل النص باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

قال تعالى:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (١٥١)﴾.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف «تعالوا» فى الآية السابقة:

(أ) ارتقوا. (ب) أقبلوا. (جـ) افتخروا. (د) تنزَّهوا.

(٢) معنى كلمة «بطن» فى الآية السابقة:

(أ) وقع. (ب) غمض. (جـ) خفى. (د) أزيل.

جـ (١) (ب) (٢) (جـ)

س٢ لماذا بدأت الوصايا بالنهى عن الشرك؟

جـ لأنه من أعظم الكبائر؛ كما أنه يجر إلى كل المحرمات.

س٣ فى الآية عادة جاهلية، فما هى؟

جـ قتل الأولاد؛ خوفًا من الفقر.

س٤ حدِّد الصورة البيانية فى قوله تعالى: «لا تقربوا الفواحش» فى الآية السابقة:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

جـ (أ) استعارة مكنية.

س٥ ميِّز المحسن البديعى فى قوله تعالى: «ظهر – بطن» فى الآية السابقة:

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (جـ) جناس تام. (د) طباق إيجاب.

جـ (د) طباق إيجاب.

س٦ حدِّد علاقة قوله تعالى: «نحن نرزقكم وإياهم» بما قبله فى الآية السابقة:

(أ) توكيد. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

جـ (جـ) تعليل.

س٧ حدِّد دلالة تنكير كلمة «شيئًا» فى الآية السابقة :

(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) التحقير. (د) التهويل.

جـ (ب) العموم.

س٨ ميِّز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

جـ - اتساق الألفاظ مع المعانى. - تصوير المعانى فى صورة حسية.

- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعانى.

قال تعالى :

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۖ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢)﴾.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» فى الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

(أ) اعملوا، وأتموا. (ب) أتموا، وراقبوا.
(جـ) اعملوا، وصونوا. (د) أتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» فى الآية السابقة :

(أ) نعمه الكثيرة. (ب) كتابه الحكيم.
(جـ) تكاليفه الشرعية. (د) طريقه القويم.

(٣) مرادف كلمة «وسعها» فى الآية السابقة :

(أ) اتساعها. (ب) قدرتها.
(جـ) رزقها. (د) منزلتها.

جـ (١) د (٢) جـ (٣) ب

س٢ بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا فى الآية السابقة ؟

جـ • يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل فى القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلَّا بما يحفظه ويُنميه.

س٧ حدِّد دلالة تنكير كلمة «شيئًا» فى الآية السابقة :

(أ) التعظيم. (ب) العموم. (جـ) التحقير. (د) التهويل.

جـ (ب) العموم.

س٨ ميِّز ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

جـ - اتساق الألفاظ مع المعانى. - تصوير المعانى فى صورة حسية.

- تنوع الأساليب الإنشائية للدلالة على تنوع المعانى.

قال تعالى :

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۖ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۖ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ ۖ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (١٥٢)﴾.

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) وردت كلمة «أوفوا» فى الآية السابقة مرتين، ومعناها على الترتيب :

(أ) اعملوا، وأتموا. (ب) أتموا، وراقبوا.

(جـ) اعملوا، وصونوا. (د) أتموا، واعملوا.

(٢) المراد بـ «عهد الله» فى الآية السابقة :

(أ) نعمه الكثيرة. (ب) كتابه الحكيم.

(جـ) تكاليفه الشرعية. (د) طريقه القويم.

(٣) مرادف كلمة «وسعها» فى الآية السابقة :

(أ) اتساعها. (ب) قدرتها.

(جـ) رزقها. (د) منزلتها.

جـ (١) (د) (٢) (جـ) (٣) (ب)

س٢ بِمَ يأمرنا الله ؟ وعمَّ ينهانا فى الآية السابقة ؟

جـ • يأمرنا بـ : - إتمام الكيل والميزان.

- العدل فى القول والشهادة حتى لو كان المحكوم عليه من ذوى القربى.

• ينهانا عن : الاستيلاء على مال اليتيم أو التصرف فيه إلَّا بما يحفظه ويُنميه.

س٣ كيف يكون الاقتراب بالحسنى من مال اليتيم ؟

ج عن طريق استثماره له بما يحفظه وينميه، ثم تسليمه له عند بلوغه سن الرشد.

س٤ لا محاباة لأحد فى الإسلام. دلّل على ذلك من خلال فهمك الآية السابقة :

ج فقد أمرنا الله - سبحانه وتعالى - بالعدل فى القول والشهادة والحكم حتى ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى، حيث قال تعالى : ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾.

س٥ ميِّز وسيلة القصر فى قوله تعالى : «لا نكلف نفسًا إلَّا وسعها» فى الآية السابقة :

أ) التقديم والتأخير.

ب) العطف بـ «لا».

جـ) النفى والاستثناء.

د) تعريف طرفى الجملة.

ج جـ) النفى والاستثناء.

س٦ حدِّد الغرض من الأمر فى قوله تعالى : «أوفوا» من بين البدائل التالية :

أ) الرجاء.

ب) النصح.

جـ) الالتماس.

د) الوجوب.

ج د) الوجوب.

س٧ ميِّز دلالة تنكير كلمة «نفسًا» فى الآية السابقة :

أ) التقليل.

ب) الشمول.

جـ) التعظيم.

د) التحقير.

ج ب) الشمول.

أ خطبة الإمام على (رضي الله عنه)

«نحمدُ اللهَ، ونستعينُه، ونعوذُ بربٍّ قديرٍ مِنْ شرِّ كُلِّ مصيرٍ، ونسألُهُ عفوَ مَنْ رضِيَ عنْهُ، ومغفرةَ مَنْ قبلَهُ، فهُوَ ولِيُّ مسألتى، ومُنْجِحُ طلبتى، فمَنْ زُحْزِحَ عَنْ تعْذيبِ ربِّهِ جُعِلَ فى جنَّتِهِ بقُرْبِهِ، وخُلِّدَ فى قصورٍ مُشَيَّدةٍ ومُلْكٍ بحُورٍ عينٍ وحفَدةٍ، وتقلَّبَ فى نعيمٍ، وسُقِىَ مِنْ تسْنيمٍ، وشرِبَ مِنْ عيْنٍ سلْسبيلٍ، ومُزِجَ لَهُ بزنْجبيلٍ، مُخْتَمٍ بمِسْكٍ وعبيرٍ مُسْتديمٍ للمُلْكِ، مُسْتشْعرٍ للسُّرُرِ.

هذِهِ منْزلةُ مَنْ خشِىَ ربَّهُ، وحذَّرَ نفْسَهُ معْصيتَهُ، وتلْكَ عُقوبةُ مَنْ جحدَ مشيئتَهُ، وسوَّلَتْ لَهُ نفْسُهُ معْصيتَهُ، فهُوَ قوْلٌ فصْلٌ، وحُكْمٌ عدْلٌ، وقصصٌ قصٌّ، ووعْظٌ نصٌّ: تنْزيلٌ مِنْ حكيمٍ حميدٍ، نزَلَ بهِ روحُ قُدُسٍ مُبينٍ على قلْبِ نبِىٍّ مُهْتدٍ رشيدٍ، صلَّتْ عليْهِ رُسُلٌ سفَرةٌ، مُكرَّمونَ بررةٌ، عُذْتُ بربٍّ عليمٍ، رحيمٍ كريمٍ، مِنْ شرِّ كُلِّ عدُوٍّ لعينٍ رجيمٍ، فلْيتضرَّعْ مُتضرِّعُكُمْ ولْيبْتهلْ مُبْتهلُكُمْ، ولْيسْتغْفرْ كُلُّ مرْبوبٍ مِنْكُمْ لى ولكُمْ، وحسْبى ربِّى وحْدَهُ».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «مُبين» فى السطر الثامن :

أ طاهر. ب خالد. جـ واضح. د منير.

(٢) نوع البديع فى «قول فصل، وحكم عدل» فى السطر السابع :

أ سجع، وازدواج. ب ازدواج، وجناس. جـ طباق، وجناس. د سجع، وطباق.

(٣) نوع الأسلوب فى «فليتضرع متضرعكم» فى السطر العاشر :

أ خبرى. ب إنشائى.

جـ إنشائى لفظًا خبرى معنًى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(٤) علاقة «جعل فى جنته بقربه» فى السطر الثالث بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تأكيد. د تفصيل.

س٢ حدِّد عنوانًا للخطبة السابقة.

س٣ استنتج من النص سمة أسلوبية مميزة، ودلِّل عليها بدليل واحد.

س٤ قال تعالى : ﴿فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدْخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ﴾.

من خلال فهمك للخطبة هات ما يتفق مع معنى الآية الكريمة.

ب خطب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فى عامة الناس

«أمَّا بَعْد : فَمَنْ عَرَّضَ نفسَه للتهمَةِ فلا يَلومَنَّ مَنْ أساءَ بِهِ الظَّنَّ ، ومَن كَتَم سِرَّهُ كانَتْ الخِيرةُ بيَدِه ، وَضَعْ أمرَ أخيك على أحسنِه حتى يأتيَك ما يغلبك عليه ، لا تظنَّنَّ بكلمةٍ خرَجت من امرئٍ مُسلمٍ شرًّا وأنت تجِدُ لها فى الخيرِ مَخرجًا ، ولا تُصاحب الفاجرَ فتتعلمَ من فجورِه ، ولا تطلعْه على سِرِّك فيفضَحَك ، وآخِ الناسَ على قدرِ التقوى ولا تستعِن على حاجتِك مَن لا يحبُّ نجاحَها لك ، وشاوِرْ فى أمرِك الذين يتقون الله - عز وجل -».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «يلومَنَّ» فى السطر الأول :

(أ) يظلمنَّ. (ب) يُوبخنَّ. (جـ) يعاتبنَّ. (د) يُغضبنَّ.

(٢) من الفِكَر التى تضمنتها الخطبة :

(أ) البعد عن سوء الظن. (ب) العدل فى المعاملات.

(جـ) الإحسان للآخرين. (د) تجنب الكذب.

(٣) الخيال فى «عرَّض نفسه للتهمة» فى السطر الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

(٤) علاقة «كانت الخيرة بيده» فى السطر الثانى بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تأكيد. (د) تفصيل.

س٢ استنتج سمة مميزة لأسلوب الخطبة.

س٣ استنتج من الخطبة ما يشير إلى التأثر بالثقافة الدينية.

ج قال تعالى

﴿ وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ مَغۡفِرَةٖ مِّن رَّبِّكُمۡ وَجَنَّةٍ عَرۡضُهَا ٱلسَّمَٰوَٰتُ وَٱلۡأَرۡضُ أُعِدَّتۡ لِلۡمُتَّقِينَ (١٣٣) ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي ٱلسَّرَّآءِ وَٱلضَّرَّآءِ وَٱلۡكَٰظِمِينَ ٱلۡغَيۡظَ وَٱلۡعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلۡمُحۡسِنِينَ (١٣٤) وَٱلَّذِينَ إِذَا فَعَلُواْ فَٰحِشَةً أَوۡ ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ ذَكَرُواْ ٱللَّهَ فَٱسۡتَغۡفَرُواْ لِذُنُوبِهِمۡ وَمَن يَغۡفِرُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ وَلَمۡ يُصِرُّواْ عَلَىٰ مَا فَعَلُواْ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ (١٣٥) أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٞ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ (١٣٦) ﴾.

[سورة آل عمران، الآيات (من ١٣٣ إلى ١٣٦)]

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى «العافين» فى الآية (١٣٤) :

أ الراغبين. ب الصافحين. ج المُعرضين. د الزّاهدين.

(٢) اللون البديعى فى قوله تعالى : «الذين ينفقون فى السراء والضراء» فى الآية (١٣٤) :

أ التفات. ب جناس. ج مقابلة. د طباق.

(٣) علاقة قوله تعالى : «فاستغفروا لذنوبهم» فى الآية (١٣٥) بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د تفصيل.

س٢ استنتج سمة من سمات أسلوب القرآن من خلال النص.

س٣ بيِّن دلالة بناء الفعل للمجهول فى قوله تعالى : «أُعِدتْ للمتقين» فى الآية (١٣٣).

س٤ استنتج القيم المتضمنة فى الآية الثانية.

د قال تعالى

﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُواْ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُواْ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ وَأَوْفُواْ بِٱلْعَهْدِ إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُواْ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُواْ بِٱلْقِسْطَاسِ ٱلْمُسْتَقِيمِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ ﴾ .

[سورة الإسراء، الآيات (من ٣١ إلى ٣٥)]

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «إملاق» فى الآية (٣١) :

أ ضعف. ب مرض. جـ فقر. د جهل.

(٢) علاقة قوله تعالى : «نحن نرزقهم وإياكم» فى الآية (٣١) بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تأكيد. د تفصيل.

(٣) نوع الأسلوب فى قوله تعالى : «ولا تقربوا مال اليتيم إلَّا بالتى هى أحسن» فى الآية (٣٤) :

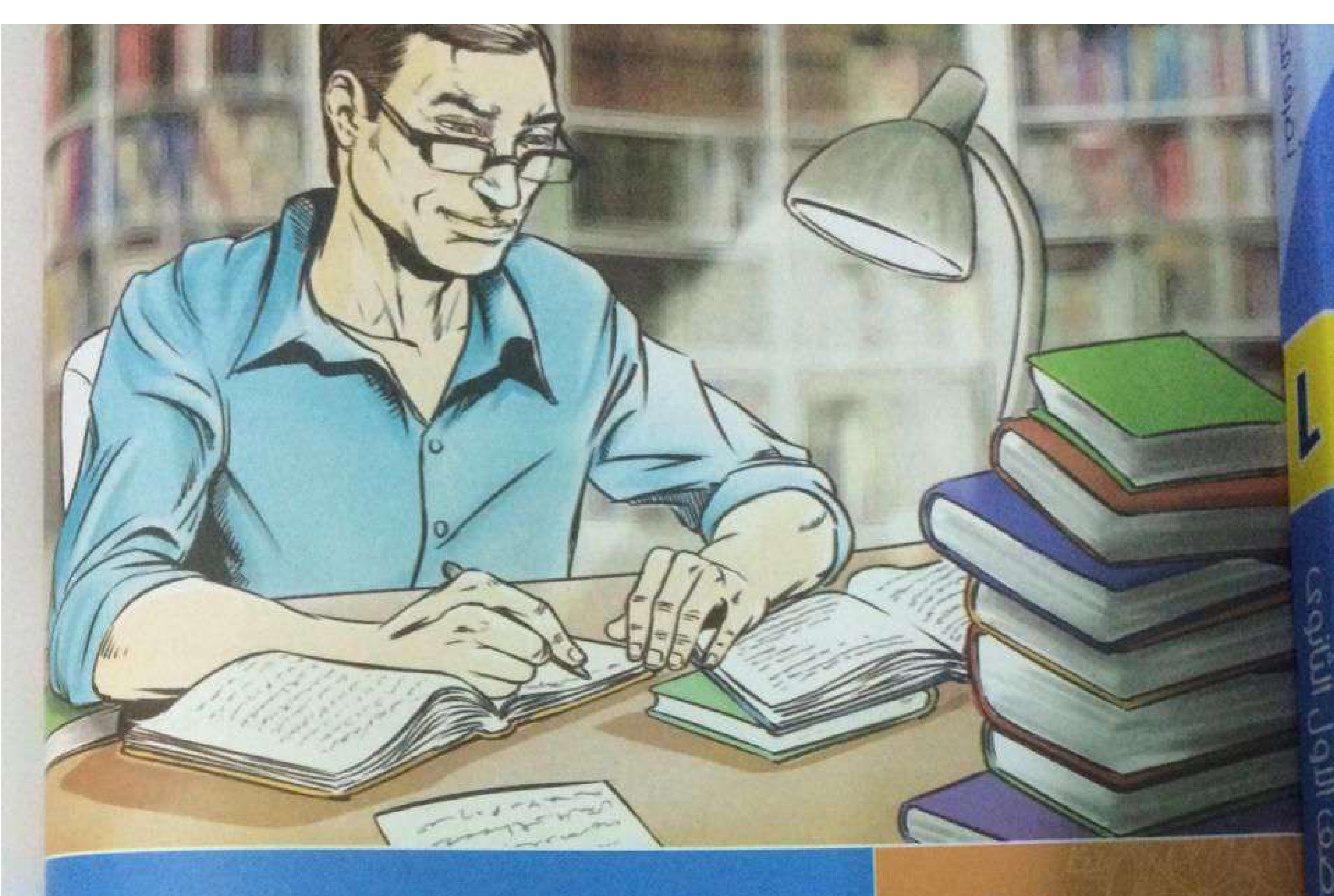
أ إنشائى. ب إنشائى لفظًا خبرى معنًى.

جـ خبرى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٢ حدِّد المقصود بقوله تعالى : «إلَّا بالحق» فى الآية (٣٣).

س٣ دلِّل على استخدام القرآن لوسائل الإقناع العقلى.

س٤ بيِّن القيمة الفنية لاستخدام الإنشاء فى الآيات السابقة.



الدرس
السادس

آدابُ صِنَاعَةِ الكُتَّابِ

نثر : من العصر الأموى
لـ (عبدالحميد بن يحيى الكاتب)(*)

(*) عبد الحميد بن يحيى الكاتب

- **أصله :** ليس عربيًا، فهو مولى من أهل الشام (أى أهل البلاد الأصليين الذين دخلوا فى الإسلام).
- **شهرته :** ضُرب المثل ببلاغة إنشائه فى الرسائل، فقيل عنه : (بُدِئَت الكتابة بعبد الحميد وخُتِمَت بابن العميد).
- **مهنته :** بدأ معلِّمًا للصبيان وترقى حتى صار كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.
- **أعماله :** – أول مَن أطال الرسائل، واستعمل التحميدات.
  – له رسائل بليغة منها : رسالته إلى الكُتَّاب (ومنها الجزء المقرر فى هذا الدرس). ورسالته إلى أهله وهو منهزم.
- **وفاته :** تُوفِّى مع الخليفة مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ.

مناسبة النص

كتب عبدالحميد الكاتب هذه الرسالة؛ ليؤكد مكانة الكُتَّاب وعظم شأنهم فى المجتمع.



النص

(١) «أمَّا بَعْدُ، حفظَكُمُ اللهُ يا أهْلَ صناعةِ الكِتابةِ، فليسَ أحدٌ مِنْ أهْلِ الصِّناعاتِ كُلِّها أحْوَجَ إلى اجْتماعِ خِلالِ الْخَيرِ الْمَحْمودَةِ، وخِصالِ الفَضْلِ المذْكورةِ المَعْدودَةِ - منْكُمْ. أيُّها الكُتَّابُ، إذا كُنْتُمْ على ما يأتى فى هذا الكِتابِ مِنْ صِفتِكُمْ، فإنَّ الكاتِبَ يَحْتاجُ مِنْ نفسِهِ ويَحتاجُ مِنْهُ صاحِبُهُ الَّذى يثِقُ بهِ فى مُهمَّاتِ أمورِهِ أنْ يكونَ حَليمًا فى مَوْضعِ الحِلمِ، فهيمًا فى مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقدامًا فى مَوْضِعِ الإقْدامِ، مُحْجِمًا[١] فى مَوضعِ الإحْجامِ، مُؤثِرًا العَفافَ والعَدْلَ والإنْصافَ كَتومًا للأسْرارِ، وفيًّا عِنْدَ الشَّدائدِ، عالمًا بما يأتى مِنَ النَّوازِلِ[٢]، يَضَعُ الأمورَ مَواضِعَها، والطَّوارِقَ[٣] فى أماكِنِها.

(٢) قَدْ نَظَرَ فى كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعِلْمِ فأحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أخَذَ مِنْهُ بِمقْدارِ ما يُكتَفى بهِ، يَعْرِفُ بِغَريزَةِ عَقْلِهِ وحُسْنِ أدَبِهِ وفَضْلِ تَجْرِبَتِهِ ما يَرِدُ عليْهِ قَبلَ ورودِهِ وعاقِبَةَ ما يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فيُعِدُّ لِكُلِّ أمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتادَهُ، ويُهيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وعادَتَهُ. وارْوُوا[٤] الأشْعارَ واعْرِفوا غَريبَها ومَعانيها، وأيَّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها؛ فإنَّ ذلكَ مُعينٌ لَكُمْ على ما تَسْمو إليهِ هِمَمُكم[٥].

ونزِّهوا[٦] - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - صِناعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ، وارْبَئوا[٧] بأنفُسِكم عَنِ السِّعايةِ والنَّميمَةِ وما فيهِ أهْلُ الجَهالاتِ؛ فإنَّ الْعَيبَ إلَيْكُمْ - مَعْشَرَ الكُتَّابِ - أسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرَّاءِ، وهُوَ لَكُمْ أفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَركاتُه».

(١) محجمًا	ممتنعًا، أو متراجعًا.	(٢) النوازل	المصائب الشديدة.
(٣) الطوارق	الحوادث.	(٤) ارووا	المراد: اقرءوا.
(٥) هممكم	عزائمكم.	(٦) نزِّهوا	أبعدوا.
(٧) اربئوا	تنزَّهوا، وترفَّعوا.		

دليل لشرح النص

١ • بدأ الكاتب رسالته بالدعاء للكُتَّاب بأن يحفظهم الله ويرعاهم، ودعاهم إلى التحلى بالخصال الحميدة التى تحقق لهم الرفعة.

• بيَّن الكاتب الصفات التى يجب توافرها فى الكُتَّاب، وهى :

- الحِلْم.
- سعة الفهم والإدراك.
- الجرأة والشجاعة.
- عدم الاندفاع فى مواقف الخطر.
- العفاف.
- العدل.
- كتم الأسرار.
- الوفاء.
- الفراسة، وبُعد النظر.
- حُسن التدبير والحكمة فى تصريف الأمور.

٢ • حدَّد الكاتب الوسائل التى تعين الكُتَّاب على النهوض بمهمتهم، وهى :

- إتقان أنواع العلوم المختلفة، أو الإلمام بقدر كافٍ منها.
- استخدام العقل والأدب والتجربة فى استكشاف عواقب الأمور؛ لمواجهة كل أمر بما يناسبه.
- رواية الأشعار ومعرفة غريبها ومعانيها.
- معرفة حروب العرب والعجم وأخبارهم وتاريخهم.

• أوضح الكاتب النقائص التى يجب أن يترفع عنها الكُتَّاب، وهى :

- الخسة.
- الوشاية.
- الوقيعة بين الناس.
- ارتكاب أفعال الجهلاء.

وذلك لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قُرَّائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

التذوق البلاغى

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى الفقرتين :

١ • «أحد» جاءت نكرة؛ للعموم والشمول.

• «كلها» أفادت التأكيد على حاجة الكُتَّاب إلى الخصال المحمودة.

• «مؤثرًا العفاف والعدل والإنصاف» تعدد العطف يدل على تعدد الصفات التى يجب توافرها فى الكاتب

٢ • «فإن ذلك معين» علاقتها بما قبلها تعليل.

• «فإن العيب إليكم ... أسرع منه إلى القراء» عبَّر الكاتب باسم التفضيل «أسرع»؛ ليوحى بمدى حرصه على تنزيه الكُتَّاب عن كل عيب.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الفقرتين :

الاستعارة	١ «يا أهل صناعة الكتابة» استعارة مكنية، صوَّر الكتابة بشىء يُصنَع، وسر جمالها التوضيح. ٢ • «أخذ منه بمقدار» استعارة مكنية، صوَّر فنون العلم بكنوز يؤخذ منها، وسر جمالها التجسيم. • «فإن العيب إليكم ... أسرع منه إلى القراء» استعارة مكنية، صوَّر العيب بإنسان يسرع إلى الكُتَّاب، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	١ • «عالمًا بما يأتى من النوازل» كناية عن بُعد نظر الكاتب وفراسته فى استشرافه للأمور، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم. • «يضع الأمور مواضعها، والطوارق فى أماكنها» كناية عن التعقل وحُسن التدبير، والحكمة فى تصريف الأمور.
المجاز المرسل	٢ «أيام العرب» مجاز مرسل عن الحروب، علاقته الزمانية، وسر جماله الإيجاز، والدقة فى اختيار العلاقة.

٣ المحسنات البديعية فى الفقرتين :

الجناس	١ «خلال - خصال». ٢ «عدته - عتاده». • بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويحرِّك الذهن.
السجع	١ «... المحمودة - ... المذكورة»، «... الحلم - ... الحكم»، «... الإقدام - ... الإحجام»، «... مواضعها - ... أماكنها». ٢ «... وروده - ... صدوره». • بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.
الطباق	٢ • «أحكمه - لم يحكمه» طباق سلب يوضِّح المعنى ويؤكده. • «وروده - صدوره» طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.
الازدواج	١ «خلال الخير المحمودة - خصال الفضل المذكورة» بينهما ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

٤ الأساليب فى الفقرتين :

أسلوب التوكيد	١ • « فإن الكاتب » أسلوب مؤكد بـ « إن ». • « يحتاج منه صاحبه » أسلوب توكيد بالقصر، وسيلته تقديم الجار والمجرور « منه » على الفاعل « صاحبه »، غرضه التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم. ٢ « قد نظر فى كل فن » أسلوب مؤكد بـ « قد »، والفعل الماضى « نظر ».
الأسلوب الإنشائى	١ • « يا أهل صناعة الكتابة » أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه إظهار حب الكاتب واعتزازه بالكتابة وتعظيمه لأهلها. • « أيها الكتاب » أسلوب إنشائى، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب للكُتَّاب، وتعظيمهم وتنبيههم، وحذف أداة النداء لقرب الكُتَّاب من قلبه. ٢ « ارووا - اعرفوا - نزهوا - اربئوا » أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها النصح والإرشاد.
الأسلوب الخبرى لفظًا الإنشائى معنًى	١ « حفظكم الله » أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء. ٢ « السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء، ويوحى بتأثُّر الكاتب بروح الإسلام.
الإطناب	١ « الخير - الفضل »، « العدل - الإنصاف ». ٢ « عدته - عتاده »، « السعاية - النميمة ». • بين كل كلمتين إطناب بالترادف، غرضه التوكيد.

١

«أَمَّا بَعْدُ، حفظكُمُ الله يَا أَهْلَ صِناعَةِ الكِتابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّناعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِماعِ خِلالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وخِصالِ الفَضْلِ المَذْكُورَةِ المَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّها الكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يأْتِي فِي هَذا الكِتابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الحِلْمِ، فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الحُكْمِ، مِقْدامًا فِي مَوْضِعِ الإِقْدامِ، مُحْجِمًا فِي مَوضِعِ الإِحْجامِ، مُؤْثِرًا العَفافَ والعَدْلَ والإِنْصافَ كَتُومًا لِلأَسْرارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدائِدِ، عالِمًا بِما يَأْتِي مِنَ النَّوازِلِ، يَضَعُ الأُمورَ مَواضِعَها، والطَّوارِقَ فِي أَماكِنِها».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أحوج» فى السطر الثانى :

أ أكثر تطلعًا. ب أشد افتقارًا. جـ أعظم قدرة. د أكثر حبًا.

(٢) معنى كلمة «مؤثرًا» فى السطر الخامس :

أ مفضلًا لـ. ب متجهًا إلى. جـ متصفًا بـ. د معتمدًا على.

(٣) مرادف كلمة «الإحجام» فى السطر الخامس :

أ الاضطراب. ب الهروب. جـ الجبن. د الامتناع.

جـ (١) ب (٢) أ (٣) د

س٢ لماذا يحتاج الكاتب إلى الفهم فى موضع الحكم ؟

جـ حتى يكون ملمًّا بالأمور ظاهرها وباطنها؛ فيصدر أحكامًا صحيحة تدل على قدرته ومهارته فيوثق به ويُعتمد عليه.

س٣ حدِّد الفِكرة الرئيسة للفقرة السابقة من بين البدائل التالية :

أ الصفات الواجب توافرها فى الكاتب. ب الكتب التى يُقبل عليها الكاتب.

جـ النقائص التى يترفع عنها الكاتب. د الأدوات التى يحتاجها الكاتب.

جـ أ الصفات الواجب توافرها فى الكاتب.

س٤ ميِّز نوع الصورة البيانية فى «فإن الكاتب يحتاج من نفسه» فى السطر الثالث :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ تشبيه مفصل. د استعارة تصريحية.

جـ ب استعارة مكنية.

س٥ ميِّز نوع البديع في «مقدامًا في موضع الإقدام، محجمًا في موضع الإحجام» في السطر الخامس:

(أ) التفات. (ب) جناس. (جـ) ازدواج. (د) طباق سلب.

جـ (جـ) ازدواج.

س٦ الأسلوب في «حفظكم الله» في السطر الأول:

(أ) خبري. (ب) إنشائي.
(جـ) إنشائي لفظًا خبر معنًى. (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

جـ (د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

س٧ حدِّد الفن الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.

جـ فن الرسائل الديوانية.

س٨ استنتج ثلاثة من ملامح شخصية الكاتب.

جـ – واسع الثقافة.
– معتز بمهنته ومحب لها.
– حكيم، وعاقل.

٢

«قَدْ نَظَرَ في كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنونِ الْعِلْمِ فأحْكَمَهُ، وإنْ لَمْ يُحْكِمْهُ أخَذَ مِنْهُ بِمِقْدارِ ما يُكْتفى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَريزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أدَبِهِ وَفَضْلِ تَجْرِبَتِهِ ما يَرِدُ عَلَيْهِ قَبْلَ ورودِهِ وَعاقِبَةَ ما يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدورِهِ، فيُعِدُّ لِكُلِّ أمْرٍ عُدَّتَهُ وعَتادَهُ، ويُهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهٍ هَيْئَتَهُ وَعادَتَهُ. وارْوُوا الأشْعارَ واعْرِفوا غَريبَها وَمَعانيهَا، وأيّامَ العَرَبِ والْعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها؛ فإنَّ ذلكَ مُعينٌ لَكُمْ عَلَى ما تَسْمُو إليهِ هِمَمُكم.

ونزِّهوا – مَعْشَرَ الكُتّابِ – صِناعَتَكُمْ عَنِ الدَّناءَةِ، وارْبَئوا بأنفُسِكم عَنِ السِّعايَةِ والنَّميمةِ وَما فيهِ أهْلُ الجَهالاتِ؛ فإنَّ الْعَيْبَ إلَيْكُمْ – مَعْشَرَ الكُتّابِ – أسْرَعُ مِنْهُ إلى القُرّاءِ، وَهوَ لَكُمْ أفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. والسَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللهِ وبَرَكاتُه».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) المراد بكلمة «أحكمه» في السطر الأول:

(أ) أتقنه. (ب) تعلَّمه. (جـ) فهمه. (د) اقتبسه.

(٢) مرادف كلمة «السعاية» فى السطر السادس :

أ) الكذب. ب) النميمة. جـ) الذم. د) المعصية.

جـ (١) أ (٢) ب

س٢ علل : حذَّر عبدالحميد الكاتب الكُتَّاب من الانزلاق فى الدناءة والسعاية والنميمة.

جـ لأن العيب يصل إليهم بسرعة أكثر من قرائهم، كما أنه أكثر إفسادًا لهم.

س٣ حدِّد الخيال فى «تسمو إليه هممكم» فى السطر الخامس :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.

جـ) تشبيه مجمل. د) استعارة مكنية.

جـ د) استعارة مكنية.

س٤ علاقة «أخذ منه بمقدار» بما قبله فى السطر الأول :

أ) تعليل. ب) تأكيد.

جـ) نتيجة. د) تفصيل.

جـ جـ) نتيجة.

س٥ ميِّز المحسن البديعى فى «العرب - العجم» فى السطر الرابع :

أ) طباق إيجاب. ب) جناس.

جـ) طباق سلب. د) سجع.

جـ أ) طباق إيجاب.

س٦ استنتج اثنتين من السمات الأسلوبية للكاتب فى الفقرة السابقة.

جـ - الفِكَر جاءت مرتبة متسلسلة فى دقة ونظام.

- الصور جاءت قليلة؛ لأنه اعتمد على الإقناع العقلى.

س٧ بيِّن أثرين للبيئة من خلال فهمك الفقرة السابقة.

جـ - وضوح أثر الثقافة الإسلامية فى الألفاظ والمعانى.

- استعانة الخلفاء بالكُتَّاب.

أ كتب «عبدالحميد» الكاتب فى رسائله إلى الكتّاب

«وإذا صحبَ أحدُكم رجلًا فليختبرْ خلائقَه ؛ فإذا عرفَ حسنَها ، وقبيحَها أعانَهُ على ما يوافقُه من الحسنِ ، واحتالَ على صرفِهِ عمّا يهْوَاه من القبحِ بألطفِ حيلةٍ وأجملِ وسيلةٍ ألا فارْفقُوا - رحمَكُم اللهُ - فى النَّظرِ ، واعملُوا ما أمكَنَكم فيه من الرويَّةِ والفكرِ تأمَنُوا - بإذنِ اللهِ - ممَّنْ صحبتُموه النَّبْوةَ والاستثقالَ والجفوةَ ، ويصيرُ منكم إلى الموافقةِ ، وتصيروا منه إلى المؤاخاةِ - إن شاء اللهُ - ولا يجاوزَنَّ الرجلُ منكم فى هيئةِ مجلسِهِ وملبسِهِ ومركبِهِ ومطعمِهِ ومشربِهِ وبنائِهِ وخَدَمِهِ ، وغير ذلك من فنونِ أمرِهِ قدرَ حقِّه ؛ فإنكم مع ما فضَّلكم اللهُ به من شرفِ صنعتِكم خَدَمَةٌ لا تحملون فى خدمتِكم على التقصيرِ ، وحَفَظَةٌ لا تُحتملُ منكم أفعالُ التضييعِ والتبذيرِ .

واستعينوا على عفافِكم بالقصدِ فى كلِّ ما ذكرتُهُ لكم ، وقصَصْتُه عليكم ، واحذروا متالفَ السرفِ ، وسوءَ عاقبةِ الترفِ ؛ فإنهما يعقبان الفقرَ ، ويذلان الرقابَ ، ويفضحان أهلَهما ، ولاسيما الكُتّابُ ، وأربابُ الآدابِ» .

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «الروية» فى السطر الثالث :

أ التأنى. ب الثقة. جـ الهدوء. د العفة.

(٢) اللون البديعى فى «متالف السرف، وسوء عاقبة الترف» فى السطر العاشر :

أ ازدواج. ب سجع. جـ طباق. د جناس.

(٣) علاقة «تأمنوا» فى السطر الرابع بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل. د تأكيد.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «رحمكم الله» فى السطر الثالث :

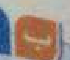
أ إنشائى لفظًا خبرى معنًى. ب خبرى.

جـ إنشائى. د خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

س٢ حدِّد سمة من سمات أسلوب الرسالة السابقة.

س٣ من خلال فهمك للرسالة، بيِّن أثر البيئة فى النص.

س٤ استنتج المغزى من قول الكاتب : «ولا يجاوزن الرجل منكم فى هيئة مجلسه ... أفعال التضييع والتبذير» فى السطر الخامس.



كتب «عبدالحميد» الكاتب فى رسالته إلى الكتاب

«نزّهوا صناعتكم عن الدناءةِ، وإياكم والكبرَ، والسخفَ والعظمةَ، وإن نَبا الزمانُ برَجُلٍ منكم فاعطِفُوا عليه، وآسُوه حتى يرجعَ إليه حالُه، ويثوبَ إليه أمرُه، وإنْ أقعد أحدًا منكم الكِبَرُ عن مكسبِه، ولقاءِ إخوانِه؛ فزُورُوه، وعظِّمُوه، وشاوِرُوه، واستظهروا بفضلِ تجربتِه، وقديمِ معرفتِه، وفّقكم اللهُ من أنفسِكم فى حالةِ الرخاءِ والشدةِ والحرمانِ والمؤاساةِ والإحسانِ والسراءِ والضراءِ، فنعمت الشيمةُ هذه من أهلِ هذه الصناعةِ الشريفةِ.

وإذا ولِى الرجلُ منكم أو صُيِّرَ إليه من أمرِ خلقِ اللهِ أمرٌ، فليراقبِ اللهَ - عز وجل - وليؤثِرْ طاعتَه، وليكنْ مع الضعيفِ رفيقًا وللمظلوم منصفًا؛ ثم ليكنْ بالعدلِ حاكمًا وللأشرافِ مكرمًا وللفىْءِ موفرًا وللبلادِ عامرًا وللرعيَّةِ متآلفًا وعن أذاهم متخلفًا، وليكنْ فى مجلسِه متواضعًا حليمًا، وفى سجلاتِ خراجِه واستقضاءِ حقوقِه رفيقًا».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) معنى «آسوه» فى سياقها فى السطر الثانى :

(أ) واسوه. (ب) ساووه. (جـ) ولوه. (د) عظموه.

(٢) الخيال فى «نَبَا الزمان برجل منكم» فى السطر الأول :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

(٣) علاقة «فزوروه» فى السطر الثالث بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «نزهوا» فى السطر الأول :

(أ) إنشائى. (ب) خبرى لفظًا إنشائى معنًى.

(جـ) خبرى. (د) إنشائى معنًى خبرى لفظًا.

س٢ تكثر فى الرسالة مصادر الموسيقى. حدِّد مصدرًا منها.

س٣ حدِّد عنوانًا للرسالة السابقة بما يتناسب مع مضمونها.

س٤ من خلال فهمك للنص. استنتج ملامح شخصية الكاتب.

جـ من وصية «سحبان بن وائل» لبنيه

«إنَّ الدُّنْيَا دَارُ بَلاغٍ، والآخِرَةُ دارُ قَرارٍ. أيُّها النَّاسُ فخُذُوا من دَارِ مَمَرِّكم إلى دَارِ مَقَرِّكم، ولا تَهْتِكُوا أسْتَارَكم عِنْدَ مَنْ لا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكم، وأخْرِجُوا من الدُّنْيَا قُلُوبَكُم قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ منها أبْدَانُكم، ففِيهَا حَيِيتُم، ولغَيْرِها خُلِقْتُم.

إنَّ الرَّجُلَ إذَا هَلَكَ .. قَالَ النَّاسُ: مَا تَرَكَ؟ وقَالَتِ الملائِكَةُ: ما قَدَّمَ؟ فقَدِّمُوا بَعْضًا يَكُونُ لَكُم، ولا تُخْلِفُوا كَلًّا يَكُونُ عَلَيْكُم».

س١ ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى:

(١) مرادف كلمة «قرار» فى السطر الأول:

(أ) سعادة. (ب) بقاء. (جـ) حساب. (د) هلاك.

(٢) نوع البديع بين «لكم - عليكم» فى السطر الأخير:

(أ) طباق. (ب) جناس ناقص. (جـ) جناس تام. (د) ازدواج.

(٣) نوع الصورة الخيالية فى «أخرجوا من الدنيا قلوبكم» فى السطر الثانى:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

س٢ الإقناع عن طريق ترتيب الفكر من سمات أسلوب الوصية. وضِّح إلى أى مدى تحققت هذه السمة فى الوصية.

س٣ علل: نوَّع الموصى فى وصيته بين الأساليب الخبرية، والأساليب الإنشائية.

س٤ حدِّد الأثر الذى أحدثه التناسق اللفظى بين كلمتى: «أستاركم - أسراركم» فى السطر الثانى.

س٥ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الموصى.

د قال «الحسن البصرى» فى خطبته

«إنَّ مِنْ أخلاقِ المُؤمِنِ قُوةً فِى دِينٍ، وإيمانًا فى يقينٍ، وعِلْمًا فى حِلمٍ، وحلمًا بعلمٍ، وكَيسًا فى رِفقٍ، وتحمُّلًا فى فَاقةٍ، وقَصْدًا فِى غِنًى، وعَطاءً فى الحُقُوقِ، وإنْصافًا فى الاستقامَةِ، لا يَحيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلا يَأْثَمُ فى مُساعدةِ مَنْ يُحبُّ، لا يَهمِزُ ولا يَغمِزُ ولا يَلْمِزُ، ولا يَغْلُو ولا يَلْهُو ولا يَلْعَبُ، ولا يَشْمَتُ بالفَجِيعةِ إنْ نَزَلَتْ بغيرِه، ولا يُسَرُّ بالمَعْصِيَةِ إذا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

المُؤمنُ فى الصَّلاةِ خاشعٌ، وإلى الرُّكُوعِ مُسارِعٌ، قَوْلُهُ شِفاءٌ، وصَبْرُهُ تُقًى، وسُكُونُهُ فِكْرةٌ، ونَظَرُه عِبْرةٌ، يُخالِطُ العُلَماءَ ليَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بينَهمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإنْ سُفِهَ عَلَيْهِ حَلُمَ، وإنْ ظُلِمَ صَبَرَ، وإنْ جِيرَ عَلَيه عَدَلَ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «كيس» فى السطر الثانى :

(أ) قوة. (ب) فطنة. (جـ) عزيمة. (د) طموح.

(٢) نوع التشبيه فى «قوله شفاء» فى السطر السادس :

(أ) بليغ. (ب) مجمل. (جـ) مفصل. (د) تمثيل.

(٣) نوع المحسن البديعى بين «كيسًا فى رفق - تحملًا فى فاقة» فى السطر الثانى :

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (جـ) سجع. (د) جناس.

(٤) علاقة قوله : «حَلُم» من السطر الأخير بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) تعليل.

س٢ الخطبة بينت أخلاق المؤمن عمومًا، وحددت الصفات التى تميز المؤمن الحق عن غيره. وضِّح ذلك بأسلوبك.

س٣ فى ضوء الخطبة السابقة حدِّد أهم سمات أسلوب الحسن البصرى.

س٤ حدِّد عنوانًا مناسبًا لخطبة الحسن البصرى.

خامسًا مجال النحو

ثوابت نحوية

الوحدة الأولى

الدرس الأول الأفعال الناقصة والتامة (كان وأخواتها).

الدرس الثانى أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد وأخواتها).

الوحدة الثانية

الدرس الأول إعمال اسم الفاعل.

الدرس الثانى إعمال صيغ المبالغة.

الوحدة الثالثة

إعمال اسم المفعول.

تدريبات شاملة

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره : (موجود).

مثل : لولا العلمُ لساد الجهل.

(موجود)

٢ الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا.

مثل : شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣ الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصًا - سبحانَ - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًّا)

تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤ المصدر المنصوب الذى يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله.

مثل : أذاكر؛ رغبةً فى التفوق.

٥ الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغى - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا.

مثل : يجب العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علَمين تُعرب نعتًا أو بدلًا.

مثل : لُقِّب عمرُ بنُ الخطاب بالفاروق.

٧ الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًّا، ويُعرب بدلًا إذا كان جامدًا.

مثل : • أيها الطالبُ، اجتهد. (نعت)

• أيتها الفتاة، ذاكرى باجتهاد. (بدل)

٨ الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ مدرسةً جميلةً.

٩ الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى).

مثل : شاهدتُ المدرسةَ الجميلةَ.

١٠ الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

مثل : • أقبل الطالب يبتسم. (فى محل نصب حال)

• أقبل طالب يبتسم. (فى محل رفع صفة)

١١ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نِعْمَ - بِئْسَ) يُعرب تمييزًا،

مثل : • نِعْمَ خُلُقًا الصدق. • بِئْسَ خُلُقًا الكذب.

١٢ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كَفَى - ازداد - امتلأ - طاب - قَرَّ - كَبُر) يُعرب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا.

١٣ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا لمميَّز ملحوظ،

مثل : مصر أكثر أمنًا من غيرها.

١٤ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافًا إليه،

مثل : إن العلماء أفضل الرجالِ.

١٥ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أىّ - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...) يُعرب مضافًا إليه،

مثل : أحترم كل الطلابِ.

١٦ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلًا مطابقًا (بشرط أن يكون للجملة معنى تام عند حذف اسم الإشارة)، مثل : هذه القصيدةُ رائعة.

١٧ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتًا،

مثل : يا هذا الفتى، كُن طموحًا.

١٨ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعًا - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عِوضًا - بدلًا - عمدًا - سهوًا) تُعرب حالًا.

١٩ الأسماء الخمسة هى : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء، ويُشترط أن تكون مفردة، ومضافة لغير ياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُنطق «فم»،

مثل : • أنتَ ذو خُلُق. • لتكُن ذا خُلُق. • خُذ العِلم عن ذى خُلُق.

٢٠ التوكيد اللفظى يطابق المؤكَّد فى الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد. • الحمدُ للهِ الحمدُ للهِ.

٢١ التوكيد المعنوى يطابق المؤكَّد فى الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهى : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكَّد، ويُطابقه فى النوع والعدد، وألَّا يؤثِّر حذفها فى معنى الجملة.

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهى : (أنْ - لن - كى - لام التعليل - حتى) يُعرب مضارعًا منصوبًا،

مثل : لن تنجحَ حتى تذاكرَ.

٢٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهى : (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) يُعرب مضارعًا مجزومًا،

مثل : لا ترفعْ صوتك فوق صوت معلمك.

٢٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعًا مرفوعًا،

مثل : يُدافعُ الله عن المؤمنين.

٢٥ الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : • الطالبان يجتهدان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلى.

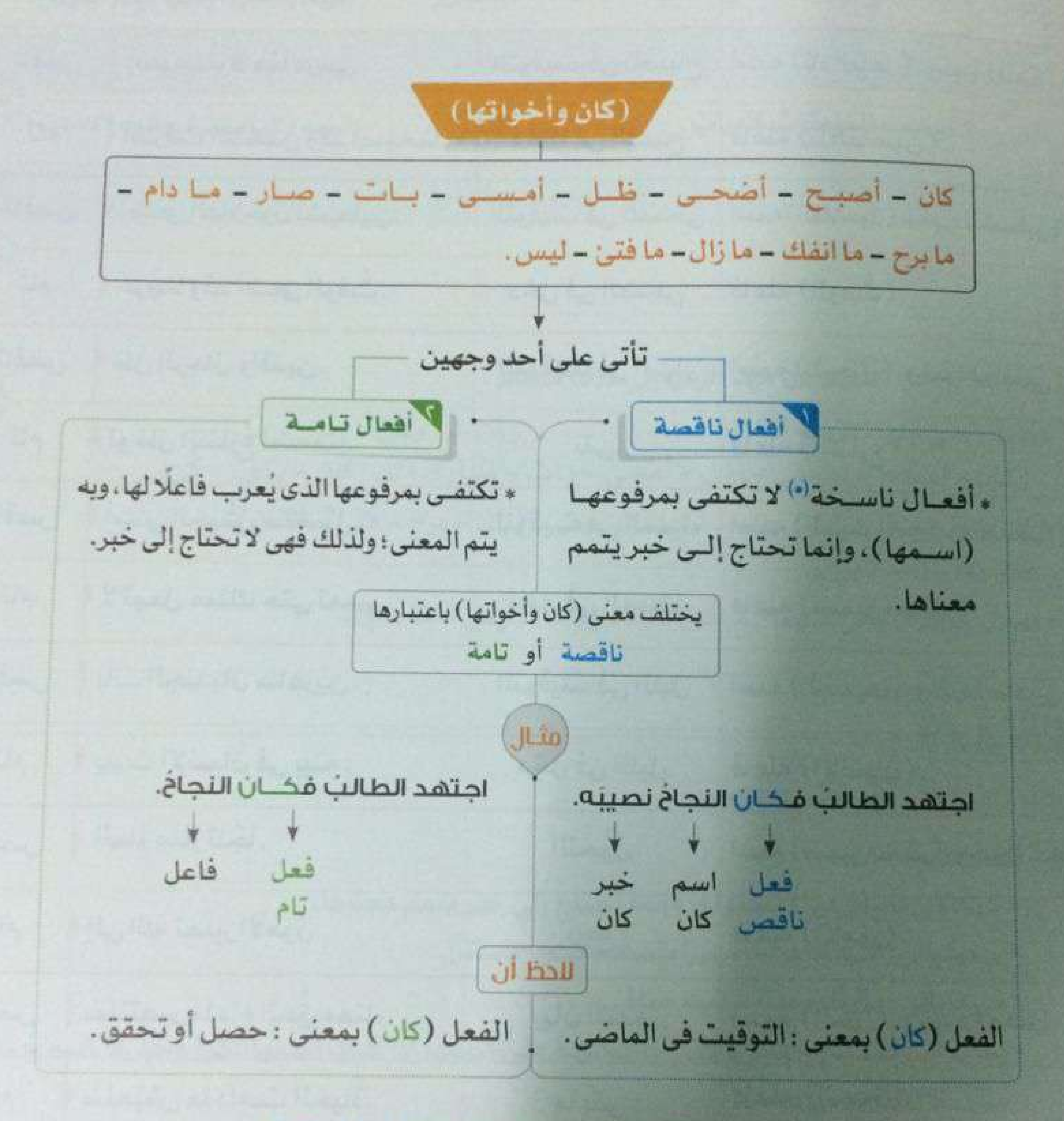
الوحدة الأولى

الدرس الأول **الأفعال الناقصة والتامة** (كان وأخواتها).

الدرس الثاني **أفعال المقاربة والرجاء والشروع** (كاد وأخواته

أسئلة عامة على الوحدة الأولى.

الأفعال الناقصة والتامة
(كان وأخواتها)



* وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كان وأخواتها) الناقصة، والتامة:

(*) سُمِّيت ناسخة لأنها تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمَّى اسمها، وتنسخ حُكم الخبر،

الفعل		المثـــال	معنى الفعل	ما يقع بعد الفعل
كان	ناقص	كان القمرُ منيرًا.	التوقيت فى الماضى	اسمه (القمرُ)، وخبره (منيرًا).
	تام	ذاكرت فكان النجاحُ.	حصل أو تحقق	فاعله (النجاحُ).
أصبح	ناقص	أصبحتُ فاهمًا درسى.	التوقيت فى الصباح	اسمه (تاء الفاعل)، وخبره (فاهمًا).
	تام	أشرقت الشمس وقد أصبحنا.	دخلنا فى الصبح	فاعله (نا الفاعلين).
أضحى	ناقص	أضحى الفلاحون نشيطين.	التوقيت فى الضحى	اسمه (الفلاحون)، وخبره (نشيطين).
	تام	خرجنا وقد أضحى الوقتُ.	دخل فى الضحى	فاعله (الوقتُ).
ظل	ناقص	ظل الرجالُ واقفين.	التوقيت فى النهار	اسمه (الرجالُ)، وخبره (واقفين).
	تام	لو ظل التنازعُ لضعفنا.	بقى	فاعله (التنازعُ).
أمسى	ناقص	أمسى الجيشُ منتصرًا.	التوقيت فى المساء	اسمه (الجيشُ)، وخبره (منتصرًا).
	تام	لا تهمل عملك حتى تمسى.	دخل فى المساء	فاعله (ضمير مستتر).
بات	ناقص	بات الجنديان ساهرَيْن.	التوقيت فى الليل	اسمه (الجنديان)، وخبره (ساهرَيْن).
	تام	يبيتُ الإنسانُ فى بيته.	دخل فى الليل	فاعله (الإنسانُ).
صار	ناقص	الماءُ صار ثلجًا.	التحوُّل	اسمه (ضمير مستتر)، وخبره (ثلجًا).
	تام	إلى الله تصير الأمورُ.	رجع	فاعله (الأمورُ).
ما دام	ناقص	سننتصر ما دام الحقُّ معنا.	بيان المدة	اسمه (الحقُّ)، وخبره (معنا).
	تام	سنعيش ما دامت الحياةُ.	ما بقى	فاعله (الحياةُ).
ما برح	ناقص	ما برح الشعبُ مستنيرًا.	الاستمرار	اسمه (الشعبُ)، وخبره (مستنيرًا).
	تام	ما برح الرجلُ وطنه.	ما فارق	فاعله (الرجلُ).
ما انفك	ناقص	ما انفك الأملُ فى قلوبنا.	الاستمرار	اسمه (الأملُ)، وخبره (فى قلوبنا).
	تام	ما انفكت العقدةُ.	ما انحلَّ	فاعله (العقدةُ).

ما زال	ناقص	ما زال الإسلامُ نورُه ساطعٌ.	الاستمرار	اسمه (الإسلامُ)، وخبره (نورُه ساطعٌ).
	لا يــأتــى تــامًــا			
ما فتئ	ناقص	ما فتئ الخيرُ يملأُ الحياة.	الاستمرار	اسمه (الخيرُ)، وخبره (يملأُ الحياة).
	لا يــأتــى تــامًــا			
ليس	ناقص	ليستِ المؤمناتُ كاذباتٍ.	النفى	اسمه (المؤمناتُ)، وخبره (كاذباتٍ).
	لا يــأتــى تــامًــا			



* (كان وأخواتها) تنقسم من حيث الزمن إلى ثلاثة أقسام :
  - أفعال يأتى منها الأزمنة الثلاثة الماضى والمضارع والأمر، وهى :
    (كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار)، مثل : كان - يكون - كُن.
  - أفعال يأتى منها الماضى والمضارع فقط، وهى : (زال - برح - فتئ - انفك)،
    مثل : ما زال - لا يزال.
  - فعلان جامدان يأتى منهما الماضى فقط، وهما : (ليس - ما دام).

القاعدة

* كان وأخواتها : تأتى على وجهين :

① أفعال ناقصة :

- لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها.
- اسمها يأتى : اسمًا ظاهرًا - ضميرًا متصلًا - ضمير مستترًا.
- خبرها يأتى : مفردًا - جملة - شبه جملة.
- يجب أن يتقدم خبر (كان) وأخواتها على اسمها إذا كان اسمها نكرة وخبرها شبه جملة، مثل : كان للطلابِ هدفٌ.

② أفعال تامة :

- تكتفى بمرفوعها الذى يُعرب فاعلًا لها، وبه يتم المعنى؛ ولذلك فهى لا تحتاج إلى خبر.
- لها معانٍ مختلفة عن معانى (كان وأخواتها) الناقصة.

* الأفعال (ليس - ما فتئ - ما زال) لا تأتى إلَّا ناقصة.
* الأفعال (زال - برح - فتئ - انفك) لا تكون ناقصة إلَّا إذا سُبقت بنفى (ما - لا - لم - لن).
* الفعل (دام) لا يعمل عمل كان الناقصة إلَّا إذا سُبق بـ (ما) المصدرية.

نماذج للإعراب * أعرب الجمل التالية :

(١) كان العرب متحدين.
(٢) لن نتراجع ما دام الحق معنا.
(٣) ما زال الإسلام نوره ساطع.
(٤) ما فتئ الخير يملأ الحياة.
(٥) ذاكر الطالب فكان النجاح.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
① كانَ	فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.
العربُ	اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
متحدين	خبر (كان) منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② لنْ	حرف نصب مبنى على السكون.
نتراجعَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «نحن».
ما دامَ	«ما» مصدرية، و«دامَ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.
الحقُّ	اسم (ما دام) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
مَعَنَا	«مع» ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه، وشبه الجملة (معنا) فى محل نصب خبر (ما دام).
③ ما زالَ	«ما» حرف نفى، و«زال» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.
الإسلامُ	اسم (ما زال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
نورُه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
ساطعٌ	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والجملة الاسمية (نورُه ساطعٌ) فى محل نصب خبر (ما زال).
④ ما فتئَ	«ما» حرف نفى، و«فتئَ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح.
الخيرُ	اسم (ما فتئ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يملأُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو».
الحياةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (ما فتئ).
⑤ ذاكرَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
الطالبُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
فكانَ	«الفاء» حرف عطف، و«كانَ» فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح.
النجاحُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١ حدد - فيما يلى - اسم الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ (٤٧)﴾.

(أ) حقًّا. (ب) علينا. (جـ) نصر. (د) المؤمنين.

(٢) قال الشاعر : سَلِى - إنْ جَهلتِ - الناسَ عنّا وعنْهُم ∴ فلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وجهُولُ

(أ) سواء. (ب) عالم. (جـ) جهول. (د) الضمير المستتر.

(٣) أمست قضية قبول الآخر تشغل الرأى العام.

(أ) التاء. (ب) قضية. (جـ) قبول. (د) الآخر.

س٢ ميِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

(أ) خير. (ب) أمة. (جـ) أخرجت. (د) للناس.

(٢) قال الشاعر : فَيا لَكَ من ليْلٍ تَقَاصَرَ طولُهُ ∴ وما كان لَيْلِى قبل ذلك يقصُرُ

(أ) ليلى. (ب) قبل. (جـ) ذلك. (د) يقصر.

(٣) باتت قضية الإرهاب من القضايا الملحة على الساحة العالمية.

(أ) قضية. (ب) الإرهاب. (جـ) من القضايا. (د) على الساحة.

س٣ اختر الصياغة الصحيحة للجمل التالية، بعد حذف الفعل الناسخ :

(١) أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن.

(أ) المصريون مهتمين ببناء الوطن. (ب) المصريون مهتمون ببناء الوطن.

(جـ) المصريين مهتمين ببناء الوطن. (د) المصريين مهتمون ببناء الوطن.

(٢) كان أبوك ذا جاهٍ عظيم.

(أ) أبوك ذا جاهٍ عظيم. (ب) أباك ذو جاهٍ عظيم.

(جـ) أباك ذا جاهٍ عظيم. (د) أبوك ذو جاهٍ عظيم.

(٣) ما زلنا مهتمين بطلابنا.

(أ) إننا مهتمون بطلابنا. (ب) أنتم مهتمون بطلابنا.

(جـ) هم مهتمون بطلابنا. (د) نحن مهتمون بطلابنا.

س٤ ميِّز الفرق بين الأفعال التى فوق الخط - فيما يلى - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧)﴾.

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(جـ) الفعلان تامان. (د) الفعلان ناقصان.

(٢) سنظل أوفياء لوطننا الحبيب مهما كان الثمن.

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(جـ) الفعلان تامان. (د) الفعلان ناقصان.

(٣) قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقِ الله حيثما كنت».

(أ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (ب) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(جـ) الفعلان تامان. (د) الفعلان ناقصان.

س٥ حدِّد الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى :

(١) تكون الحياة جميلة حيث يكون الحب والسلام.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (يكون) مرفوع بالضمة.

(ب) اسم (تكون) مرفوع بالضمة - اسم (يكون) مرفوع بالضمة.

(جـ) اسم (تكون) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(٢) إذا ظل الإنسان صابرًا شاكرًا كان الفرج.

(أ) اسم (ظل) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (كان) مرفوع بالضمة.

(جـ) اسم (ظل) مرفوع بالضمة - اسم (كان) مرفوع بالضمة.

(د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(٣) قال الشاعر: أَبِيتُ نَجِيًّا لِلْهُمُومِ كَأَنَّما ∴ خِلَالَ فِراشِى جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ

(أ) حال منصوبة بالفتحة. (ب) تمييز منصوب بالفتحة.

(جـ) خبر (أبيتُ) منصوب بالفتحة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة.

س٦ املأ الفراغين - فيما يلى - بما يناسبهما :

(١) ما انفك المصرى .... حجم المسئولية المُلقاة على عاتقه.

(أ) مدركٌ. (ب) مدركًا. (جـ) مدركٍ. (د) مُتداركٌ.

(٢) قال الشاعر: وقَدْ كَانَ ذِكرى للفِراقِ يروعُنى ∴ فكيفَ أكونُ اليومَ وهوَ يقينُ ؟!

جملة (يروعنى) فى محل نصب .... :

(أ) حال. (ب) مفعول به. (جـ) نعت. (د) خبر (كان).

س٧ نكشف فى المعجم عن كلمة «الرعاية» فى :

(أ) باب الراء، مع العين ومع الهمزة. (ب) باب الراء، مع العين ومع الواو.

(جـ) باب الراء، مع العين ومع الياء. (د) باب الراء، مع الياء ومع العين.

الدرس الثانى

أفعال المقاربة والرجاء والشروع
(كاد وأخواتها)



• تنقسم (كاد وأخواتها) من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :

١ أفعال المقاربة	٢ أفعال الرجاء	٣ أفعال الشروع
تدل على قرب وقوع الخبر	تدل على رجاء وقوع الخبر	تدل على الشروع (البدء) فى الخبر
• كاد. • كرب. • أوشك.	• عسى. • حرى. • اخلولق.	• شرع. • أنشأ. • أخذ. • بدأ. • هبَّ. • طفق. • جعل.

• تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة بشرط أن يكون خبرها :

• جملة فعلية فعلها مضارع، مثل : كاد المعلمُ أن يكون رسولاً.

كاد ← فعل ناقص، المعلم ← اسم كاد، أن يكون رسولاً ← خبر كاد

• مقترنًا بـ (أنْ) مع بعض الأفعال، ومجردًا منها مع أفعال أخرى.

• حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :

• يقل الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد - كرب)، مثل :

- كادت السماءُ تمطرُ. - كادت السماءُ أنْ تمطرَ.

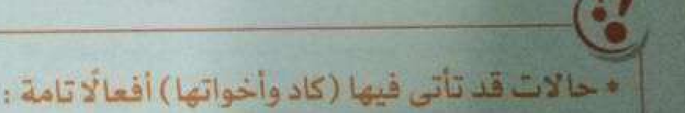
• يكثر الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك - عسى)، مثل : عسى اللهُ أنْ ينصرَنا - عسى اللهُ ينصرُنا.

• يجب الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى - اخلولق)، مثل : حرى العلمُ أنْ يتقدمَ.

• يمتنع الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع، مثل : بدأ الطالبُ يذاكرُ دروسه.

• وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل الأفعال (كاد وأخواتها) :

المجموعة	المثــــال	الفعل الناقص	اسمه	خبره
أفعال المقاربة	كاد المزارعون يجنون الثمار.	كاد	المزارعون	يجنون
	كرب الظلامُ يزولُ.	كرب	الظلامُ	يزولُ
	أوشكت الأزمةُ أنْ تنفرجَ.	أوشك	الأزمةُ	أنْ تنفرجَ
أفعال الرجاء	عسى الحقُّ أنْ ينتصرَ.	عسى	الحقُّ	أنْ ينتصرَ
	حرى العلمُ أنْ ينتشرَ.	حرى	العلمُ	أنْ ينتشرَ
	اخلولق النصرُ أنْ يتحققَ.	اخلولق	النصرُ	أنْ يتحققَ
أفعال الشروع	المتنافسان شرعا يتسابقان.	شرع	ألف الاثنين	يتسابقان
	أنشأ المهندسُ يبنى البيوت.	أنشأ	المهندسُ	يبنى
	أخذ المعلمُ يشرحُ الدرس.	أخذ	المعلمُ	يشرحُ
	الحماسةُ بدأت تملأُ القلوب.	بدأ	ضمير مستتر تقديره : «هى»	تملأُ
	هبَّ المصريون يعملون بنشاط.	هبَّ	المصريون	يعملون
	طفقت العاملاتُ ينصرفن.	طفق	العاملاتُ	ينصرفن
	جعل العلماءُ يبتكرون.	جعل	العلماءُ	يبتكرون



* حالات قد تأتى فيها (كاد وأخواتها) أفعالًا تامة :

* إذا أُسند المصدر المؤول إلى الفعل (عسى) ولم يتقدم أو يتأخر على الفعل (عسى) اسم ظاهر مرفوع يصح أن يكون اسمه،

مثل : عســـى أن تنجـــح.

(عسى: تامة) (أن تنجح: مصدر مؤول فى محل رفع فاعل)

* إذا جاءت أفعال الشروع على صورة (**المضارع أو الأمر**)،

مثل : • يأخذ الطالبُ العلـمَ عن معلمه. (يأخذ: فعل تام - الطالب: فاعل - العلم: مفعول به)

• خُــذ العلــمَ عن معلمك. (خذ: فعل تام - العلم: مفعول به)

* إذا خرجت أفعال الشروع عن معنى البدء فى الخبر،

مثل : أخـــذ الطـالب الكتاب. (أخذ بمعنى : تناول).

(أخذ: فعل تام - الطالب: فاعل - الكتاب: مفعول به)

القاعدة

• (كاد وأخواتها) تنقسم من حيث دلالتها إلى ثلاثة أقسام، وهى :
(١) أفعال المقاربة : (كاد - كرب - أوشك)، وتدل على قرب وقوع الخبر.
(٢) أفعال الرجاء : (عسى - حرى - اخلولق)، وتدل على رجاء وقوع الخبر.
(٣) أفعال الشروع : (شرع - أنشأ - أخذ - بدأ - هبَّ - طفق - جعل)، وتدل على الشروع (البدء) فى الخبر.

• تعمل (كاد وأخواتها) عمل (كان) كأفعال ناقصة ناسخة لا تكتفى بمرفوعها (اسمها)، وإنما تحتاج إلى خبر يتمم معناها، ويُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

• أفعال المقاربة والرجاء لا يأتى منها المضارع، ما عدا (كاد - أوشك) فيأتى منهما المضارع، مثل :
• كادت الأزهار تتفتح - تكاد الأزهار تتفتح.
• أوشكت الأزهار أن تتفتح - توشك الأزهار أن تتفتح.

• حالات اقتران خبر (كاد وأخواتها) بـ «أنْ» :
• يقل الاقتران بـ «أنْ» مع (كاد - كرب).
• يكثر الاقتران بـ «أنْ» مع (أوشك - عسى).
• يجب الاقتران بـ «أنْ» مع (حرى - اخلولق).
• يمتنع الاقتران بـ «أنْ» مع أفعال الشروع.

نماذج للإعراب • أعرب الجمل التالية :

① حرى العلم أن ينتشر. ② بدأت الحماسة تملأ القلوب. ③ أخذ الرافعى العلم عن والده.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
❶ حرى	فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح المقدر.
العلمُ	اسم (حرى) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أنْ	حرف مصدرى ونصب.
ينتشرَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو»، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (حرى).
❷ بدأت	«بدأ» فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح، و«التاء» للتأنيث.
الحماسةُ	اسم (بدأ) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تملأُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هى».
القلوبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، والجملة الفعلية فى محل نصب خبر (بدأ).
❸ أخذَ	فعل ماضٍ تام مبنى على الفتح.
الرافعىُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عن	حرف جر مبنى على السكون.
والدِه	اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الأسئلة

س١ حدِّد - فيما يلى - اسم الفعل الناسخ :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَى ٱللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾.

أ) لفظ الجلالة «الله». ب) أن يكف. جـ) بأس. د) الذين.

(٢) قال الشاعر: إذا المرءُ لم يَغْشَ الكَرِيهةَ أَوْشَكَتْ ∴ حِبَالُ الهُوَيْنَى بالفَتَى أَنْ تُقَطَّعَا

أ) التاء فى «أوشكت». ب) حبال. جـ) الهوينى. د) بالفتى.

(٣) أخذت قضية الأمن القومى تتصدر اهتمامات الحكومة.

أ) التاء فى «أخذت». ب) قضية. جـ) الأمن. د) القومى.

س٢ ميِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَوْلَآ أَن ثَبَّتْنَٰكَ لَقَدْ كِدتَّ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْـًٔا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾﴾.

أ) تركن. ب) إليهم. جـ) شيئًا. د) قليلًا.

(٢) قال الشاعر: وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرابَ لأَوْشَكُوا ∴ إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا

أ) إذا قيل. ب) هاتوا. جـ) أن يملُّوا. د) يمنعوا.

(٣) 📖 عسى الله أن يهدى شبابنا إلى ما فيه الحق.

أ) أن يهدى. ب) شبابنا. جـ) إلى ما فيه. د) الحق.

س٣ املأ الفراغات - فيما يلى - بما يناسبها :

(١) 📖 اخلولق السلام .... :

أ) سائدٌ. ب) سائدًا. جـ) يسود. د) أن يسود.

(٢) أنشأت قوى الظلام .... :

أ) متراجعة. ب) متراجعةٌ. جـ) تتراجع. د) أن تتراجع.

(٣) طفق المصريون .... بأسباب النهضة.

أ) آخذين. ب) يأخذون. جـ) آخذون. د) أن يأخذوا.

س٤ ميِّز - فيما يلى - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

أ) أنشأت الدولة مدارس عديدة. ب) أنشأ المعلم أجيالًا عظيمة.

جـ) أنشأ المهندس قصرًا كبيرًا. د) أنشأ الأمن ينتشر فى العالم.

س٥ ميِّز الصواب للكلمتين اللتين تحتهما خط فى الجملة التالية :

«عسى الساعين فى الخير موفقون».

(أ) الساعون – موفقون.
(ب) الساعون – موفقين.
(جـ) الساعين – موفقون.
(د) الساعون – أن يُوفَّقُوا.

س٦ أدخل على الجملة التالية فعلًا من أفعال الشروع :

«الصناع يتنافسون فى العمل».

(أ) شرع الصناع متنافسين فى العمل.
(ب) شرع الصناع متنافسون فى العمل.
(جـ) شرع الصناع يتنافسون فى العمل.
(د) شرع الصناع أن يتنافسوا فى العمل.

س٧ ميِّز التغيير الذى يحدث فى الجملة التالية إذا وُضعت (عسى) مكان (ليت) :

«ليت الفائقين مُكرمون».

(أ) عسى الفائقين مكرمين.
(ب) عسى الفائقون أن يُكرموا.
(جـ) عسى الفائقين يُكرمون.
(د) عسى الفائقين أن يُكرموا.

س٨ اختر - فيما يلى - الحكم الصحيح لاقتران خبر الناسخ بأن :

(١) قال تعالى : ﴿عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ﴾.

(أ) يقل.
(ب) يكثر.
(جـ) يجب.
(د) يمتنع.

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «مَا كِدتُ أن أصلِّى حتى كادَت الشمسُ أن تغربَ».

(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(جـ) يقل.
(د) يكثر.

(٣) قال الشاعر: إِذَا الـمَجْدُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ ∴ بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(جـ) يقل.
(د) يكثر.

س٩ أعرب ما فوق الخط فى الجملتين الآتيتين :

«أنشأ المصريون يطالبون بحقوقهم – أنشأ المصريون صُرُوحًا علمية ضخمة».

(أ) فاعل مرفوع بالواو – اسم «أنشأ» مرفوع بالواو.
(ب) اسم «أنشأ» مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو.
(جـ) فاعل مرفوع بالواو – فاعل مرفوع بالواو.
(د) اسم «أنشأ» مرفوع بالواو – اسم «أنشأ» مرفوع بالواو.

س١٠ ميِّز - فيما يلى - الفرق بين الفعلين اللذين فوق الخط، من حيث التمام والنقصان :

«أخذ الاقتصاد الوطنى ينتعش - أخذ الاقتصاد الوطنى طريقه نحو الانتعاش».

أ) فعل تام - فعل ناقص.
ب) فعل ناقص - فعل ناقص.
جـ) فعل تام - فعل تام.
د) فعل ناقص - فعل تام.

س١١ ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد وضع فعل من أفعال المقاربة مكان «إنَّ» :

«إنَّ المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم».

أ) أوشك المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم.
ب) أوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم.
جـ) أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم.
د) أوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم.

س١٢ حدِّد الصياغة الصحيحة للجملة التالية بعد استبدال فعل من أفعال الشروع بـ «لعل» :

«لعل فاك ناطق بالحق».

أ) بدأ فوك ناطقٌ بالحق.
ب) بدأ فاك ناطقًا بالحق.
جـ) بدأ فاك أن ينطق بالحق.
د) بدأ فوك ينطق بالحق.

س١٣ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى تُعبِّر عن المعنى التالى :

«رجاء فهم أخيك السؤال».

أ) أوشك أخوك أن يفهم السؤال.
ب) عسى أخوك أن يفهم السؤال.
جـ) طفق أخوك يفهم السؤال.
د) كاد أخوك يفهم السؤال.

س١٤ تكشف فى المعجم عن كلمة «الثروات» فى :

أ) باب الثاء، مع الواو ومع الراء.
ب) باب الثاء، مع الياء ومع الراء.
جـ) باب الثاء، مع الراء ومع الياء.
د) باب الثاء، مع الراء ومع الواو.

س١ حدد - فيما يلى - اسم الفعل الناقص :

(١) قال تعالى : ﴿ كُلُّ ذَٰلِكَ كَانَ سَيِّئُهُۥ عِندَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا (٣٨) ﴾.

(أ) سيئه. (ب) عند. (جـ) ربك. (د) مكروهًا.

(٢) قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُون بَيْنِى ∴ وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةَ وَالْإِخَاء ؟

(أ) بينى. (ب) بينكم. (جـ) المودة. (د) الإخاء.

(٣) قال تعالى : ﴿ فَعَسَىٰ رَبِّىٓ أَن يُؤْتِيَنِ خَيْرًا مِّن جَنَّتِكَ ﴾.

(أ) ربى. (ب) أن يؤتين. (جـ) خيرًا. (د) من جنَّتك.

س٢ ميِّز - فيما يلى - خبر الفعل الناقص :

(١) ما زال لدى المصريين الرغبة الأكيدة فى تحقيق النهضة الشاملة.

(أ) لدى. (ب) المصريين. (جـ) الرغبة. (د) الأكيدة.

(٢) قال الشاعر: إذا انْصَرَفَتْ نَفْسِى عَنِ الشَّىْءِ لَمْ تَكَدْ ∴ إِلَيْهِ بِوَجْهٍ - آخِرَ الدَّهْرِ - تُقْبِلُ

(أ) إليه. (ب) بوجه. (جـ) آخر الدهر. (د) تقبل.

(٣) «أضحى للعدل رجال مخلصون يذودون عنه».

(أ) مخلصون. (ب) رجال. (جـ) للعدل. (د) يذودون عنه.

س٣ ميِّز الفرق بين كل فعلين فوق الخط- فيما يلى - من حيث التمام والنقصان :

(١) قال تعالى : ﴿ وَعَسَىٰٓ أَن تَكْرَهُوا۟ شَيْـًٔا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾.

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (د) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٢) قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلا ∴ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولا

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (د) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

(٣) «ما زال الخير فى الأمة»، «ما زال الخير من الأمة».

(أ) الفعلان تامان. (ب) الفعلان ناقصان.

(جـ) الفعل الأول تام، والثانى ناقص. (د) الفعل الأول ناقص، والثانى تام.

س٤ اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط فيما يلى :

(١) - أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.

- أخذت الشعوب تسير فى طريق الحرية والاستقلال.

أ) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

جـ) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

د) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

(٢) - أنشأت الدولة مجتمعات عمرانية جديدة.

- أنشأت الدولة تقيم مجتمعات عمرانية جديدة.

أ) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

ب) اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

جـ) اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

د) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أنشأ) مرفوع بالضمة.

(٣) - بدأت المجتمعات تعلى من قيم العدل والحرية والمساواة.

- بدأت المجتمعات معلية قيم العدل والحرية والمساواة.

أ) اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (بدأ) مرفوع بالضمة.

جـ) اسم (بدأ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

د) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

س٥ حدِّد - فيما يلى - الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

أ) أخذت المرأة حقوقها فى ظل الإسلام والشرائع السماوية.

ب) أخذت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.

جـ) أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.

د) أخذت الأمم المتقدمة فى مقاومة العنف ضد المرأة.

س٦ مَيِّز - فيما يلى - أفعال المقاربة والرجاء والشروع :

(١) كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنَّهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن.

فى الجملة السابقة فعل المقاربة :

أ) كادت. ب) تنال. جـ) تكاتفوا. د) قدَّموا.

(٢) «أخذ المؤمن يدعو ربه عسى أن يتوب عليه».

فى الجملة السابقة فعل الرجاء :

(أ) أخذ. (ب) يدعو. (جـ) عسى. (د) يتوب.

(٣) «بدأ الحكماء يدعون المتخاصمين عسى أن يستجيبوا للصلح».

فى الجملة السابقة فعل الشروع :

(أ) يدعون. (ب) عسى. (جـ) يستجيبوا. (د) بدأ.

س٧ مَيِّز - مما فوق الخط فيما يلى - الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه :

- يتساقط المطر حيث يكون السحاب المتكاثف.
- يتساقط المطر حيث يكون السحاب متكاثفًا.

(أ) الأول تام وفاعله «السحاب»، الثانى ناقص واسمه «السحاب».

(ب) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثانى تام وفاعله «السحاب».

(جـ) الأول ناقص واسمه «السحاب»، الثانى ناقص واسمه «السحاب».

(د) الأول تام وفاعله «السحاب»، الثانى تام وفاعله «السحاب».

س٨ حدِّد المحل الإعرابى لما فوق الخط فيما يلى :

- بدأ المهندس يجتهد فى مشروعه. - بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد.

(أ) فى محل نصب حال - فى محل نصب خبر «بدأ».

(ب) فى محل نصب خبر «بدأ» - فى محل نصب حال.

(جـ) فى محل نصب خبر «بدأ» - فى محل رفع خبر.

(د) فى محل نصب حال - فى محل رفع نعت.

س٩ صوِّب الخطأ فى العبارة التالية :

«شرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

(أ) شرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.

(ب) شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.

(جـ) شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.

(د) شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.

س١٠ استبدل بالفعل «أمسى» فعلًا من أفعال الرجاء فى الجملة التالية، وغيِّر ما يلزم :

«أمسى مثقفو العرب مهتمين بنشر الفضائل والقيم».

(أ) حرى مثقفى العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
(ب) حرى مثقفى العرب مهتمون بنشر الفضائل والقيم.
(جـ) حرى مثقفو العرب أن يهتموا بنشر الفضائل والقيم.
(د) حرى مثقفو العرب يهتمون بنشر الفضائل والقيم.

س١١ أدخل على الجملة التالية فعلًا من أفعال المقاربة، وغيِّر ما يلزم :

«نحن قاضون على أسباب الفرقة والخلاف».

(أ) أوشكتم أن تقضوا على أسباب الفرقة والخلاف.
(ب) أوشكنا أن نقضى على أسباب الفرقة والخلاف.
(جـ) أوشكتم تقضون على أسباب الفرقة والخلاف.
(د) أوشكنا قاضين على أسباب الفرقة والخلاف.

س١٢ ميِّز - فيما يلى - حُكم اقتران خبر الفعل الناقص بأن :

(١) «لم يكد المسافر يغادر وطنه حتى أنشأ فؤاده يخفق بالحنين».

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

(٢) «أوشك الجدال الذى ثار بين الحاضرين أن يوقع الشقاق بينهم».

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

(٣) قال الشاعر: عَسَى الْكَرْبُ الذى أَمْسَيْتَ فِيهِ ∴ يَكُـونُ وَرَاءَهُ فَـرَجٌ قَـرِيـبُ

(أ) يجب. (ب) يمتنع. (جـ) يكثر. (د) يقل.

س١٣ أعد صياغة الجملة التالية مُستبدلًا (اخلولق) بـ (لعل)، وغيِّر ما يلزم :

«لعل المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة».

(أ) اخلولق المعلمون مدركين أهمية رسالتهم الجليلة.
(ب) اخلولق المعلمين مدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
(جـ) اخلولق المعلمون يدركون أهمية رسالتهم الجليلة.
(د) اخلولق المعلمون أن يدركوا أهمية رسالتهم الجليلة.

س١٤ تكشف فى المعجم الوجيز عن كلمة «الاضطراب» فى :

(أ) باب الضاد، مع الراء ومع الباء.
(ب) باب الطاء، مع الراء ومع الباء.
(جـ) باب الضاد، مع الطاء ومع الراء.
(د) باب الطاء، مع الواو ومع الباء.

الوحدة الثانية

اسم الفاعل، وطريقة صوغه

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على مَن قام بالفعل، أو اتصف به.

طريقة صوغه يُصاغ اسم الفاعل من :

أ الفعل الثلاثى

- إذا كان الفعل صحيحًا أتى اسم الفاعل منه على وزن فاعِل،
  مثل : صدق – صادِق / علم – عالِم / حجَّ – حاجٌّ.
- إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة قُلبت مدًّا فى اسم الفاعل،
  مثل : أكل – آكِل / أمر – آمِر / أخذ – آخِذ.
- إذا كان الفعل معتل الوسط قُلب حرف العلة همزة مكسورة فى اسم الفاعل،
  مثل : صام – صائِم / قاد – قائِد / باع – بائِع.
- إذا كان الفعل معتل الآخِر قُلب حرف العلة ياءً فى اسم الفاعل،
  مثل : رضى – الراضِى / دعا – الداعِى / هدى – الهادِى.

ب الفعل غير الثلاثى

- نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره،
  مثل : يُخلِص – مُخلِص / يتقدَّم – مُتقدِّم / يستفيد – مُستفيد.



- اسم الفاعل :
- يُذَكَّر ويُؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع،

مثل : ناجح – ناجحة – ناجحان – ناجحتان – ناجحون – ناجحات.

- يُعرب حسب موقعه فى الجملة،

مثل : يفرح الناجح بنجاحه.
(الناجح ← فاعل)

- تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر ويُعوَّض عنها بالتنوين، وتثبت فى حالة النصب وذلك إذا كان نكرة، وفعله معتل اللام، مثل :

- جاءنى قاضٍ. (قاضٍ ← فاعل مرفوع)
- مررتُ بقاضٍ. (قاضٍ ← اسم مجرور)
- رأيت قاضيًا. (قاضيًا ← مفعول به منصوب)



الدرس الأول

إعمال اسم الفاعل

عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله (المبنى للمعلوم) كالتالى :

يرفع فاعلًا فقط إذا كان فعله لازمًا

مثل : الرجل نضج عقله يصح أن نقول الرجل ناضجٌ عقلُه.

(عقلُه ← فاعل)

يرفع فاعلًا وينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا

مثل : الرجل يشكر ربَّه يصح أن نقول الرجل شاكرٌ ربَّه.

(ربَّه ← مفعول به)

* يُسمى الفاعل والمفعول به : المعمول.

حالات عمل اسم الفاعل

يعمل فى حالتين :

١ **أن يكون مقترنًا بأل** يعمل دون شرط سواءً أكان للحال (المضارع)، أم للاستقبال أم للماضى، مثال : المتقن عملَه محبوبٌ.

٢ **أن يكون مجردًا من أل** يعمل بشرطين :

(١) يدل على الحال أو الاستقبال فقط.

(٢) يعتمد على مبتدأ أو موصوف أو نفى أو استفهام أو نداء.

مثل : الأب ناصحٌ أبناءَه.

* والجدول التالى يوضح لنا حالات إعمال اسم الفاعل بشىء من التفصيل :

المثال	اسم الفاعل	حالته	عمله	شرطه	
الفاضلُ خُلقُه محبوب.	الفاضلُ	مقترن بأل	رفع فاعلًا (خُلقُه).	———	
المتقنُ عملَه ناجح.	المتقنُ		رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (عملَه).		
المعلمُ شارحٌ الدرسَ.	شارحٌ	مجرد من (أل)	رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولًا به (الدرسَ).	اعتمد على مبتدأ (المعلمُ).	دل على الحال أو الاستقبال.
أعجبني رجلٌ مُعطٍ الفقراءَ مالًا.	مُعطٍ		رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «هو»)، ونصب مفعولًا به أولًا (الفقراءَ)، ومفعولًا به ثانيًا (مالًا).	اعتمد على موصوف (رجلٌ).	
ما قابلٌ الجاهلُ النُّصحَ.	قابلٌ		رفع فاعلًا (الجاهلُ)، ونصب مفعولًا به (النُّصحَ).	اعتمد على نفي (ما).	
أفائزةٌ الطالبةُ بالجائزة؟	فائزةٌ		رفع فاعلًا (الطالبةُ).	اعتمد على استفهام (أ).	
يا فاهمًا درسَك، أبشِر بالنجاح.	فاهمًا		رفع فاعلًا (ضمير مستتر تقديره: «أنت»)، ونصب مفعولًا به (درسَك).	اعتمد على نداء (يا).	



إذا كان **اسم الفاعل معتمدًا على نفي أو استفهام** أُعرب مبتدأ، وأُعرب **معموله** (الفاعل) فاعلًا مرفوعًا سد مسد الخبر،

مثل: أكاتبٌ **الطالبُ** الدرسَ؟

الطالبُ ← فاعل مرفوع سد مسد الخبر

نماذج للإعراب

• أعرب الجمل التالية :

(١) يحب الله الرافعين راية الحق.

(٢) الفلاح حارثٌ ثوره الأرض.

(٣) أتاركٌ أحمدُ عمله ؟

الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ يحبُّ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
اللهُ	لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الرافعين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
رايةَ	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
الحقِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
٢ الفلاحُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حارثٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ثورُه	فاعل مرفوع لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة رفعه الضمة، و «الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الأرضَ	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة.
٣ أتاركٌ	الهمزة : حرف استفهام. تاركٌ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أحمدُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (سد مسد الخبر).
عملَه	مفعول به منصوب لاسم الفاعل العامل عمل فعله، وعلامة نصبه الفتحة، و «الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

الأسئــــلة

س١ حدد - فيما يلى - اسم الفاعل من الفعل الثلاثى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَلَا الْمُسِيءُ ﴾.

أ) الأعمى. ب) البصير. ج) الصالحات. د) المسىء.

(٢) قال رسول الله (ﷺ) : «كُلُّ النَّاسِ يَغْدُو ، فَبائِعٌ نَفْسَهُ ، فَمُعْتِقُها أَوْ مُوبِقُها».

أ) الناس. ب) بائع. ج) معتقها. د) موبقها.

(٣) الكاتم سر أصدقائه محمودة سيرته بينهم.

أ) الكاتم. ب) أصدقائه. ج) محمودة. د) سيرته.

س٢ ميز - فيما يلى - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى :

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (٤٥) وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ ﴾.

أ) شاهدًا. ب) مُبشرًا. ج) نذيرًا. د) داعيًا.

(٢) قال الشاعر : يَا لَيْتَ شِعْرِى وَلَا مُنْجِى مِنَ الْهَرَمِ ∴ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِن نَدَمِ

أ) العيش. ب) الشيب. ج) شعرى. د) منجى.

(٣) ما مهملٌ عمله إلا الكسول، وما ملامٌ على قوله إلَّا الكذوب.

أ) مهمل. ب) الكسول. ج) مُلام. د) الكذوب.

س٣ صُغ اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة - التى فوق الخط - فيما يلى :

(١) المؤمن معوان على الخير.

أ) عوْن. ب) عوَّان. ج) مُعِين. د) مُعان.

(٢) المصريون حذرون من كل ما يدعو إلى التعصب والعنصرية.

أ) مُحذِّرون. ب) مُحذَّرون. ج) حذَّارون. د) حاذِرون.

(٣) يا حمَّالًا الهموم، أبشر بالفرج القريب.

أ) حاملًا. ب) محمولًا. ج) مُحمَّلًا. د) مُحمِّلًا.

س٤ حدد سبب إعمال اسم الفاعل الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) ﴾.

أ) دل على الحال أو الاستقبال. ب) اعتمد على مبتدأ.

ج) اعتمد على موصوف. د) عُرِّف بأل.

(٢) قال الشاعر: سَلِيمُ دَوَاعِي الصَّدْرِ لَا بَاسِطًا أَذًى ∴ وَلَا مَانِعًا خَيْرًا وَلَا قَائِلًا هُجْرًا

أ) اعتمد على مبتدأ.
ب) اعتمد على موصوف.
جـ) اعتمد على نفى.
د) اعتمد على استفهام.

(٣) علينا أن نكون حامدين الله على نعمه.

أ) اعتمد على مبتدأ.
ب) اعتمد على موصوف.
جـ) اعتمد على نفى.
د) اعتمد على استفهام.

س٥ ميِّز اسم الفاعل العامل من غير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) المحامى مدركٌ أهمية رسالته.

أ) الأول عامل والثانى غير عامل.
ب) الأول غير عامل والثانى عامل.
جـ) الأول والثانى عاملان.
د) الأول والثانى غير عاملين.

(٢) هذا معطى محتاج أمس ثوبًا جديدًا.

أ) الأول عامل والثانى غير عامل.
ب) الأول غير عامل والثانى عامل.
جـ) الأول والثانى عاملان.
د) الأول والثانى غير عاملين.

(٣) الراعى مذللٌ الصعاب التى تواجه رعيته.

أ) الأول والثانى عاملان.
ب) الأول عامل والثانى غير عامل.
جـ) الأول غير عامل والثانى عامل.
د) الأول والثانى غير عاملين.

س٦ املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) أَمُقدِّرةٌ الدولة .... ؟

أ) ذى العلم.
ب) ذوو العلم.
جـ) المعلمين.
د) المعلمون.

(٢) لا أحب الخائنين .... :

أ) أوطانَهم.
ب) أوطانُهم.
جـ) أوطانِهم.
د) وطنِهم.

(٣) الرئيس قاضٍ لذوى الاحتياجات الخاصة .... :

أ) حاجتُهم.
ب) حاجتَهم.
جـ) حاجتِهم.
د) سُؤْلُهم.

س٧ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ ۚ وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ﴾.

أ) خبر المبتدأ مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
جـ) خبر (إنَّ) مرفوع.
د) فاعل مرفوع.

(٢) الراحمون الناس يرحمهم الله.

أ) خبر مرفوع.
ب) نعت مرفوع.
ج) فاعل مرفوع.
د) مفعول به منصوب.

(٣) ما محبٌ الكسالى العمل والاجتهاد.

أ) مفعول به منصوب.
ب) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) مبتدأ مرفوع.

س٨ إعراب ما فوق الخط فى الجملتين التاليتين :

- المُوَفَّقُون فى الحياة أهدافهم واضحة.
- المُوَفَّقون فى الحياة واضِحةٌ أهدافهم.

أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.
ب) خبر مرفوع - مبتدأ مرفوع.
ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع.
د) خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

س٩ صوّب الخطأ فى العبارة التالية :

أساعِى إليك مُخلِصى الصحبةِ فتعرض عنهم ؟!

أ) أساعى إليك مخلصون الصحبة فتعرض عنهم ؟!
ب) أساعى إليك مخصلين الصحبة فتعرض عنهم ؟!
ج) أساعٍ إليك مخلصى الصحبة فتعرض عنهم ؟!
د) أساعٍ إليك مخلصو الصحبة فتعرض عنهم ؟!

س١٠ نكشف فى المعجم الوسيط عن كلمة «الارادة» فى :

أ) باب الهمزة، مع الراء ومع الدال.
ب) باب الراء، مع الواو ومع الدال.
ج) باب الراء، مع الياء ومع الدال.
د) باب الراء، مع الهمزة ومع الدال.

صيغ المبالغة، وأوزانها

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال المبنية للمعلوم للدلالة على كثرة حدوث الفعل.

أوزانها

تأتى على خمسة أوزان مشهورة :

(١) فَعُول، مثل : صَبُور - شَكُور - غَفُور - جَحُود.

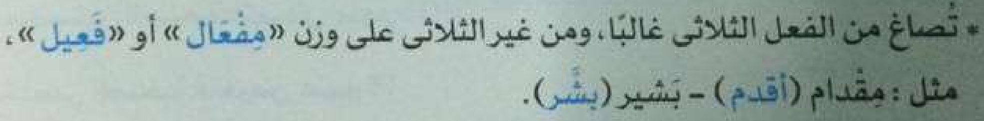
(٢) فَعِيـل، مثل : سَمِيع - قَدِير - رَحِيم - عَلِيم.

(٣) فَعَّال، مثل : وَهَّاب - جَبَّار - عَلَّام - مَنَّاع.

(٤) مِفْعَال، مثل : مِعْطَاء - مِقْدَام - مِهْذار - مِكْثار.

(٥) فَعِـل، مثل : فَطِن - يَقِظ - حَذِر - لَبِق.

صيغ المبالغة :



* تُصاغ من الفعل الثلاثى غالبًا، ومن غير الثلاثى على وزن «مِفْعَال» أو «فَعِيل»،
مثل : مِقْدام (أقدم) - بَشير (بشَّر).
* يستوى فيها صيغة «فَعُول» للمذكر والمؤنث،
مثل : • هذا رجل صبور. • هذه امرأة صبور.
* تُذكَّر وتُؤنَّث وتُفرَد وتُثَنَّى وتُجْمَع،
مثل : رحيم - رحيمة - رحيمان - رحيمتان - رُحماء - رحيمات.
* تُعرب حسب موقعها فى الجملة، مثل : يحب القائد الجندىَّ الصبورَ.
(الصبور ← نعت منصوب)

الدرس **الثانى**

إعمال صيغ المبالغة

• تعمل صيغ المبالغة عمل فعلها المبنى للمعلوم بنفس شروط عمل اسم الفاعل فترفع فاعلًا فقط إذا كان فعلها لازمًا، أو ترفع فاعلًا وتنصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعلها متعديًا.

وسوف تتعرف ذلك من خلال الجدول التالى :

المثال	صيغة المبالغة	حالتها	عملها	شروطها	
أكرمتُ الرجل الفَطِن عقلُه.	الفَطِن	مقترنة بأل	رفعت فاعلًا (عقلُه).	ـــــــ	
الكافرُ جحودٌ نعمةَ ربه.	جحودٌ	مجردة من (أل)	رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره : «هو»)، ونصبت مفعولًا به (نعمةَ).	اعتمدت على مبتدأ (الكافرُ).	دلت على الحال أو الاستقبال.
أقبل قائدٌ كريمٌ عطاؤه.	كريمٌ		رفعت فاعلًا (عطاؤه).	اعتمدت على موصوف (قائدٌ).	
ما بصيرٌ العبادَ إلَّا اللهُ.	بصيرٌ		رفعت فاعلًا (اللهُ)، ونصبت مفعولًا به (العبادَ).	اعتمدت على نفى (ما).	
أمعطاءةٌ الدولةُ المبدعين اهتمامًا ؟	معطاءةٌ		رفعت فاعلًا (الدولةُ)، ونصبت مفعولين (المبدعين - اهتمامًا).	اعتمدت على استفهام (أ).	
يا علَّامًا الغيبَ، اهدنا إلى الصواب.	علَّامًا		رفعت فاعلًا (ضمير مستتر تقديره : «أنت»)، ونصبت مفعولًا به (الغيبَ).	اعتمدت على نداء (يا).	

الأسئلة

س١ حدِّد - فيما يلى - صيغ المبالغة :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ ۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ ﴾

أ) الحق. ب) زهق. جـ) الباطل. د) زهوقًا.

(٢) قال الشاعر: وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِى ∴ وَلَا جَـازِعٍ مِـنْ صَرْفِـهِ الْمُتَقَلِّـبِ

أ) جازع. ب) صرفه. جـ) مفراح. د) المتقلب.

(٣) العاقل فَطِن مكائد الأعداء.

أ) العاقل. ب) مكائد. جـ) فَطِن. د) الأعداء.

س٢ ميِّز - مما يلى - سبب إعمال صيغ المبالغة التى فوق الخط :

(١) البسَّام وجهه محبوب من الناس.

أ) اعتمدت على مبتدأ. ب) عُرِّفت بأل.

جـ) اعتمدت على موصوف. د) اعتمدت على استفهام.

(٢) أحفيظٌ الصديق سر صديقه ؟

أ) اعتمدت على مبتدأ. ب) اعتمدت على نفى.

جـ) اعتمدت على استفهام. د) اعتمدت على موصوف.

(٣) ما معطاءٌ ماله الفقير إلَّا كريم.

أ) اعتمدت على مبتدأ. ب) اعتمدت على استفهام.

جـ) اعتمدت على موصوف. د) اعتمدت على نفى.

س٣ املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» ....

أ) مُعين. ب) مُعان. جـ) مِعْوَان. د) مُعاوِن.

(٢) «أشكورٌ المؤمن فضل الله عليه ؟». كلمة «المؤمن» إعرابها ....

أ) مبتدأ مرفوع. ب) مفعول به منصوب.

جـ) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. د) مضاف إليه مجرور.

(٣) «علمتك مقدامًا فى موضع الإقدام» كلمة «مقدامًا» تُعرب ....

أ) حالًا منصوبة. ب) تمييزًا منصوبًا.

جـ) نعتًا منصوبًا. د) مفعولًا به ثانيًا منصوبًا.

س٤ أعرب الكلمات التى تحتها خط فيما يلى :

(١) قال الشاعر: حَـذِرٌ أُمُـورًا لا تَـضِيـرُ وَآمِـنٌ ∴ مَـا لَيْـسَ مُنْجِيـهِ مِـنَ الأَقْـدَارِ

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
جـ) تمييز منصوب.
د) مفعول لأجله منصوب.

(٢) أمعطاءٌ الكاتب صناعته حقها ؟

أ) مبتدأ مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
جـ) مضاف إليه مجرور.
د) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣) الكاتب فهيمٌ أمور الحكم.

أ) نعت مرفوع.
ب) خبر مرفوع.
جـ) مفعول به منصوب.
د) فاعل مرفوع.

(٤) «سأل أحمد صديقه : «أقرَّاءٌ أخوك الكتب ؟»».

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) نعت مرفوع.
جـ) مفعول به منصوب.
د) خبر مرفوع.

س٥ أعد صياغة الجمل التالية بعد استبدال صيغ المبالغة العاملة بأفعالها التى فوق الخط :

(١) القائد الحكيمُ يحذر أعداءه.

أ) القائد الحكيم حذرًا أعداءه.
ب) القائد الحكيم حذرٌ أعداءه.
جـ) القائد الحكيم حذرٌ أعداؤه.
د) القائد الحكيم حذرًا أعدائه.

(٢) الحر يكسب قوت يومه من عمل يده.

أ) الحر كسَّابٌ قوتُ يومه من عمل يده.
ب) الحر كسَّابًا قوتَ يومه من عمل يده.
جـ) الحر كسَّابٌ قوتَ يومه من عمل يده.
د) الحر كسَّابًا قوتُ يومه من عمل يده.

(٣) ما يجحد المؤمن نعمة الله عليه.

أ) ما جحودٌ المؤمنُ نعمةَ الله عليه.
ب) ما جحودُ المؤمنَ نعمةُ الله عليه.
جـ) ما جحودًا المؤمنُ نعمةَ الله عليه.
د) ما جحودًا المؤمنَ نعمةُ الله عليه.

س٦ أكمل الجمل التالية بما يُناسبها مما يلى :

(١) أَيَقِظٌ .... فى حراسة القصر ؟

أ الحارسين. ب الحارسَ. جـ الحارسُ. د الحارسان.

(٢) المتحدث اللبق .... يجذب انتباه المخاطبين.

أ لِسَانَهُ. ب لِسَانُهُ. جـ لِسَانِهِ. د أُسْلُوبَهُ.

(٣) الحفيظ .... أصحابه ذو خلق محمود.

أ أسرارُ. ب سِرَّ. جـ سِرًّ. د سِرُّ.

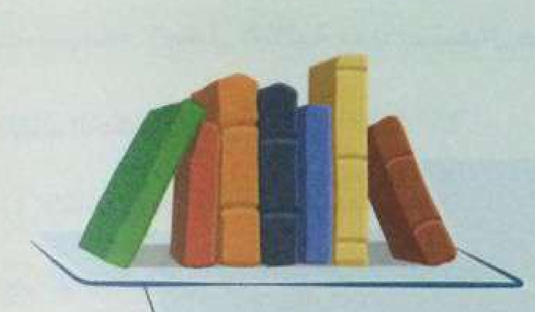
س٧ نكشف فى المعجم عن كلمة «الميزان» فى :

أ باب الميم، مع الزاى ومع النون.

ب باب الميم، مع الياء ومع الزاى.

جـ باب الياء، مع الزاى ومع النون.

د باب الواو، مع الزاى ومع النون.



كتب الامتحان

فكر جديد ... و تميز فى مجال التعليم

س١ ضع اسم الفاعل من فعل صيغ المبالغة فيما يلى :

(١) الشهمُ مقدامٌ عند الشدائد.

أ قادِمٌ. ب مُقْدِمٌ. جـ قُدومٌ. د مُقدَمٌ.

(٢) يعجبنى الرجل القرّاء كتبًا.

أ القارئ. ب المُقرِئ. جـ المُقرَئ. د القروء.

(٣) لا يحترم الناس الكذوب قوله.

أ الكذّاب. ب المُكذِّب. جـ الكاذِب. د المَكذوب.

س٢ حدِّد سبب إعمال المشتق - الذى فوق الخط - فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَٱلذَّٰكِرِينَ ٱللَّهَ كَثِيرًا وَٱلذَّٰكِرَٰتِ أَعَدَّ ٱللَّهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾ ﴾.

أ اعتمد على موصوف. ب اعتمد على مبتدأ.

جـ دل على الحال أو الاستقبال. د عُرِّف بأل.

(٢) أقبل طالبٌ فهّامٌ درسه.

أ اعتمد على نفى. ب اعتمد على مبتدأ.

جـ اعتمد على موصوف. د اعتمد على استفهام.

(٣) أراضٍ ضميرك عن فعلك وقولك ؟

أ اعتمد على نفى. ب اعتمد على استفهام.

جـ اعتمد على مبتدأ. د اعتمد على موصوف.

س٣ فرِّق بين المشتق العامل وغير العامل - لما فوق الخط - فيما يلى :

(١) أظلومٌ السفيه نفسَه ؟

أ الأول عامل والثانى غير عامل. ب الأول غير عامل والثانى عامل.

جـ الأول والثانى عاملان. د الأول والثانى غير عاملين.

(٢) حضر العامل الذى يدعى قاسمًا.

أ الأول عامل والثانى غير عامل. ب الأول غير عامل والثانى عامل.

جـ الأول والثانى عاملان. د الأول والثانى غير عاملين.

(٣) القاضى مُودِعُ حيثياتِ حكمه فى القضية.

أ) الأول عامل والثانى غير عامل.

ب) الأول غير عامل والثانى عامل.

جـ) الأول والثانى عاملان.

د) الأول والثانى غير عاملين.

س٤ اختر الإعراب الصحيح - لما فوق الخط - فيما يلى:

(١) أخوك مُعْطِ الناس حقوقهم.

أ) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

جـ) فاعل مرفوع بالضمة.

د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢) الجندى المصرى دفَّاعُ الأعداء عن تراب وطنه.

أ) فاعل مرفوع بالضمة.

ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

جـ) خبر مرفوع بالضمة.

د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٣) الطالب فاهم درس أمس.

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ب) نعت مرفوع بالضمة.

جـ) خبر مرفوع بالضمة.

د) مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) قال الشاعر: اللهُ عَلَّــمَنَا الْحَيَــاةَ رَشِيدَةً ∴ وَأَبَــى عَلَيْنَــا أَنْ نَضِــلَّ ونَجْهَــلا

أ) حال منصوبة.

ب) مفعول به ثالث منصوب.

جـ) تمييز منصوب.

د) مفعول لأجله منصوب.

(٥) أنت حفيظٌ حق جارك.

أ) خبر مرفوع.

ب) نعت مرفوع.

جـ) مضاف إليه مجرور.

د) مفعول به منصوب.

(٦) جاء المُلقِى الشعر.

أ) نعت مرفوع.

ب) فاعل مرفوع.

جـ) مفعول به منصوب.

د) مضاف إليه مجرور.

س٥ صُغ - فى الجملة التالية - من الاسم الموصول وصلته اسم فاعلٍ عاملًا، وغيِّر ما يلزم:

«الذين يساعدون المحتاجين يستأثرون قلوب الناس».

أ) المساعدين المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس.

ب) المساعدون المحتاجين يستأثرون قلوبَ الناس.

جـ) المساعدون المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس.

د) المساعدين المحتاجون يستأثرون قلوبَ الناس.

س٦ أعرب ما فوق الخط فى الجملتين التاليتين :

- الناجحون فى أعمالهم إرادتهم قوية .
- الناجحون فى أعمالهم قوية إرادتهم .

أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع.
ب) خبر مرفوع – مبتدأ مرفوع.
جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع – فاعل مرفوع.
د) خبر مرفوع – مضاف إليه مجرور.

س٧ صوِّب خطأ الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية :

«ما عظيم قدرَه غير العاملون بعلمهم».

أ) قدرَه – العاملين.
ب) قدرُه – العاملين.
جـ) قدرَه – العاملون.
د) قدرُه – العاملون.

س٨ استبدل بالفعل - الذى فوق الخط فى الجملة التالية - اسم فاعل عاملًا، وغيِّر ما يلزم :

«العاقل يترك الشىء الذى يُلام عليه».

أ) العاقل تاركٌ الشىءَ الذى يُلام عليه.
ب) العاقل ترَّاكٌ الشىءَ الذى يُلام عليه.
جـ) العاقل متَراكٌ الشىءَ الذى يُلام عليه.
د) الشىء الذى يُلام عليه العاقل متروك.

س٩ نكشف فى المعجم الوسيط عن كلمة «المُتَّقِين» فى :

أ) باب القاف، مع الواو ومع الياء.
ب) باب الواو، مع القاف ومع الياء.
جـ) باب التاء، مع القاف ومع الواو.
د) باب التاء، مع الواو ومع القاف.

الوحـدة الثالثة

- إعمـال اسـم المفعول.

اسم المفعول، وطريقة صوغه

اسم المفعول

اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على مَن وقع عليه الفعل.

طريقة صوغه يُصاغ اسم المفعول من :

أ الفعل الثلاثى

- إذا كان صحيحًا : أتى اسم المفعول منه على وزن مفعول.

مثل : شُهِدَ ← مشهود / كُتِبَ ← مكتوب / شُدَّ ← مشدود.

- إذا كان معتل الوسط بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، وتُحذف (واو) مفعول.

مثل : • قِيل ←(أصله) قَال ←(مضارعه) يقول ←(اسم المفعول منه) مقوول ←(بعد حذف واو مفعول) مَقُول.

• بِيع ←(أصله) بَاع ←(مضارعه) يبيع ←(اسم المفعول منه) مبيوع ←(بعد حذف واو مفعول) مَبِيع.

- إذا كان معتل الآخِر بالألف :

يُرد حرف العلة إلى أصله (الواو أو الياء)، فإن كان أصله :

• (واوًا) تُدغم فى (واو) مفعول.

مثل : دُعِيَ ←(أصله) دَعَا ←(مضارعه) يدعو ←(اسم المفعول منه) مدعوو ←(بعد إدغام الواوين) مَدْعوّ.

• (ياءً) تُقلب (واو) مفعول (ياءً)، وتُدغم فى ياء الفعل.

مثل : بُنِيَ ←(أصله) بَنَى ←(مضارعه) يبنى ←(اسم المفعول منه) مَبنوى

←(بعد قلب الواو ياءً وإدغامها فى ياء الفعل) مبنِيّ.

ب الفعل غير الثلاثى

- نأتى بالفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل آخره،

مثل : يَنطلق – مُنطلَق / يُستعان – مُستعَان / يُدرِّب – مُدرَّب.



* **اسم المفعول :**

• يُذكَّر ويؤنَّث ويُفرَد ويُثنَّى ويُجمَع،

مثل : مفهوم – مفهومة – مفهومان – مفهومتان – مفهومون – مفهومات – مفاهيم.

• يُعرب حسب موقعه فى الجملة، مثل : الباب مفتوحٌ.

خبر المبتدأ مرفوع بالضمة

* هناك أفعال يأتى منها اسم الفاعل، واسم المفعول بنفس الصورة، منها :

(اختار – احتاج – اشتاق – اعتدَّ – اعتزَّ).

مُختار، مثل : المعلم مُختار الطالب.

(المعلم هو مَن قام بالفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم فاعل).

مُختار، مثل : الطالب مُختار من المعلم.

(الطالب هو مَن وقع عليه الفعل؛ ولذلك فكلمة «مُختار» اسم مفعول).

إعمال اسم المفعول

عمل اسم المفعول يعمل اسم المفعول عمل فعله (المبنى للمجهول) كالتالى :

يرفع نائب فاعل فقط إذا كان فعله متعديًا لمفعول واحد

مثل : هذا الرجل يُحترَم رأيُه يصح أن نقول هذا رجل مُحترمٌ رأيُه.

رأيُه ← نائب فاعل مرفوع

يرفع نائب فاعل وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين

مثل : هل يُمنح الجارُ حقَّه ؟ يصح أن نقول هل ممنوحٌ الجارُ حقَّه ؟

الجارُ ← نائب فاعل مرفوع

حقَّه ← مفعول به ثانٍ

يصبح الجار والمجرور أو الظرف نائب فاعل إذا كان فعله لازمًا

مثل : الحق يُعتمد عليه يصح أن نقول الحق مُعتمَدٌ عليه.

عليه ← الجار والمجرور فى محل رفع نائب فاعل



* من الأفعال التى تنصب مفعولين **أصلهما المبتدأ والخبر :**

(ظن - حسب - زعم - خال - جعل - علم - رأى - وجد - ألْفَى - حوّل - ردَّ - اتخذ).

* من الأفعال التى تنصب مفعولين **ليس أصلهما المبتدأ والخبر :**

(أعطى - منح - منع - ألبس - كسا - سأل).

* اسم المفعول يعمل بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة،

ونتعرف ذلك من خلال الجدول التالى :

المثـــــال	اسم المفعول	حالته	عملـــــه	شرطـــه	
المهذَّب خلقُه محبوب.	المهذَّب	مقترن بأل	رفع نائب فاعل (خلقُه).	ـــــ	
العالِمُ مُقدَّرةٌ مجهوداتُه.	مُقدَّرةٌ	مجرد من (أل)	رفع نائب فاعل (مجهوداتُه).	اعتمد على مبتدأ (العالِمُ).	دل على الحـــال أو الاستقبـــال.
حضر مُعلِّمٌ مفهومٌ شرحُه.	مفهومٌ		رفع نائب فاعل (شرحُه).	اعتمد على موصوف (مُعلِّمٌ).	
ما مهضومٌ حقُّ الضعيف.	مهضومٌ		رفع نائب فاعل (حقُّ).	اعتمد على نفى (ما).	
أممنوحٌ الطالبُ جائزةً ؟	ممنوحٌ		رفع نائب فاعل (الطالبُ)، ونصب مفعولًا به ثانيًا (جائزةً).	اعتمد على الاستفهام (أ).	
يا مُستجابًا دعاؤه، أبشِر.	مُستجابًا		رفع نائب فاعل (دعاؤه).	اعتمد على نداء (يا).	

يجوز إضافة المشتق (اسم الفاعل - صيغة المبالغة - اسم المفعول) إلى معموله،

مثل : المؤمن فاعلُ الخيرِ مستجابُ الدعاءِ.

الخيرِ ← مضاف إليه

الدعاءِ ← مضاف إليه

س١ ميِّز - فيما يلى - اسم المفعول :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَآ إِلَيْهِ ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾ ﴾.

أ) الأمر. ب) دابر. جـ) مقطوع. د) مُصبحين.

(٢) قال الشاعر : خُلِقْتُ أَلُوفًا ، لَوْ رُجِعْتُ إِلَى الصِّبَا ∴ لَفَارَقْتُ شَيْبِى مُوجَعَ القَلْبِ بَاكِيَا

أ) ألوفًا. ب) شيبى. جـ) مُوجَع. د) باكيا.

(٣) المهضوم حقه كاره مجتمعه.

أ) المهضوم. ب) حقه. جـ) كاره. د) مجتمعه.

س٢ حدِّد اسم المفعول من الثلاثى واسم المفعول من غير الثلاثى لما فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مُّعَطَّلَةٍ وَقَصْرٍ مَّشِيدٍ ﴿٤٥﴾ ﴾.

أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

جـ) الأول والثانى من الثلاثى. د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٢) قال الشاعر فى مدح الرسول (ﷺ) :

يَا بِكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكَ ذِكْرُهُ ∴ وَلَدَتْكَ مُحْصَنَةً بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

جـ) الأول والثانى من الثلاثى. د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

(٣) الإمام العادل محمودة سيرته، مَهيبٌ بين رعيته.

أ) الأول من الثلاثى والثانى من غير الثلاثى. ب) الأول من غير الثلاثى والثانى من الثلاثى.

جـ) الأول والثانى من الثلاثى. د) الأول والثانى من غير الثلاثى.

س٣ صُغ اسم المفعول من الفعل فيما يلى :

(١) طعام الغداء أُعِدَّ.

أ) مَعَدٌّ. ب) مُعَادٌ. جـ) مُعِدٌّ. د) مُعيدٌ.

(٢) حق الجار يُصان.

أ) مَصين. ب) مُصَان. جـ) مَصُون. د) مِصْوَان.

(٣) ما فيه سعادة المجتمع يُدعى إليه.

(أ) مَدْعِيّ. (ب) مَدْعُو. (جـ) مُدَّعَى. (د) مُدَّعَى.

س٤ ميِّز - فيما يلى - سبب رفع الكلمات التى فوق الخط :

(١) قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ ٱلنَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ ﴿١٠٣﴾ ﴾

(أ) نعت. (ب) خبر. (جـ) فاعل. (د) نائب فاعل.

(٢) قال (ﷺ) : «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِى نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» (صحيح البخارى).

(أ) فاعل. (ب) نائب فاعل. (جـ) نعت. (د) خبر.

(٣) «الطالبُ مهذبةٌ أخلاقه».

(أ) مبتدأ ثانٍ. (ب) بدل. (جـ) نائب فاعل. (د) نعت.

س٥ أعرب ما فوق الخط فيما يلى :

- الأمة العربية مرفوعة راياتها. - الأمة العربية راياتها مرفوعة.

(أ) خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. (ب) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.

(جـ) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

س٦ حدِّد سبب إعمال اسم المفعول فيما يلى :

(١) قال (ﷺ) : «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ» (صحيح البخارى).

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(جـ) اعتمد على نفى. (د) اعتمد على استفهام.

(٢) أغضبنى مُفَكِّرٌ مُشَوَّشٌ فكره.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(جـ) اعتمد على استفهام. (د) اعتمد على نداء.

(٣) الحديقة المُنَسَّقَةُ أزهارها جميلة.

(أ) اعتمد على مبتدأ. (ب) اعتمد على موصوف.

(جـ) دلَّ على الحال أو الاستقبال. (د) عُرِّف بأل.

س٧ املأ الفراغات التالية بما يناسبها مما يلى :

(١) «إن عصمك الله من المعصية فقد أريد بك الخير». اسم المفعول من (أريد) ....

أ) مُريد. ب) مَرْدُود. جـ) مُراد. د) مُراوَد.

(٢) «البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق». كلمة (مُوكَّل) ....

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول. جـ) اسم آلة. د) صيغة مبالغة.

(٣) اسم المفعول من الفعل (هاب) ....

أ) مَهِيب. ب) مُهَاب. جـ) مَوْهُوب. د) مَنْهُوب.

س٨ ميِّز الصواب من بين البدائل التالية :

(١) قال الشاعر: لَا تَلُمِ الْمَرْءَ عَلَى فِعْلِهِ ∴ وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ

كلمةِ (مَنْسُوب) مشتقة من الفعل :

أ) نَاسَبَ. ب) انْتَسَبَ. جـ) نَسَبَ. د) نُسِبَ.

(٢) قال الشاعر: أَلَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ هَلْ لَكَ حُجَّةٌ ∴ فَأَنْتَ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُحْتَجُّ ؟!

كلمة (مُحْتَجُّ) :

أ) اسم فاعل. ب) اسم مفعول. جـ) اسم زمان. د) اسم مكان.

(٣) قال الشاعر: كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَانًا ∴ وَجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

كلمة (بيانًا) تُعرب :

أ) حالًا. ب) تمييزًا. جـ) مفعولًا به ثانيًا. د) مفعولًا لأجله.

س٩ ميِّز الفرق الإعرابى لكلمة «مصر» فى العبارتين التاليتين :

- أَمُخْتَارَةٌ مصر ضمن الدول المتقدمة ؟

- الأمم المتحدة مُخْتَارَة مصر لعقد المؤتمرات بها.

أ) مفعول به - نائب فاعل. ب) نائب فاعل - مفعول به.

جـ) خبر - نائب فاعل. د) مبتدأ مؤخر - مفعول به.

س١٠ صوِّب الخطأ فى الجملة التالية بحيث يكون اسم المفعول عاملًا :

«أَمُكافَأٌ العاملون المجتهدين أمس ؟»

أ) أمكافأٌ العاملون المجتهدون أمس ؟ ب) أمكافأٌ العاملين المجتهدون أمس ؟

جـ) أمكافأٌ العاملين المجتهدين ؟ د) أمكافأٌ العاملون المجتهدون ؟

س١١ اختر الصواب - من بين البدائل التالية - لما يلى :

(١) قال الشاعر: وَأخْلاقُ ذِى الفَـــضْلِ مَعروفةٌ ∴ بِبَـذْلِ الجَمِيـلِ وَكَـــفِّ الأذَى

إعراب كلمة (معروفة) :

(أ) مبتدأ. (ب) خبر.

(جـ) فاعل. (د) نائب فاعل.

(٢) «أمقبولٌ دعاء المنافقين ؟». إعراب ما فوق الخط :

(أ) خبر. (ب) فاعل.

(جـ) نائب فاعل سد مسد الخبر. (د) مبتدأ مؤخر.

(٣) الجملة التى تشتمل على اسم مفعول هى :

(أ) المُستَشِيرُ مُعانٌ. (ب) المُستَقْبَل بيد الله - تَعَالَى.

(جـ) المكتبةُ مجتمعُ الطلاب. (د) الإنسانُ مُختارٌ سُبُلَ الهِدَايةِ.

س١٢ مَيِّز الفعل الذى اشتُقَّ منه اسم المفعول الذى فوق الخط فيما يلى :

(١) قال (ﷺ) : «كُلُّ أُمَّتى مُعَافًى إلَّا المُجَاهِرِين» (صحيح البخارى).

(أ) تُعوفِى. (ب) أُعْفِى.

(جـ) عُفِىَ. (د) عُوفِىَ.

(٢) قال الشاعر: لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ∴ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الأجْسَامُ بِالعِلَلِ

(أ) أُحْمِد. (ب) حُمِد.

(جـ) حُمِّد. (د) حَمِد.

(٣) «الصحراء مجتازةٌ دروبها رغم العوائق التى تواجه المسافرين».

(أ) جَاوَزَتْ. (ب) جُووِزَتْ.

(جـ) اجْتَازَتْ. (د) أُجْتِيزَتْ.

س١٣ نكشف فى المعجم الوسيط عن كلمة «الناس» فى :

(أ) باب الهمزة، مع النون ومع السين. (ب) باب النون، مع الواو ومع السين.

(جـ) باب النون، مع الياء ومع السين. (د) باب النون، مع السين ومع الياء.



تدريبـــات شـامـلـــة

مجاب عنها

س١ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «لن تضيع العروبة ما دام العرب منتبهين لما يُدبَّر لهم حذرين من الفرقة». خبر الفعل الناسخ «ما دام» :

(أ) منتبهين. (ب) لما يُدبَّر. (جـ) العرب. (د) من الفرقة.

(٢) حرى الوعى القومى :

(أ) سائدٌ. (ب) سائدًا. (جـ) يسود. (د) أن يسود.

(٣) «يُحترم من الناس الحسنة أخلاقهم». ما تحته خط يُعرب :

(أ) نعتًا مجرورًا. (ب) فاعلًا مرفوعًا. (جـ) نائب فاعل مرفوعًا. (د) مفعولًا به منصوبًا.

(٤) يقـول الشـاعر :

مَا الراحـمُ القلـبِ ظلَّامًا وإنْ ظُلِمَـا ∴ ولا الكريـمُ بمنَّـاعٍ وإن حُرِمَـا

اسم الفاعل فى البيت السابق :

(أ) الراحم. (ب) ظلَّامًا. (جـ) الكريم. (د) بمنَّاع.

(٥) «ما مرفوعٌ شأنِه فى المجتمع غير المحبون للخير». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة :

(أ) شأنه – المحبين. (ب) شأنُه – المحبون. (جـ) شأنَه – المحبين. (د) شأنَه – المحبون.

(٦) يُقدِّر المجتمع القادة السديدة :

(أ) آراءهم. (ب) آرائهم. (جـ) آراؤهم. (د) أقوالهم.

(ب) **حدِّد خبر الناسخ فى الجملة التالية، وبيِّن نوعه :** «كان المعلم له رؤية غير مسبوقة».

س٢ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «سيظل المصريون داعمين لوحدتهم مهما كانت التحديات».

نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

(أ) الأول تام والثانى ناقص. (ب) الأول ناقص والثانى تام.

(جـ) الأول والثانى ناقصان. (د) الأول والثانى تامَّان.

(٢) «عسى المخلصين فى عملهم مُكرَّمون من الناس». تصويب الكلمتين اللتين تحتهما خط فى العبارة السابقة :

(أ) المخلصون – مُكرَّمون. (ب) المخلصين – مُكرَّمين.

(جـ) المخلصون – أن يُكرَّموا. (د) المخلصين – يُكرَّمون.

(٣) يقول الشاعر :

أَمُنْجِزٌ أنتُم وعدًا وثِقْتُ بهِ ∴ أم اقْتَفَيْتُم جميعًا نهجَ عُرْقُوبِ ؟!

الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى البيت السابق :

(أ) حال. (ب) تمييز. (جـ) مفعول لأجله. (د) مفعول به.

(٤) «صِيمَ هذا الشهر تقربًا إلى الله». اسم المفعول من الفعل «صِيمَ» :

(أ) صائم. (ب) مَصُوم. (جـ) صوَّام. (د) مصوام.

(٥) «وطننا الغالى مصر شعبه عظيم - وطننا الغالى مصر عظيم شعبه».

إعراب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين :

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع - فاعل مرفوع. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع.

(جـ) خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع. (د) خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور.

(٦) «يساعد الوالد العجوز على السير الكبير من أبنائه». إعراب ما فوق الخط :

(أ) نعت مجرور. (ب) بدل مجرور. (جـ) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(ب) أعرب ما فوق الخط : فى قوله تعالى : ﴿وَمَا كُنتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴿٥١﴾﴾.

س٣ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أصبح تعمير الصحراء من الحلول الرئيسة فى مواجهة الزيادة السكانية».

خبر الفعل الناسخ «أصبح» فى العبارة السابقة :

(أ) تعمير الصحراء. (ب) من الحلول الرئيسة. (جـ) فى مواجهة. (د) الزيادة السكانية.

(٢) «بدأت شمس الحرية تسطع - بدأت شمس الحرية فى السطوع». إعراب كلمة «شمس» فى الجملتين :

(أ) فاعل مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. (ب) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(جـ) اسم (بدأ) مرفوع - اسم (بدأ) مرفوع. (د) اسم (بدأ) مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣) «أمُسْتَلْهِمٌ الإنسان الدروس والعبر من أحداث التاريخ ؟». إعراب ما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) مبتدأ مرفوع. (ب) خبر مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مضاف إليه مجرور.

(٤) «سنظل أوفياء مهما كان الثمن». الكلمتان اللتان فوق الخط :

(أ) مرفوعتان. (ب) الأولى مرفوعة والثانية منصوبة.

(جـ) منصوبتان. (د) الأولى منصوبة والثانية مرفوعة.

(٥) «أمسموعةٌ آراءُ المعارضين ؟». ما فوق الخط إعرابه :

أ) خبر.
ب) مبتدأ مؤخر.
جـ) فاعل.
د) نائب فاعل سد مسد الخبر.

(٦) «ما معطاء الأغنياء الفقراءَ حقوقهم». تصويب ما فوق الخط :

أ) الأغنياءِ - الفقراءَ.
ب) الأغنياءَ - الفقراءَ.
جـ) الأغنياءِ - الفقراءُ.
د) الأغنياءُ - الفقراءِ.

(ب) ميّز نوع الفعل (جعل) فى الجملتين : «جعل العامل يصنع أثاثًا - جعل الصانع الخشب أثاثًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أمست الحديقة التى منحناها مزيدًا من الرعاية والاهتمام تُبهر الزائرين».
اسم الفعل الناقص «أمسى» فى العبارة السابقة :

أ) تاء التأنيث.
ب) ضمير مستتر.
جـ) الحديقة.
د) التى.

(٢) «أخذ الأمن ينتشر فى ربوع الوطن - أخذ الأمن طريقه إلى قلوب المصريين». إعراب كلمة «الأمن» فى الجملتين :

أ) اسم (أخذ) مرفوع - فاعل مرفوع.
ب) فاعل مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.
جـ) اسم (أخذ) مرفوع - اسم (أخذ) مرفوع.
د) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع.

(٣) يقول الشاعر :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضَ مِخْذَمٍ ∴ والطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الأضْغَانِ

الإعراب الصحيح لكلمة «مجامع» فى البيت السابق :

أ) خبر مرفوع.
ب) فاعل مرفوع.
جـ) مضاف إليه مجرور.
د) مفعول به منصوب.

(٤) «ذو الخلق عظيم قدره مرفوع شأنه بشوش وجهه باسم ثغره». اسم المفعول فى الجملة السابقة :

أ) عظيم.
ب) مرفوع.
جـ) بشوش.
د) باسم.

(٥) «بدا من خلال هذه المحنة المعدن النفيس للأمة المصرية». إعراب الكلمات التى فوق الخط على الترتيب :

أ) (فاعل مرفوع - نعت مرفوع - بدل مرفوع).
ب) (مفعول به منصوب - نعت منصوب - بدل منصوب).
جـ) (بدل مجرور - فاعل مرفوع - نعت مرفوع).
د) (مضاف إليه مجرور - نعت مجرور - فاعل مرفوع).

(٦) صيغة المبالغة من الفعل «قدر» هو : «مقدَّر». تصويب الخطأ فى الجملة السابقة :

أ) مُقدِّر.
ب) مَقْدُور.
جـ) قَدِير.
د) قادِر.

(ب) حدِّد المشتقات فى الجملة التالية، واذكر نوعها، وبيِّن فعل كلٍّ منها :

«المواطن المصرى حريص على وطنه المرموق».

س٥ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «يصبح الأمل حقيقة حيث يكون الجد والاجتهاد». ما فوق الخط :

(أ) فعل تام وفاعله – فعل ناقص واسمه. (ب) فعل ناقص واسمه – فعل تام وفاعله.

(جـ) فعل ناقص واسمه – فعل ناقص واسمه. (د) فعل تام وفاعله – فعل تام وفاعله.

(٢) «تسعى الأمة العربية إلى استعادة مجدها». عند وضع فعل يدل على الشروع مكان الفعل فى الجملة السابقة تصير :

(أ) كادت الأمة العربية تستعيد مجدها. (ب) أوشكت الأمة العربية أن تستعيد مجدها.

(جـ) عسى الأمة العربية أن تستعيد مجدها. (د) بدأت الأمة العربية تستعيد مجدها.

(٣) قالت الخنساء :

أَقْسَمْتُ لا أنفكُّ أُهْدِى قصيدةً ∴ لصخرٍ أخِى المِفْضَالِ فى كلِّ مَجْمَعِ

كلمة «مجمع» فى البيت السابق :

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (جـ) اسم زمان. (د) اسم مكان.

(٤) «الصبر مُعِينُ المرءِ على تحمل الشدائد والصعاب». إعراب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) نائب فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه مجرور.

(٥) «ما مهضومٌ حقٌّ يطالب به أصحابه». سبب إعمال المشتق «مهضوم» :

(أ) اعتماده على نفى. (ب) اعتماده على استفهام.

(جـ) اعتماده على مبتدأ. (د) اعتماده على موصوف.

(٦) «أحَذِرٌ العرب كيد الأعداء ؟». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

(أ) خبر مرفوع – فاعل مرفوع – مفعول به منصوب.

(ب) مفعول به منصوب – فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.

(جـ) فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور.

(د) مضاف إليه مجرور – مفعول به منصوب – نعت منصوب.

(ب) بيِّن سبب إعمال اسم الفاعل فى الجملة التالية، وأعرب معموله : «المطمئن قلبه قرير العين».

س٦ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل».

خبر الفعل الناقص «أضحى» فى الجملة السابقة :

(أ) الذى ثار. (ب) بين الحاضرين. (جـ) يبعث. (د) على الملل.

(٢) «إن المصريين ماضون فى تحقيق النهضة الشاملة».
التغيرات التى تحدث لما فوق الخط إذا استبدلت «حرى» بـ «إن» :

أ) المصريون ماضين. ب) المصريين ماضون.
جـ) المصريون أن يمضوا. د) المصريون يمضون.

(٣) «ما زال الأمل يداعب القلوب – ما زال الأمل من القلوب».
نوع الفعلين اللذين فوق الخط من حيث التمام والنقصان :

أ) الفعل الأول ناقص، والثانى تام. ب) الفعل الأول تام، والثانى ناقص.
جـ) الفعلان تامَّان. د) الفعلان ناقصان.

(٤) «ما ناسيُ المخلصين حقَّ الوفاء للوطن». تصويب خطأ ما فوق الخط فى الجملة السابقة :

أ) ما ناسيُ المخلصون حقَّ الوفاءِ للوطن. ب) ما ناسيٌ المخلصين حقَّ الوفاء للوطن.
جـ) ما ناسِ المخلصين حقَّ الوفاء للوطن. د) ما ناسٍ المخلصون حقَّ الوفاء للوطن.

(٥) «مَهِينٌ». اسم مفعول من الفعل :

أ) هان. ب) هِين. جـ) أهان. د) أهين.

(٦) قال الشاعر :

وَكُنْ عَلَى الْخَيْرِ مِعْوَانًا لِذِى أَمَلٍ ∴ يَرْجُو نَدَاك، فَإِنَّ الحرَّ مِعْوَانُ

صيغة المبالغة فى البيت السابق :

أ) الخير. ب) أمل. جـ) معوانًا. د) نداك.

(ب) بيِّن نوع (كان) فى المرتين من حيث النقصان والتمام : «ما كان فى الإمكان أفضل مما كان».

٧ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أصبح الورد المتفتح فى حديقة بيتنا يسرُّ الناظرين». خبر الفعل الناقص «أصبح» فى العبارة السابقة :

أ) المتفتح. ب) فى حديقة. جـ) بيتنا. د) يسرُّ.

(٢) «شرع المتقدمين إلى الجامعة أن ينتهوا من استيفاء الأوراق المطلوبة».
تصويب خطأ ما فوق الخط فى الجملة السابقة :

أ) المتقدمين – ينتهون. ب) المتقدمون – ينتهون.
جـ) المتقدمين – أن ينتهون. د) المتقدمون – أن ينتهوا.

(٣) «لا تزال لدى الفائقين الرغبة الأكيدة فى تحقيق الهدف المنشود».
صيغة المبالغة فى العبارة السابقة :

أ) الفائقين. ب) الأكيدة. جـ) تحقيق. د) المنشود.

(٤) «إن نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) (مصدرُ – عجائبَ – متناقضةٍ).
(ب) (مصدرُ – عجائبِ – متناقضةٍ).
(جـ) (مصدرَ – عجائبَ – متناقضةٍ).
(د) (مصدرُ – عجائبُ – متناقضةً).

(٥) «ما مُوصَدَةٌ أبوابُ الكرام فى وجوه قاصديهم». كلمة «مُوصدة» اشتقت من الفعل :

(أ) أوْصَدَ.
(ب) أوصِدَ.
(جـ) وَصَّدَ.
(د) وُصِدَ.

(٦) «تتنامى لدى الدعاة الرغبة الملحة فى نشر المحبة والسلام».

الضبط الصحيح لما فوق الخط :

(أ) الدعاةِ – الرغبةُ – السلامِ.
(ب) الدعاةَ – الرغبةَ – السلامُ.
(جـ) الدعاةُ – الرغبةُ – السلامَ.
(د) الدعاةِ – الرغبةِ – السلامِ.

(ب) أعرب كلمة (الغيوب) فى الجملتين التاليتين : «الله علامٌ الغيوبَ – الله علامُ الغيوبِ».

س٨ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «يجب أن تكون لديك الإرادة القوية والحرص الشديد على تحقيق هدفك».

اسم الفعل الناقص فى العبارة السابقة :

(أ) لديك.
(ب) الإرادة.
(جـ) القوية.
(د) الضمير المستتر.

(٢) «إنَّ المعنيين بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل».

عند استبدال فعل من أفعال الرجاء بـ «إنَّ» تصبح الجملة :

(أ) عسى المعنيون بالسياسة مدركين أهمية تحقيق العدل.

(ب) عسى المعنيون بالسياسة مدركون أهمية تحقيق العدل.

(جـ) عسى المعنيون بالسياسة أن يدركوا أهمية تحقيق العدل.

(د) عسى المعنيين بالسياسة يدركون أهمية تحقيق العدل.

(٣) «يا قَطَّاعًا الأرحام، اتقِ ربك». اسم الفاعل من فعل صيغة المبالغة «قطَّاعًا» فى الجملة السابقة :

(أ) قاطعًا.
(ب) قطيعًا.
(جـ) مقطوعًا.
(د) مُقاطِعًا.

(٤) «لنا حضارة عظيم أثرها – لنا حضارة أثرها عظيم». إعراب كلمة «أثرها» فى الجملتين السابقتين :

(أ) خبر مرفوع – مبتدأ مرفوع.
(ب) مضاف إليه مجرور – خبر مرفوع.
(جـ) مبتدأ ثانٍ مرفوع – خبر مرفوع.
(د) فاعل مرفوع – مبتدأ مرفوع.

(٥) «وجدتُ العلماء العاملون مُقدَّرةٌ مكانتهم». تصويب الكلمات التى فوق الخط :

Ⓐ (العاملين - مقدرةً - مكانتَهم).
Ⓑ (العاملين - مقدرةً - مكانتُهم).
Ⓒ (العاملون - مقدرةِ - مكانتِهم).
Ⓓ (العاملون - مقدرةِ - مكانتُهم).

(٦) - يعم الخير حيث يكون الحب الخالص. - يعم الخير حيث يكون الحب خالصًا.

عند تمييز الفعل التام وفاعله، والفعل الناقص واسمه فى الجملتين السابقتين يكون :

Ⓐ الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثانى ناقصًا واسمه (الحب).
Ⓑ الفعل الأول ناقصًا واسمه (الحب) - الفعل الثانى تامًّا وفاعله (الحب).
Ⓒ الفعل الأول تامًّا وفاعله (الحب) - الفعل الثانى ناقصًا واسمه (الحب).
Ⓓ الفعل الأول تامًّا وفاعله (الحب) - الفعل الثانى تامًّا وفاعله (الحب).

(ب) اجعل الفاعل مثنى، وبيِّن علامة إعرابه : «أمعطٍ ذو العدل الأجير حقه ؟».

س٩ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «كن دائمًا حريصًا على تأدية حق الآخرين قبل المطالبة بحقك». خبر الفعل الناقص «كن» فى العبارة السابقة :

Ⓐ دائمًا. Ⓑ حريصًا. Ⓒ على تأدية. Ⓓ قبل المطالبة.

(٢) الجملة التى تحتوى على فعل ناقص :

Ⓐ أنشأت الدولة مدارس وجامعات.
Ⓑ أنشأ المهندسون جسورًا عملاقة.
Ⓒ أنشأ العباقرة نظريات فريدة.
Ⓓ أنشأ نور العلم يبدد ظلام الجهل.

(٣) «طفق المصريون مستلهمين مجد الأجداد». تصويب الخطأ لما فوق الخط :

Ⓐ مستلهمون. Ⓑ أن يستلهموا. Ⓒ يستلهمون. Ⓓ أن يستلهمون.

(٤) قال الشاعر :

أيُّها الشَّادِى المغرِّدُ ها هنا ∴ ثَمِلًا بغبطة قلبِه المسرور

صيغة المبالغة فى البيت السابق :

Ⓐ المغرد. Ⓑ الشادى. Ⓒ غبطة. Ⓓ ثَمِلًا.

(٥) «ما فَطِنٌ .... لما يُصلح النفس ويهذبها».

Ⓐ السفيهَ. Ⓑ السفيهِ. Ⓒ السفيهان. Ⓓ السفيهين.

(٦) «أنت المُقدَّم بين نظرائك». الفعل من المشتق «المقدم» :

Ⓐ قدم. Ⓑ قُدِّم. Ⓒ تقدَّم. Ⓓ تُقدِّم.

(ب) صوِّب الخطأ فيما تحته خط : «لن يضيع حق ما دام وراءه مطالب». نوع خبر «ما دام» جملة اسمية.

س١ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ما برح التطور التكنولوجى المتلاحق .... للاقتصاد العالمى» :

(أ) داعمًا. (ب) داعم. (جـ) داعمٌ. (د) محفزٌ.

(٢) الجملة التى تحتوى على فعل من أفعال الرجاء :

(أ) أوشك نور العلم أن يعمَّ أرجاء المعمورة.

(ب) طفق المصريون يقدمون أرواحهم فداءً للوطن.

(جـ) حرى المصلحون أن يعالجوا أسباب الحروب.

(د) أنشأت الإصلاحات الاقتصادية تؤتى ثمارها المرجوة.

(٣) قال الشاعر :

فَتَاتَان أمَّا مِنْهُما فشَبِيهةٌ ∴ هلالًا، وأخرى منهما تُشْبِهُ البَدْرا

إعراب ما فوق الخط :

(أ) تمييز منصوب. (ب) حال منصوبة.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(٤) «متى يكن الإنسان رحيمًا بأهله عطوفًا عليهم، يظل حائزًا ودهم محترمًا بينهم».

اسم المفعول فى العبارة السابقة :

(أ) رحيمًا. (ب) عطوفًا. (جـ) حائزًا. (د) محترمًا.

(٥) «أمُقدِّرة الحكومة الجهود العظيمة التى يبذلها المعلمون ؟». إعراب الكلمات التى تحتها خط مجتمعة :

(أ) فاعل مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب.

(ب) مضاف إليه مجرور - بدل مجرور - نعت مجرور.

(جـ) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع - نعت مرفوع.

(د) خبر مرفوع - مفعول به منصوب - نعت منصوب.

(٦) «المخلصون مرجوٌّ دعاؤهم فى الشدائد». الفعل من المشتق «مرجو» :

(أ) رجا. (ب) رُجِى. (جـ) رَجَّى. (د) رُجِّى.

(ب) **اذكر المحل الإعرابى لما تحته خط :** «بدأ الطلاب أعمالهم وهم يجتهدون».

س١١ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

وَكَم مِن عَائِبٍ قَولًا صَحِيحًا ∴ وآفتُه مِنَ الفَهْمِ السَّقِيمِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.

(جـ) تمييز منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

(٢) «أحريصٌ الطالبُ على التفوق ؟».

إعراب ما تحته خط :

ⓐ مبتدأ مرفوع. ⓑ مضاف إليه مجرور.

ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(٣) قال الشاعر :

عسى فرجٌ يأتى به اللهُ إنَّه ∴ له كلَّ يومٍ فى خليقتِه أمرُ

الجملة التى تحتها خط فى محل :

ⓐ رفع نعت. ⓑ رفع خبر (عسى). ⓒ نصب خبر (عسى). ⓓ نصب حال.

(٤) يُصاغ اسم المفعول من الفعل «خِيف» على وزن :

ⓐ مَخاف. ⓑ مَخُوف. ⓒ مَخِيف. ⓓ مِخْواف.

(٥) قال رسول الله (ﷺ) :

«إذا كُنْتُم ثلاثةً فلا يتناجى اثنان دونَ الثالثِ، حتى تختلطوا بالنَّاسِ، من أجلِ أنَّ ذلك يُحزِنُه».

«كان» فى الحديث الشريف :

ⓐ زائدة. ⓑ تامة. ⓒ ناقصة. ⓓ مُتعدِّية.

(٦) قال الشاعر :

وزنِ الكَلام إذا نَطَقْتَ فإنَّما ∴ يُبدى عيوب ذوى العقولِ المنطق

الضبط الصحيح لما تحته خط :

ⓐ (الكلامَ - عيوبُ - المنطقَ). ⓑ (الكلامِ - عيوبُ - المنطقِ).

ⓒ (الكلامَ - عيوبَ - المنطقُ). ⓓ (الكلامُ - عيوبُ - المنطقُ).

(ب) بيِّن حكم الأفعال التالية من حيث الزمن : (ليس - ما دام - صار - ما انفك).

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر معاتبًا :

ومَا أنَا بالمصدِّق فيك قولًا ∴ ولكنِّى شَقِيتُ بحُسنِ ظَنِّى

اسم الفاعل عامل فى البيت السابق؛ لأنه :

ⓐ اعتمد على نفى. ⓑ اعتمد على مبتدأ.

ⓒ معرف بـ(أل). ⓓ اعتمد على استفهام.

(٢) «مصرُ مُخضرَّةٌ حقولها» :

إعراب ما تحته خط :

ⓐ فاعل مرفوع. ⓑ نائب فاعل مرفوع. ⓒ مفعول به منصوب. ⓓ خبر مرفوع.

(٣) «الجيش قاهر عدوه أمس». إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل. (جـ) مفعول به. (د) مضاف إليه مجرور.

(٤) «إذا كان الحق انهزم الباطل». إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب. (جـ) اسم كان مرفوع. (د) خبر كان منصوب.

(٥) «إن المواطنَيْن المخلصَيْن أدّيا واجبهما». بعد وضع «أخذ» بدلًا من «إن» تصبح الجملة :

(أ) أخذ المواطنَيْن المخلصَيْن يؤديان واجبهما. (ب) أخذ المواطنان المخلصان أن يؤديا واجبهما.

(جـ) أخذ المواطنان المخلصان يؤديان واجبهما. (د) أخذ المواطنَيْن المخلصان يؤديا واجبهما.

(٦) «أوشك الشعب أن يجنى ثمرة جهوده المجيدة سيرتها». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) (الشعبُ – ثمرةَ – سيرتُها). (ب) (الشعبُ – ثمرةَ – سيرتَها).

(جـ) (الشعبَ – ثمرةَ – سيرتُها). (د) (الشعبُ – ثمرةُ – سرتها).

(ب) بيِّن سبب إعمال صيغة المبالغة فى الجملة التالية : «إنَّ الطالب فهَّامٌ درسَ النحو».

س١٣ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا كُنْتَ فى كلِّ الأمورِ مُعاتِبًا ∴ صديقك لَمْ تَلْقَ الذى لا تُعاتِبهُ

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(جـ) نائب فاعل مرفوع. (د) خبر كان منصوب.

(٢) «ما مُهدرةٌ طاقات الشباب». إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

(٣) قال رسول الله (ﷺ) «ما كان الرِّفق فى شىء إلَّا زانه». إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) خبر (كان) منصوب. (جـ) مفعول به. (د) اسم (كان) مرفوع.

(٤) قال المتنبى مفتخرًا :

ودَعْ كلَّ صوتٍ غيرَ صوتى فإنَّما ∴ أنا الطائرُ المَحْكِيُّ والآخرُ الصَّدَى

نوع المشتق فيما تحته خط :

(أ) اسم فاعل. (ب) اسم تفضيل. (جـ) اسم مفعول. (د) صيغة مبالغة.

(٥) «أصبح المصريون متحدين». بعد وضع «بدأ» بدلًا من «أصبح» تصير الجملة :

(أ) بدأ المصريون أن يتحدوا. (ب) بدأ المصريين يتحدون.

(جـ) بدأ المصريون يتحدوا. (د) بدأ المصريون يتحدون.

(٦) «السفيه بائعٌ دينه بدنيا غيره». الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) (السفيهُ – دينُه – غيرَه). (ب) (السفيهُ – دينه – غيرُه).

(جـ) (السفيهُ – دينَه – غيره). (د) (السفيهُ – دينِه – غيرِه).

(ب) أعرب ما فوق الخط، وحدِّد نوع الخبر فى الجملتين التاليتين :

«المؤمن متعددة محاسنه – المؤمن محاسنه متعددة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا كُنْتَ ذا رأْى فكُـــنْ ذَا عزيمةٍ ∴ فـإنَّ فســـادَ الـرَّأى أن تتـردَّدا

وردت «كان» فى العبارة مرتين :

(أ) الأولى تامة والثانية ناقصة. (ب) كلتاهما تامة.

(جـ) كلتاهما ناقصة. (د) الأولى ناقصة والثانية تامة.

(٢) اسم الفاعل من «أعطى» :

(أ) عاطٍ. (ب) مُعطٍ. (جـ) مُعطَى. (د) معطاء.

(٣) «إن المهتمين بالتعليم مطورون أداءهم». بعد وضع «شرع» بدلًا من «إن» تصبح الجملة :

(أ) شرع المهتمين بالتعليم يطورون أداءهم. (ب) شرع المهتمون بالتعليم أن يطوروا أداءهم.

(جـ) شرع المهتمون بالتعليم يطورون أداءهم. (د) شرع المهتمون بالتعليم يطوروا أداءهم.

(٤) «أنت واصل الرحم». الصياغة الصحيحة لصيغة المبالغة من فعل اسم الفاعل فى الجملة السابقة :

(أ) وصَّال. (ب) مُوصِّل. (جـ) موصول. (د) متواصل.

(٥) «ما مذموم رأى الحكيم». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مفعول به منصوب.

(جـ) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٦) «بدأ كل مواطن يعمل مخلصًا من أجل أمة سامية مرموقة أهدافها». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) (كلُّ – ساميةً – أهدافُها). (ب) (كلُّ – ساميةٍ – أهدافُها).

(جـ) (كلَّ – ساميةٍ – أهدافَها). (د) (كلَّ – ساميةٍ – أهدافُها).

(ب) بيِّن سبب نصب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

«كن عطوفًا متسامحًا – كن ناشرًا خيرًا».

س١٥ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) قال الشاعر :

تسامى بانيًا مجدًا عظيمًا ∴ على الأخلاقِ ليس على المَتاعِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) حال منصوبة.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) مفعول به ثانٍ منصوب.
(د) تمييز منصوب.

(٢) «يترك المناضلون حيث كانوا ثقة فى نفوس محبيهم». إعراب ما تحته خط :

(أ) خبر كان منصوب.
(ب) مفعول به منصوب.
(جـ) مفعول لأجله منصوب.
(د) تمييز منصوب.

(٣) «إن المكافحين رافعون مجد أوطانهم». بعد وضع «طفق» بدلًا من «إن» تصبح الجملة :

(أ) طفق المكافحون يرفعوا...
(ب) طفق المكافحون يرفعون...
(جـ) طفق المكافحون أن يرفعوا...
(د) طفق المكافحين يرفعون...

(٤) «نحن مدينون لكل ذى موهبة راعٍ حقوق نفسه ووطنه فطن يبيت والمجد منه قريب».

صيغة المبالغة الواردة فى الفقرة :

(أ) مدين.
(ب) موهبة.
(جـ) فَطِن.
(د) حقوق.

(٥) «مَدين» مشتق من الفعل :

(أ) دان.
(ب) دِين.
(جـ) أدان.
(د) أُدين.

(٦) «إن هذا الوطن عظيم لا يضره إساءة بعض أبنائه». الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) (الوطنُ - يضرُّ - بعضُ).
(ب) (الوطنَ - يضرُّ - بعضِ).
(جـ) (الوطنُ - يضرُّ - بعضَ).
(د) (الوطنَ - يضرَّ - بعضَ).

(ب) اجعل الفعل المضارع اسم فاعل، وغيِّر ما يلزم : «المسلم يأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر».

س١٦ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

إذا غامرتَ فى شَرفٍ مَرُومٍ ∴ فلا تقنعْ بما دونَ النُّجومِ

نوع المشتق الوارد فى البيت :

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) صيغة مبالغة.
(د) اسم تفضيل.

(٢) «عازمون على التقدم ما دام فى جوانحنا نفس يتردد». إعراب ما تحته خط :

Ⓐ خبر (ما دام) منصوب.　Ⓑ فاعل مرفوع.

Ⓒ اسم (ما دام) مرفوع.　Ⓓ مضاف إليه مجرور.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ﴾.

جملة «يستفزونك» فى محل :

Ⓐ رفع خبر (إن).　Ⓑ نصب خبر (كاد).　Ⓒ رفع خبر (كاد).　Ⓓ جر لحرف الجر قبلها.

(٤) «أظلومُ الإنسان نفسه ؟». كلمة «نفسه» إعرابها :

Ⓐ فاعل مرفوع بالضمة.　Ⓑ مفعول به منصوب.

Ⓒ خبر مرفوع بالضمة.　Ⓓ توكيد معنوى مرفوع.

(٥) قال الشاعر :

يـرى الجبنـاءُ أن العجـزَ عقـلٌ ∴ وتلـك خديعـةُ الطبـعِ اللئيـمِ

صيغة المبالغة فى البيت :

Ⓐ الجبناء.　Ⓑ خديعة.　Ⓒ العجز.　Ⓓ اللئيم.

(٦) قال الشاعر :

واحــذرْ مصــاحبةَ اللئيـم فإنَّهـا ∴ تُعدِى كما يُعْدِى الصحيح الأجرب

الضبط الصحيح لما تحته خط :

Ⓐ (اللئيمِ - الصحيحُ - الأجربَ).　Ⓑ (اللئيمَ - الصحيحَ - الأجربَ).

Ⓒ (اللئيمُ - الصحيحَ - الأجربَ).　Ⓓ (اللئيمِ - الصحيحَ - الأجربُ).

(ب) أدخل فعلًا من أفعال الشروع على الجملة التالية، وغيِّر ما يلزم :

«المصريون سعداء بقواتهم المسلحة».

١٧ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) «دعا الحكماء الفرقاء للتحاور، فعسى أن يكون اتحادهم». إعراب كلمة «اتحادهم» :

Ⓐ اسم يكون.　Ⓑ مفعول به.　Ⓒ فاعل مرفوع.　Ⓓ خبر يكون.

(٢) الفعل الذى يأتى مضارعًا ناسخًا :

Ⓐ شرع.　Ⓑ أخذ.　Ⓒ بدأ.　Ⓓ أوشك.

(٣) اسم المفعول من الفعل «باع» :

Ⓐ مَبيع.　Ⓑ مبيوع.　Ⓒ مُباع.　Ⓓ مُبتاع.

(٤) صيغة المبالغة من الفعل «أعان» :

(أ) مُعين. (ب) مُعان. (جـ) مِعْوان. (د) عوَّان.

(٥) «المصرى صائنُ وطنه». إعراب كلمة «وطنه» :

(أ) مفعول به. (ب) فاعل. (جـ) نائب فاعل. (د) خبر.

(٦) «قرأت عن أحمد بن طولون أحد حكام مصر البارزين». الضبط الصحيح للكلمات التى تحتها خط :

(أ) (أحمدِ – بنَ – حكامَ). (ب) (أحمدِ – بنِ – حكامُ).

(جـ) (أحمدَ – بنِ – حكامِ). (د) (أحمدِ – بنِ – حكامَ)

(ب) اضبط كلمة (أعلامهم) فى الجملتين التاليتين، مبينًا سبب الضبط :

«يسير الجنود رافعين أعلامهم – يسير الجنود مرفوعة أعلامهم».

س٧ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) «لولا ربى ثم وطنى وأهلى ما كنت». «كان» الواردة فى العبارة :

(أ) ناقصة. (ب) زائدة. (جـ) تامة. (د) متعدِّية.

(٢) «أخذ السفيه الجد هزلًا». كلمة «السفيه» إعرابها :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) اسم (أخذ) مرفوع. (جـ) خبر (أخذ) منصوب. (د) مفعول به منصوب.

(٣) «الجندى مقدام قلبه». نوع المشتق الوارد فى العبارة :

(أ) اسم مفعول. (ب) اسم فاعل. (جـ) صيغة مبالغة. (د) اسم تفضيل.

(٤) «بدا الجو صحوًا». صياغة اسم الفاعل من الفعل «بدا» :

(أ) بادئ. (ب) بادٍ. (جـ) مبتدئ. (د) مُبدى.

(٥) «حرى أولو الحق .... بحقهم ولو بعد حين» :

(أ) أن يظفروا. (ب) يظفرون. (جـ) أن يظفرون. (د) يظفروا.

(٦) «نعم الرجل المستخدم فى معرفة قوانين الطبيعة عقله». ضبط الكلمات التى تحتها خط مجتمعة :

(أ) (المستخدمُ – قوانينِ – عقلَه). (ب) (المستخدمَ – قوانينِ – عقلَه).

(جـ) (المستخدمُ – قوانينَ – عقلُه). (د) (المستخدمَ – قوانينَ – عقلَه).

(ب) اذكر نوع (ما) فى الجملتين التاليتين، وأعرب ما فوق الخط :

«ما زال الماء من الإناء – ستحلو الحياة ما دام الحب بيننا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلًا ∴ والنفس مُولعةٌ بحبّ العاجلِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة.

(جـ) تمييز منصوب. (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

(٢) «أمُعطًى كل ذى حق حقه ؟» إعراب ما فوق الخط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

(جـ) مفعول به منصوب. (د) خبر مرفوع.

(٣) قال شوقى :

يومَ كُنَّا – ولا تَسَلْ كيف كُنَّا – ∴ نتهادَى من الهوَى ما نَشاءُ

وردت «كان» فى البيت مرتين :

(أ) كلتاهما تامة. (ب) كلتاهما ناقصة.

(جـ) الأولى ناقصة والثانية تامة. (د) الأولى تامة والثانية ناقصة.

(٤) قال الشاعر :

ففى كلِّ يومٍ لى حنينٌ مجدَّدٌ ∴ وفى كلِّ أرضٍ لِى حبيبٌ مفارقُ

صيغة المبالغة الواردة فى البيت :

(أ) أرض. (ب) مفارق. (جـ) حبيب. (د) مجدَّد.

(٥) قال الشاعر :

عَسى الكرب الذى أمسيتَ فيه ∴ يكونُ وراءَهُ فرجٌ قريبُ

إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع. (جـ) اسم (عسى) مرفوع. (د) خبر مرفوع.

(٦) قال الشاعر :

وإنَّ النَّارَ بالعيدانِ تُذكَى ∴ وإنَّ الحربَ أولها كلامُ

فإن لم يُطْفِها عقلاءُ قوم ∴ يكون وقودها جثثٌ وهامُ

الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) (أولَها – قومٌ – وقودُها). (ب) (أولُها – قومِ – وقودَها).

(جـ) (أولَها – قومِ – وقودُها). (د) (أولُها – قومُ – وقودِها).

(ب) حدِّد معمول المشتق فى الجملة التالية : «أمسعىٌّ إلى الحق ؟».

س٢ (أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الاختيارات التى تليه :

(١) قال الشاعر :

ولست بمستبقٍ أخًا لا تَلُمُّهُ ∴ على شَعثٍ ؛ أى الرجال المُهذَّب ؟!

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) حال منصوبة.
(جـ) تمييز منصوب.
(د) خبر «ليس» منصوب.

(٢) قال الشاعر :

إذا كُنْتَ فى حاجةٍ مُرسِلًا ∴ وأنت بها كَلِفٌ مُغْرمُ

فأرْسِلْ حكيمًا ولا تُوصِه ∴ وذاك الحكيمُ هو الدِّرْهمُ

اسم المفعول الوارد فى البيتين :

(أ) مرسلًا. (ب) كَلِف. (جـ) مُغرم. (د) الحكيم.

(٣) قال الإمام الشافعى :

ولست بهيَّاب لمن لا يَهابُنِى ∴ ولستُ أرى للمرءِ ما لا يرى لِيا

اسم المفعول من فعل صيغة المبالغة الواردة فى البيت :

(أ) هائب. (ب) مهيوب. (جـ) مَهيب. (د) مُهاب.

(٤) قال الشاعر :

ولو سُئِلَ النَّاسُ الترابَ لأوشكوا ∴ إذا قِيلَ هاتُوا أنْ يملُّوا ويمنعُوا

خبر «أوشك» فى البيت :

(أ) إذا قيل. (ب) هاتوا. (جـ) أن يملوا. (د) ويمنعوا.

(٥) قال المتنبى واصفًا :

يا أيُّها القَمَرُ المُباهِى وَجهَهُ ∴ لا تُكذَّبَنَّ فلستَ من أشكالِهِ

اسم «ليس» فى البيت :

(أ) ضمير مستتر. (ب) القمر. (جـ) تاء الخطاب. (د) من أشكاله.

(٦) قال حافظ إبراهيم مادحًا عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :

يا رافعًا راية الشورى وحارسها ∴ جزاك ربك خيرًا عن مُحبِّيها

الضبط الصحيح لما تحته خط :

(أ) (رايةَ – حارسَها – ربُّك).
(ب) (رايةُ – حارسُها – ربِّك).
(جـ) (رايةِ – حارسِها – ربُّك).
(د) (رايةَ – حارسُها – ربَّك).

(ب) بيِّن سبب إعمال اسم الفاعل (مهملًا) فى الجملة التالية :

«حسبت الطالب مهملًا دروسه».